

中國磁州窑

【下卷】

叶喆民题

CHINA CIZHOU KILNS

主　编　叶喆民

副主编　马忠理

河北美术出版社





CHINA CIZHOU KILNS


ISBN 978-7-5310-3202-1

9 787531 032021 >

定价：(上、下卷) 780.00元

中國磁州窑

叶喆民题

【下卷】

CHINA CIZHOU KILNS

主编　叶喆民

副主编　马忠理

河北美术出版社



策　　划／张晨光　曹宝泉　田　忠
责任编辑／田　忠　杨智洁
英文翻译／毛增印　刘月欣　毛子欣
日文翻译／张　玉　刘敬者

图书在版编目（CIP）数据

中国磁州窑. 下／叶喆民主编. ——石家庄：河北美术出版社，2009.12
ISBN 978-7-5310-3202-1

I. 中… II.①叶… III.民窑－概况－磁县 IV.K876.34

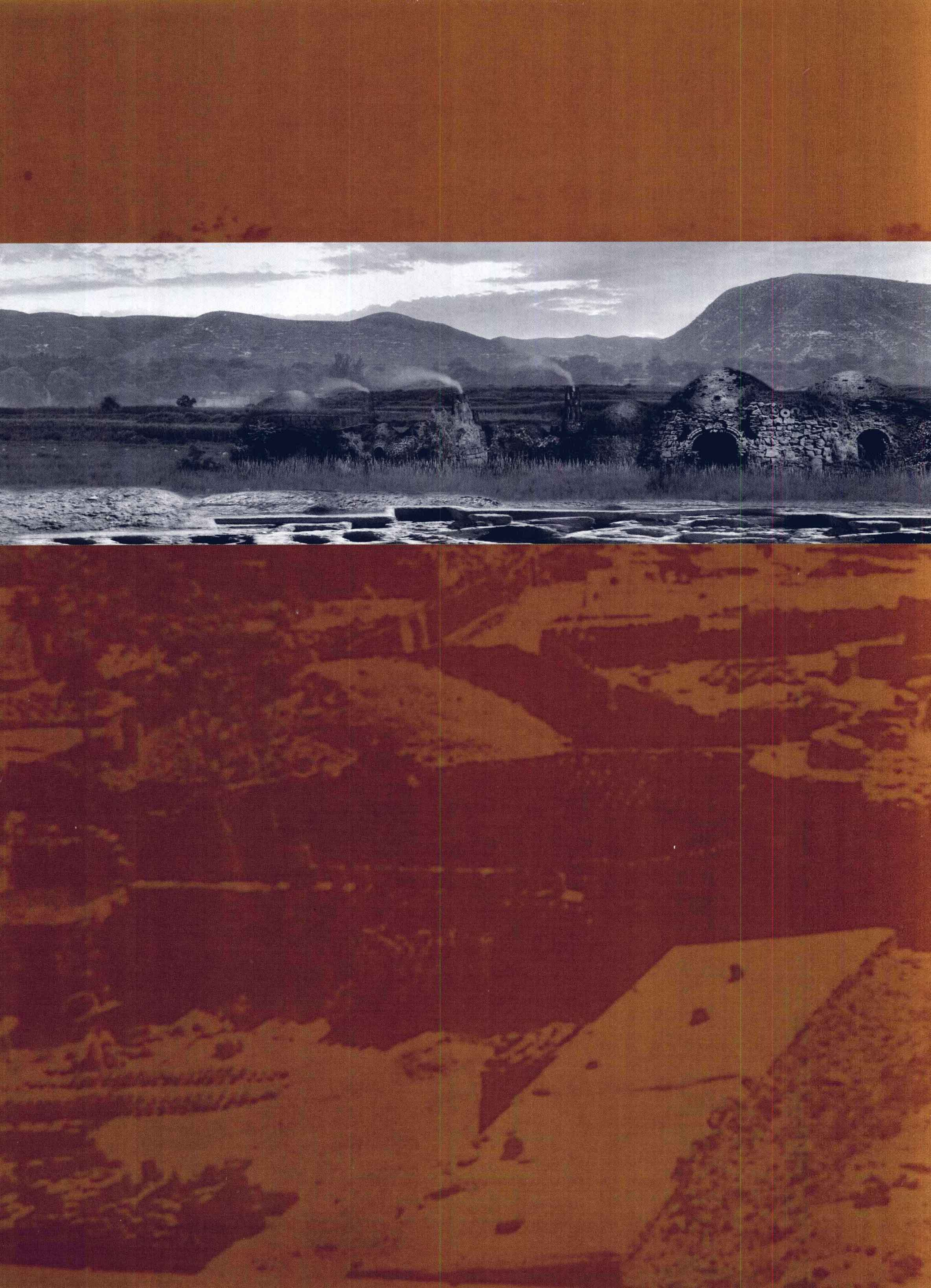
中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第172105号

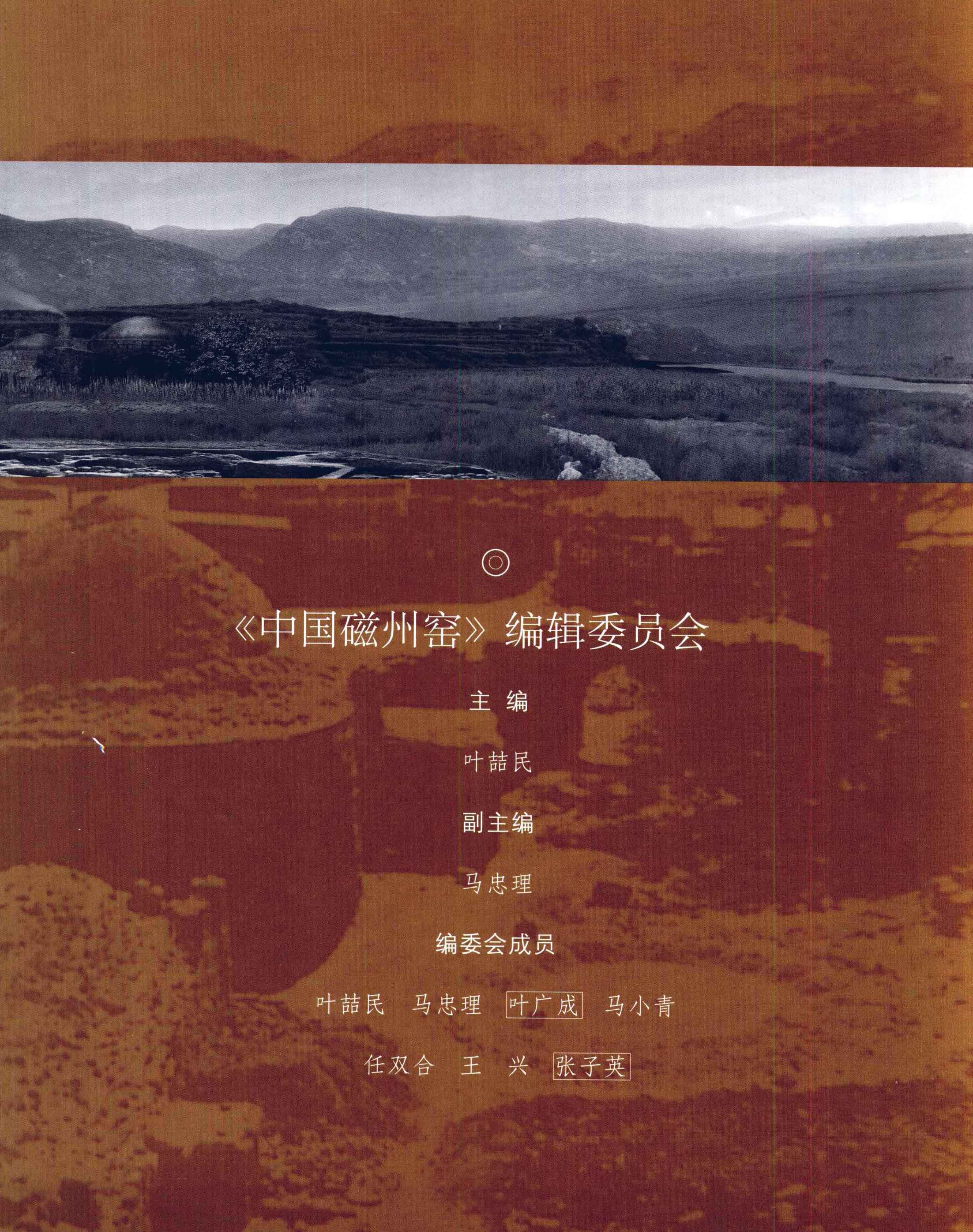
中国磁州窑（上、下卷）

主　编　叶喆民
副主编　马忠理

出版发行：河北美术出版社
地　　址：河北省石家庄市和平西路新文里8号
发行电话：0311-87060677　85915060　85915009　85915045（传真）
网　　址：http://www.hebms.com
邮政编码：050071
制　　版：北京图文天地制版印刷有限公司
印　　刷：深圳华新彩印制版有限公司
开　　本：889mm×1194mm　1/16
印　　张：52.5
印　　数：1~2000
版　　次：2009年12月第1版
印　　次：2009年12月第1次印刷

定　　价：（上、下卷）780.00元





◎

《中国磁州窑》编辑委员会

主　编

叶喆民

副主编

马忠理

编委会成员

叶喆民　马忠理　叶广成　马小青

任双合　王　兴　张子英

总目录

下卷目录

General Catalogue

Contents of Volume Two

総目次

◎ 上巻

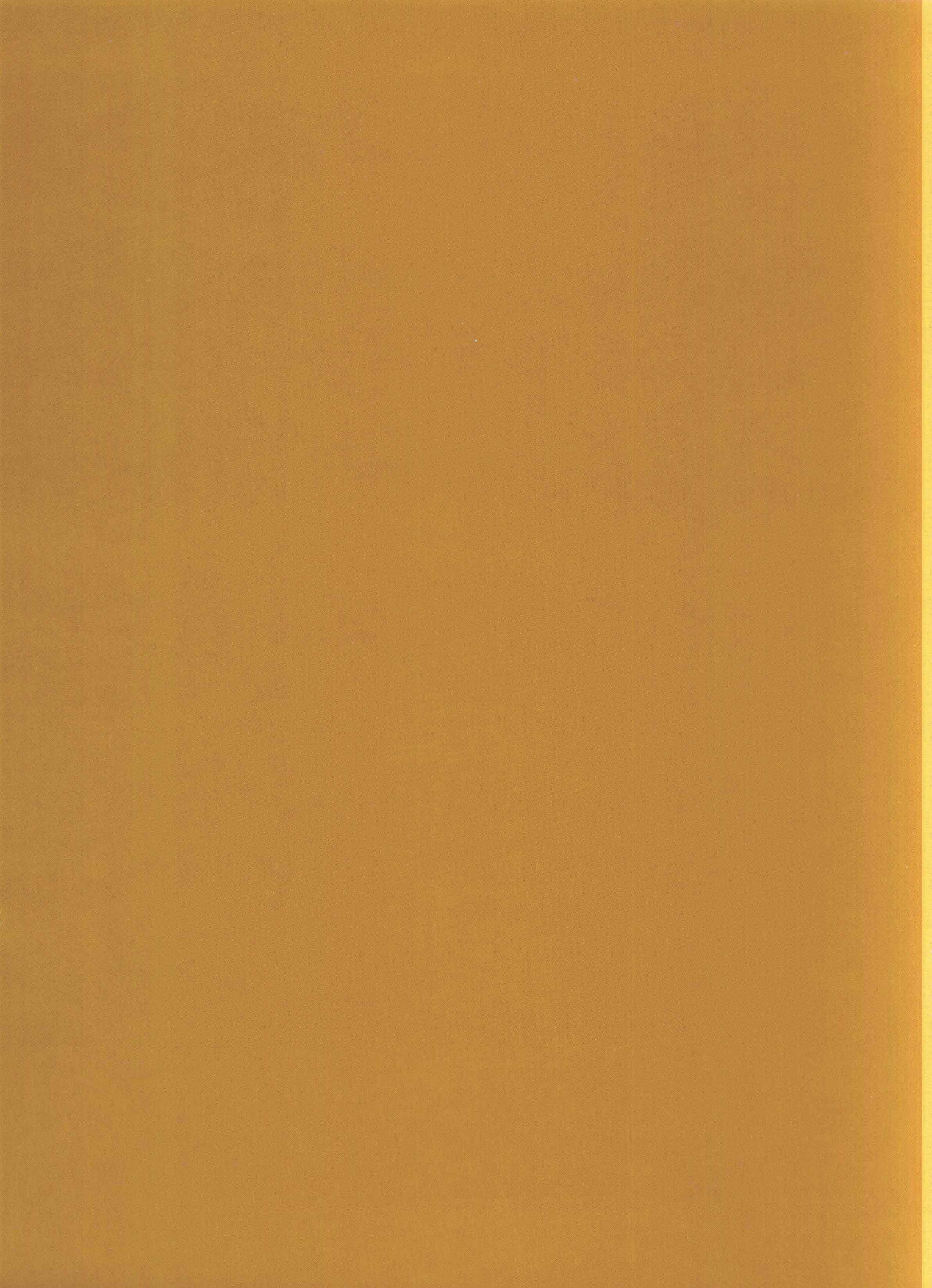
◎ 下巻

下巻の目次



第三章 磁州窑收藏精品图录

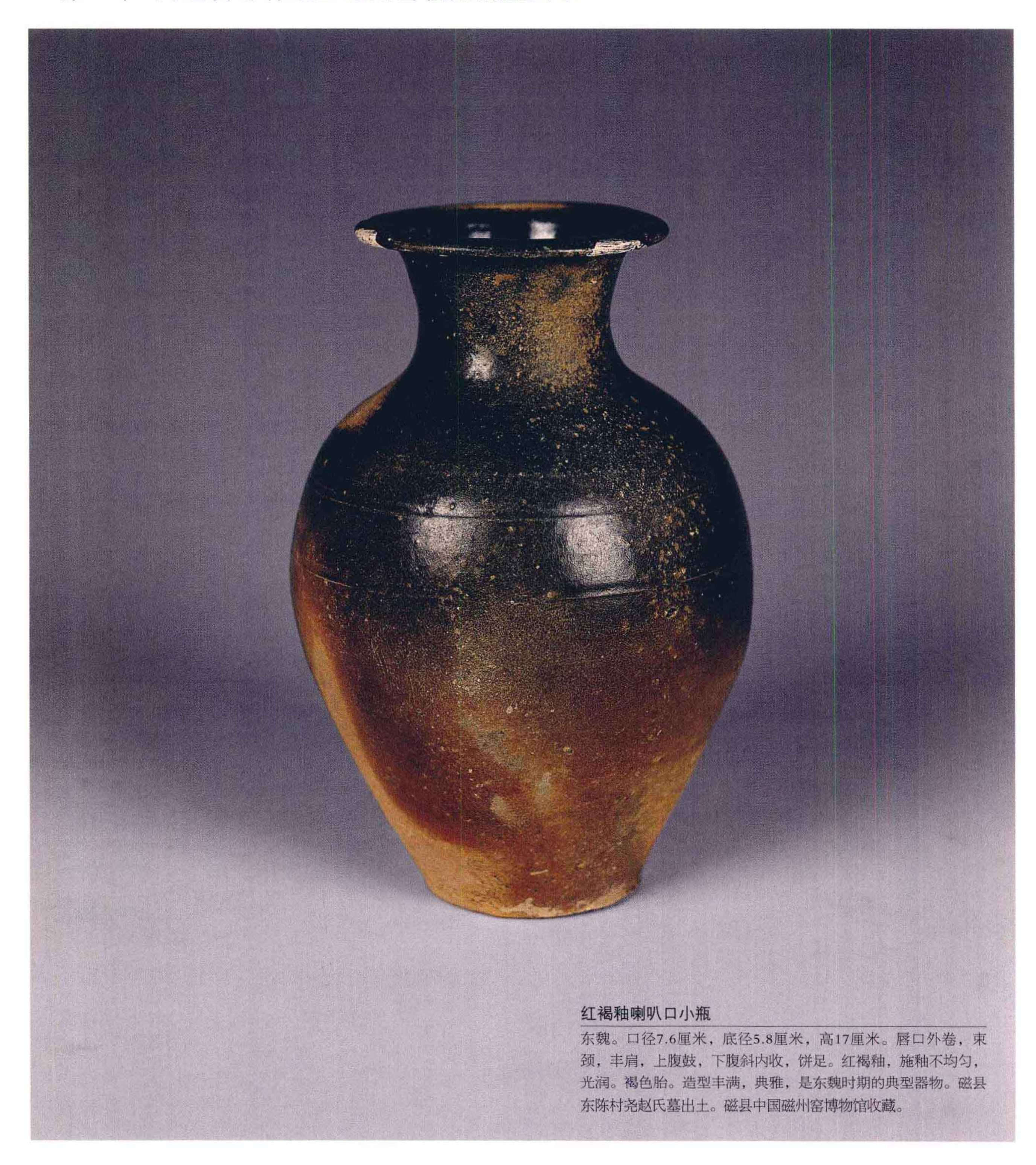
Pictures of Fine Work Collection From Cizhou Kilns



第三章　磁州窑收藏精品图录

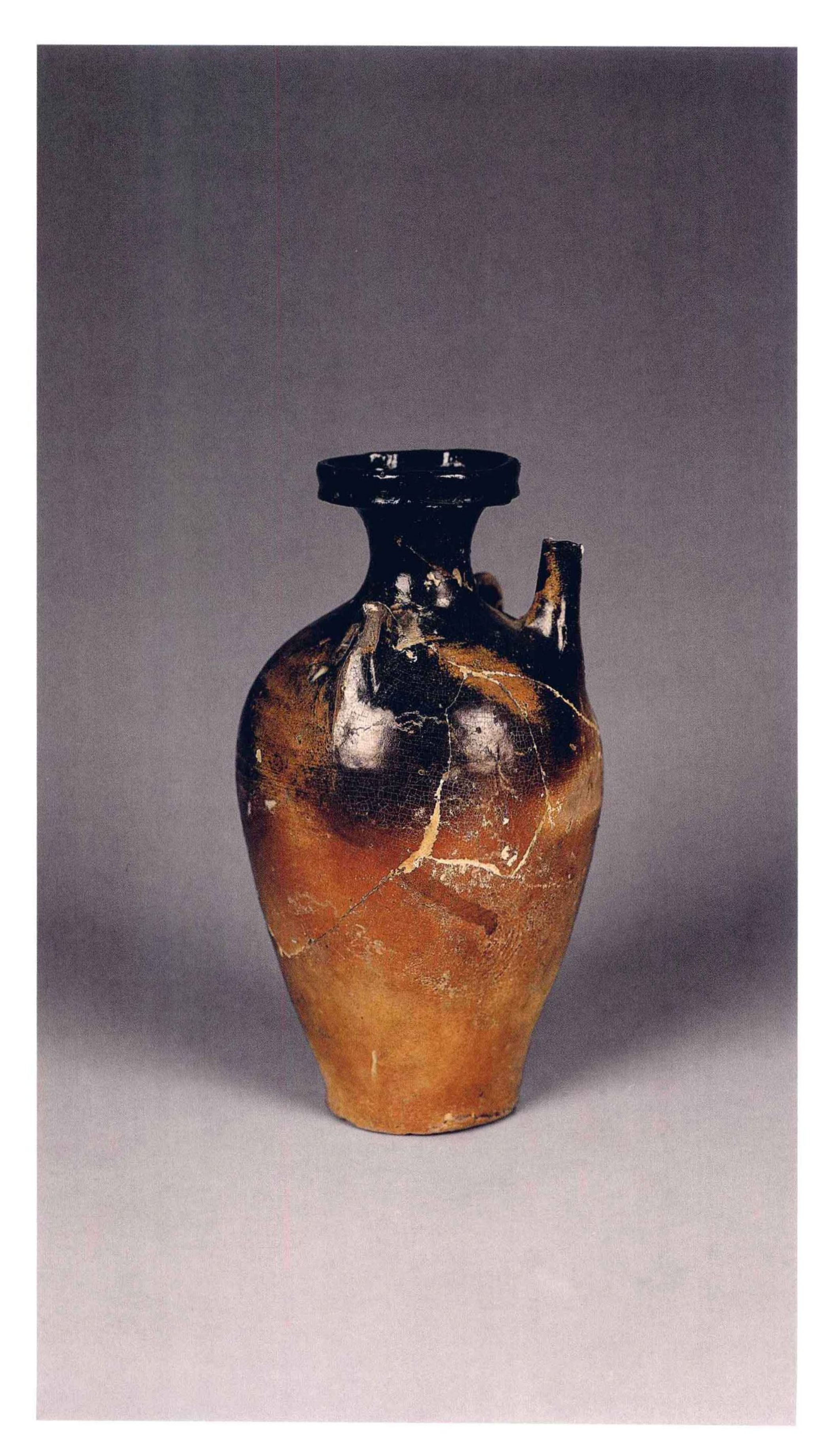
马小青　王　兴

第一节　河北省邯郸地区磁州窑收藏精品图录



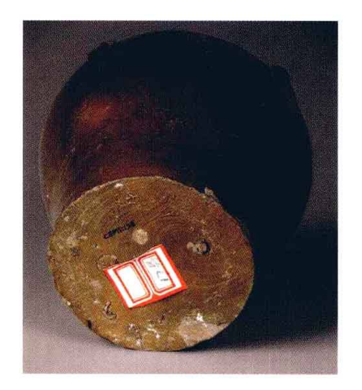
红褐釉喇叭口小瓶

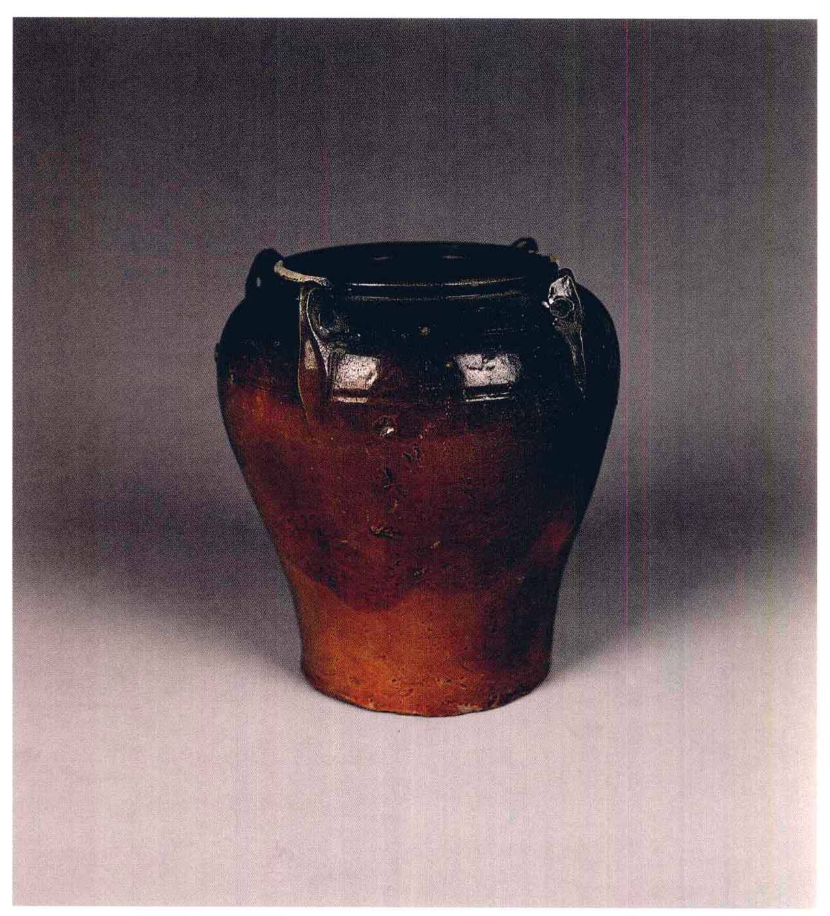
东魏。口径7.6厘米，底径5.8厘米，高17厘米。唇口外卷，束颈，丰肩，上腹鼓，下腹斜内收，饼足。红褐釉，施釉不均匀，光润。褐色胎。造型丰满，典雅，是东魏时期的典型器物。磁县东陈村尧赵氏墓出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



红褐釉双系盘口壶

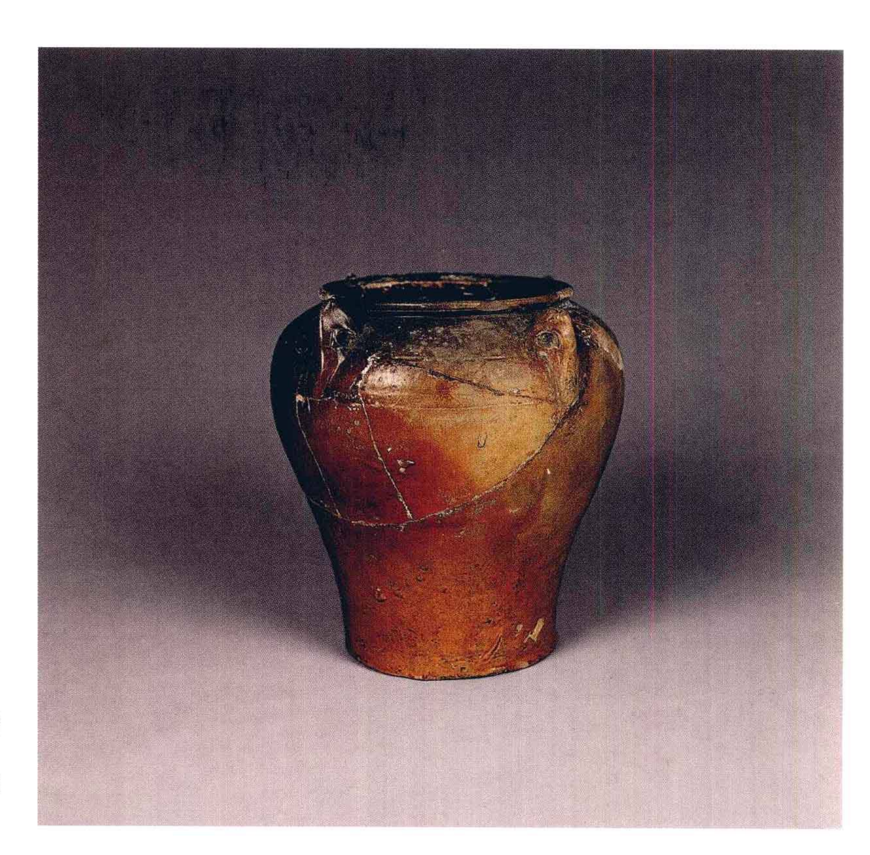
东魏。口径4.5厘米，底径4.5厘米，高15.5厘米。圆唇，盘口，束颈，圆肩，瘦长腹，下腹内收，平底，肩部贴两个系，柄残。红褐釉，施釉不均匀，光润。褐色胎。造型修长，秀美。磁县东陈村尧赵氏墓出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。





酱釉丰肩四系罐

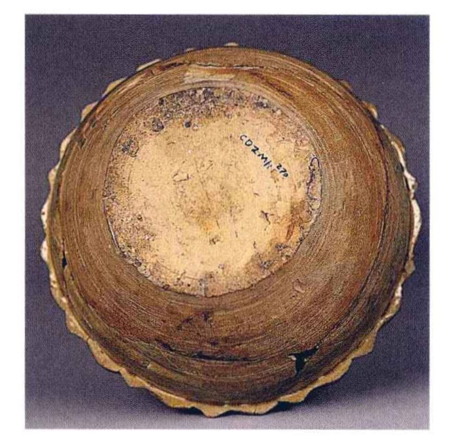
东魏。口径9厘米，底径7.8厘米，高14厘米。敛口，沿面略凹，丰肩，瘦长腹，平底，肩部安塑四系。满酱褐釉，上浓下淡，光润。土黄色胎。造型丰满，典雅，是东魏时期的典型器物。磁县东陈村尧赵氏墓出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



酱釉丰肩四系罐

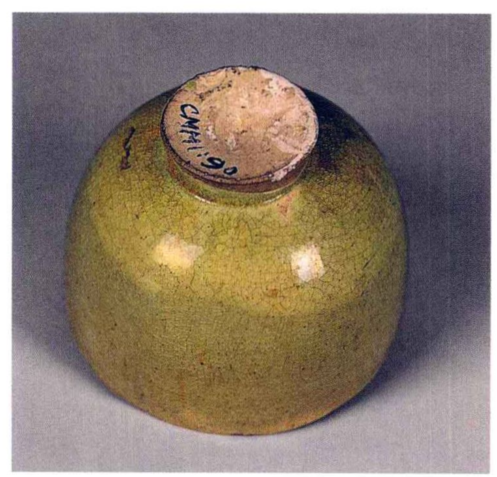
东魏。口径8.7厘米，底径7.6厘米，高13.5厘米。敛口，沿面略凹，丰肩，瘦长腹，平底，肩部安塑四系。满酱褐釉，上浓下淡，光润。土黄色胎。造型丰满，典雅，是东魏时期的典型器物。磁县东陈村尧赵氏墓出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。





青釉四系堆莲纹盖罐

东魏。口径10.5厘米，底径10厘米，高25.5厘米。直口，短颈，溜肩，鼓腹，平底，肩部贴四个桥形系，腹中部刻外翘覆莲瓣，盖上堆塑双层仰莲瓣。青黄釉，细腻，光润，开片，施釉不到底。灰白胎。磁县大冢营村茹茹邻和公主墓出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



青釉深腹碗

东魏。口径8.9厘米，底径3.6厘米，高7厘米。尖唇，深腹，直壁，实足。青黄釉，细腻，光润，开片，施釉不到底。近底微露青白细胎。磁县东陈村尧赵氏墓出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



青釉深腹碗四件

左1：北齐。口径10.8厘米，底径4.7厘米，高8厘米。敞口，深腹，斜直壁，碗内有三枚支钉痕，饼足。青黄釉，细腻，光润，开片，施釉不到底。青灰胎。河北省邯郸市峰峰矿区新坡南台出土。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。

左2：北齐。口径11厘米，底径4.8厘米，高6.2厘米。直口，直壁，碗内有三枚支钉痕，饼足。青黄釉，施釉不到底。青灰胎。河北省邯郸市峰峰矿区羊角铺出土。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。

左3：北齐。口径12厘米，底径6.8厘米，高7厘米。直口，深腹，直壁，碗内有三枚支钉痕，饼足。青黄釉，细腻，光润，开片，施釉不到底。青灰胎。征集。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。

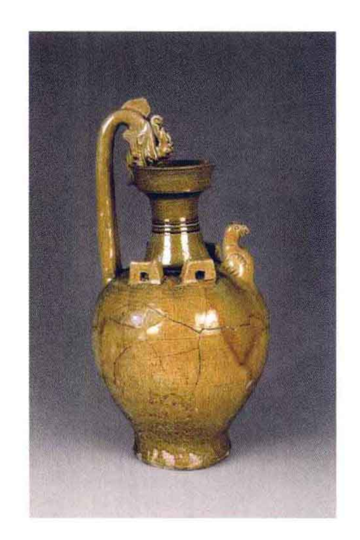
左4：北齐。口径10.3厘米，底径4.4厘米，高7.6厘米。敞口，深腹，斜直壁，碗内有三枚支钉痕，饼足。青黄釉，细腻，光润，开片，施釉不到底。青灰胎。河北省邯郸市峰峰矿区羊角铺出土。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。



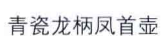
青釉蜡烛台盆

北齐。盘径20厘米，底径11.5厘米，高11厘米。大盘正中有一粗管，出土时尚存残蜡，盘下有大圈足。满青釉，杂质多，开片。红褐胎。磁县东槐树村高润墓出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



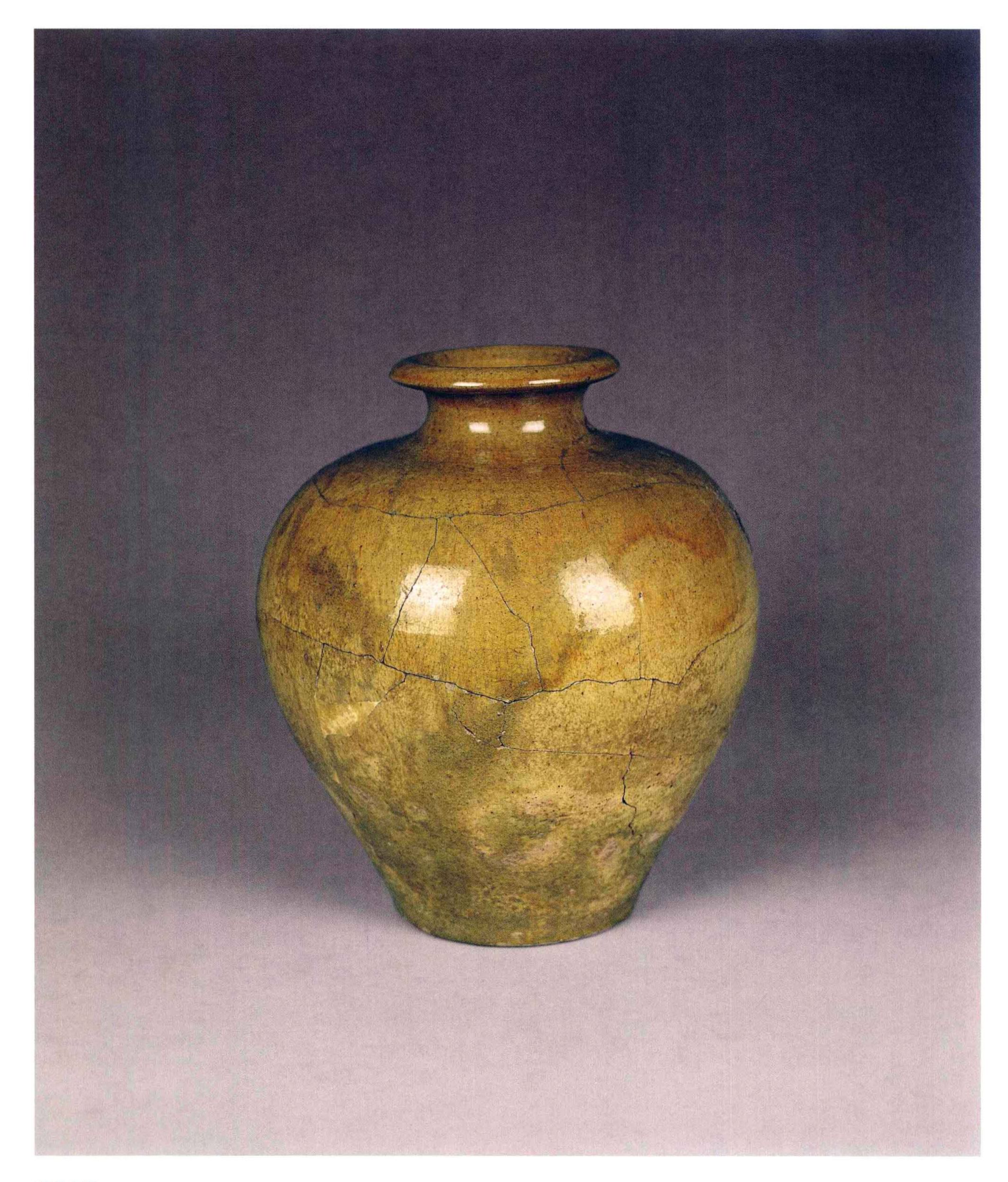






青瓷龙柄凤首壶

北齐。口径11厘米，底径12.8厘米，高46.1厘米。盘口，细长束颈，圆肩，鼓腹，下腹斜内收，平底。细长颈装饰三道深弦纹，双泥条长柄，柄端捏塑龙头衔盘口，与柄相对的肩部塑昂首凤，肩部安四个桥形方纽。青黄釉，光润。胎较白，坚硬。造型挺拔、大气。磁县东槐树村高润墓出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



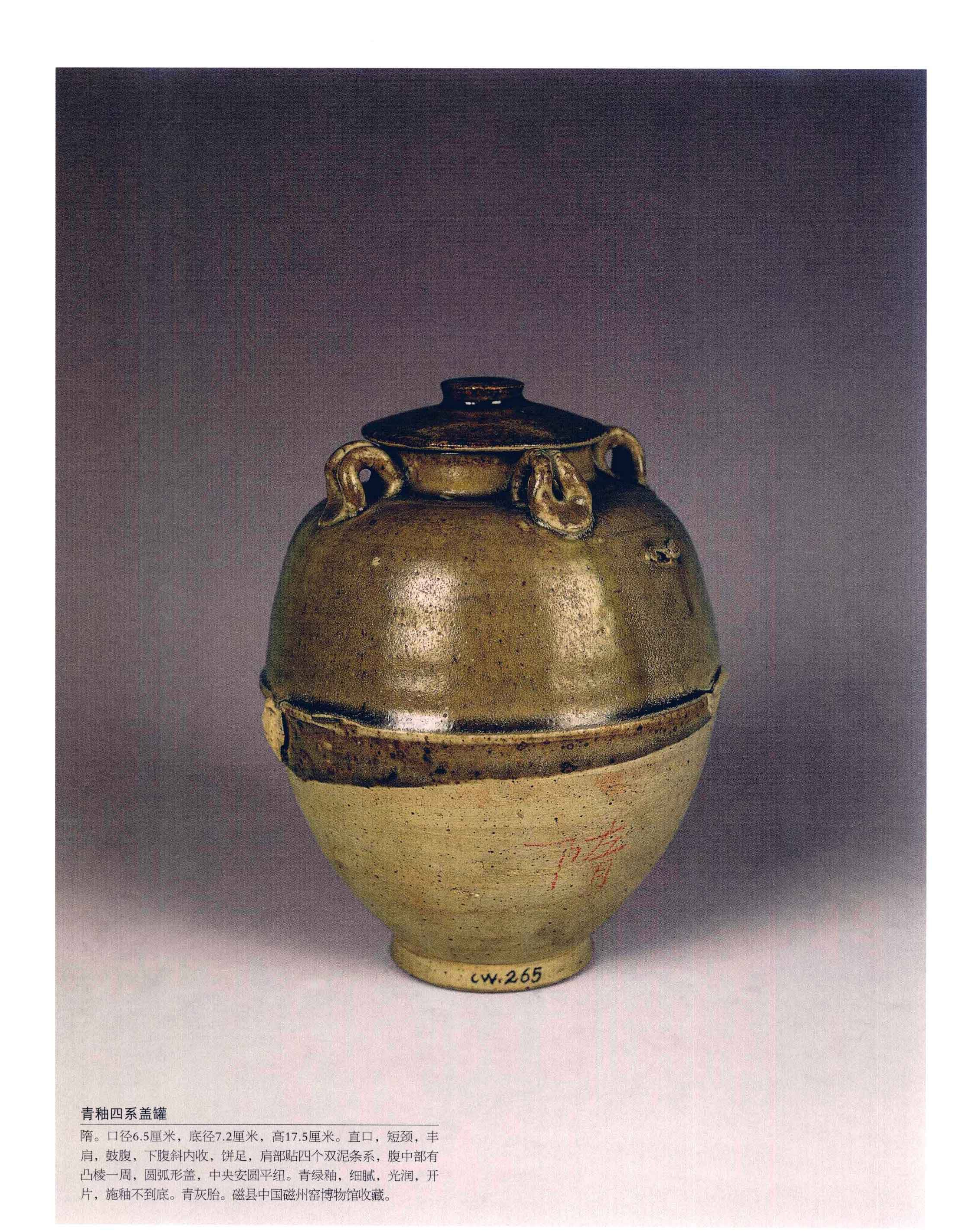
青釉大罐

北齐。口径10.5厘米，底径12.6厘米，高25.5厘米。唇口外翻，束颈，丰肩，鼓腹，下腹斜内收，平底。青黄釉，施釉不均匀，光润。红褐胎。造型端庄、丰满、大气。磁县东槐树村高润墓出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。

青釉三环足大盘

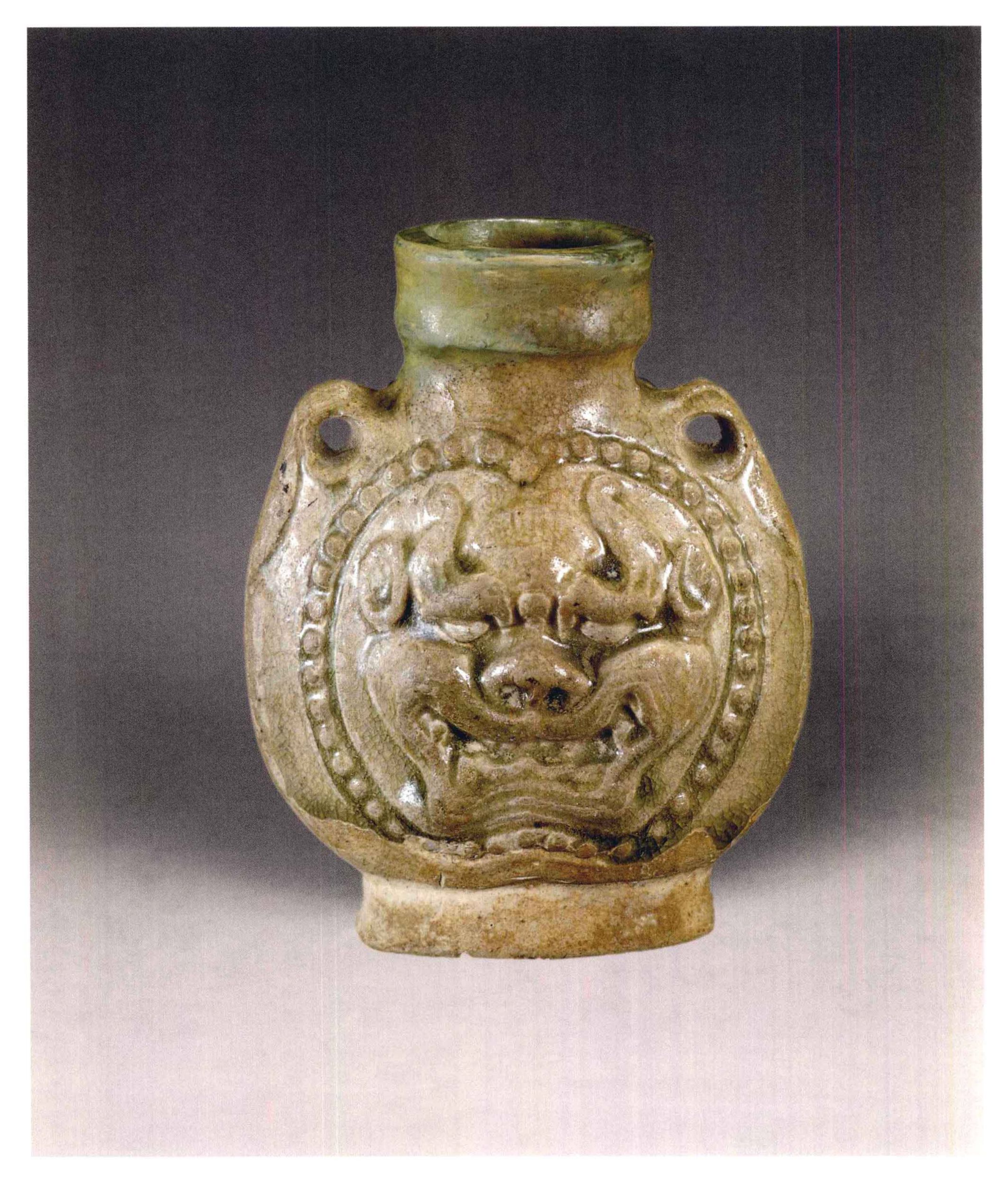
北齐。盘径29厘米，高9厘米。圆唇，敞口，浅直壁腹，稍内斜，曲平底外凸，三个环足。青黄釉，施釉均匀，细腻，光润，底部不施釉。灰白胎。器形少见。1985年河北省邯郸市峰峰矿区羊角铺砖厂出土。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。





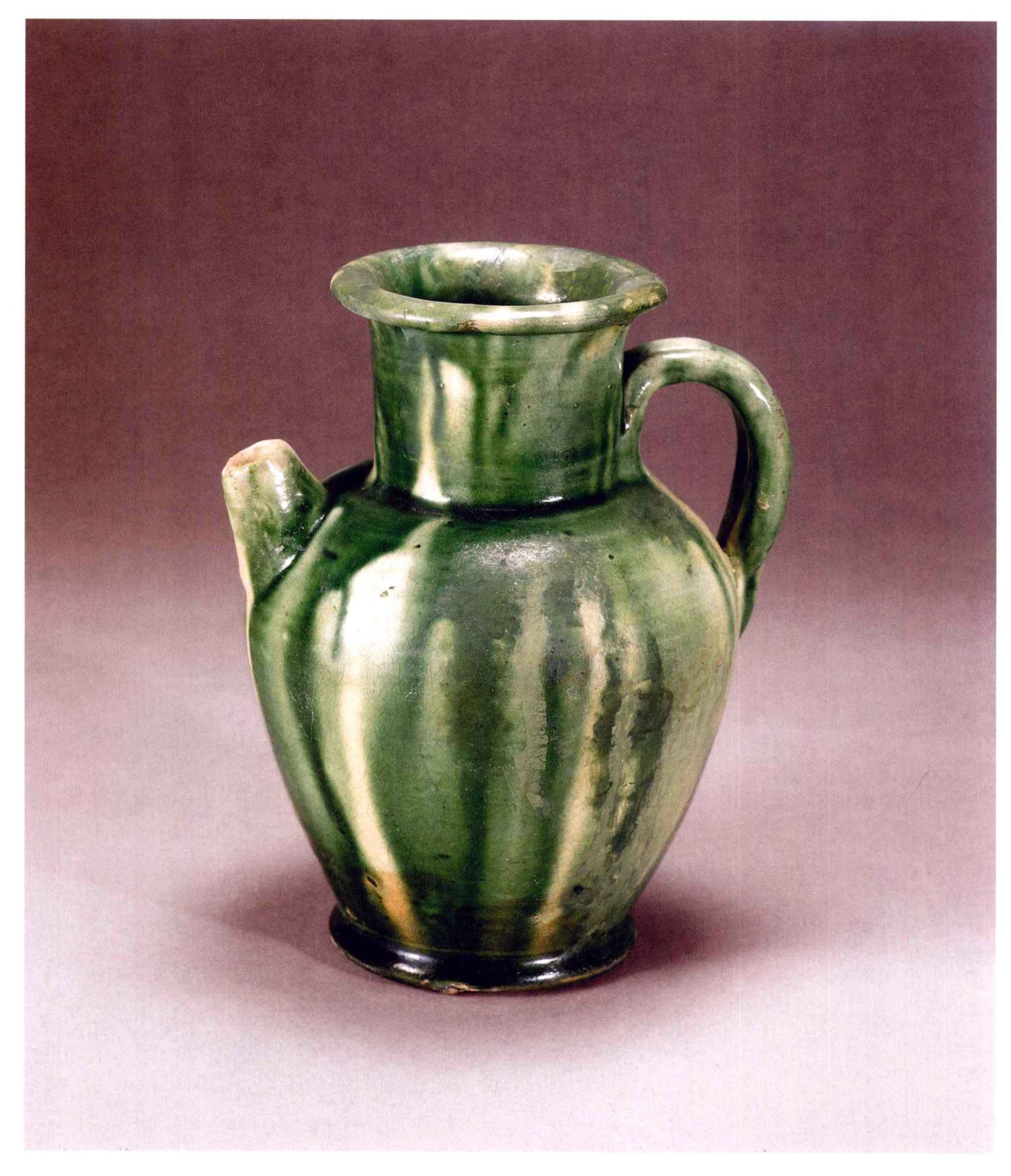
青釉四系盖罐

隋。口径6.5厘米，底径7.2厘米，高17.5厘米。直口，短颈，丰肩，鼓腹，下腹斜内收，饼足，肩部贴四个双泥条系，腹中部有凸棱一周，圆弧形盖，中央安圆平纽。青绿釉，细腻，光润，开片，施釉不到底。青灰胎。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



青釉兽面扁壶

隋。口径3.9厘米，底径5.6厘米，高11.4厘米。圆唇，直口，短颈，溜肩，扁腹，饼足。肩部通双系孔，腹部连珠纹开光内贴塑兽面纹。面目狰狞、凶猛。青绿釉，施釉均匀，细腻，光润，开片，底部不施釉。灰白胎。河北省邯郸市博物馆收藏。



绿彩执壶

唐代。口径7厘米，底径6.8厘米，高14.9厘米。圆唇外撇，直颈，溜肩，腹部微鼓，下腹斜内收，饼足外撇。肩颈部安双泥条柄，肩部安小嘴。白地洒绿彩，流淌自然，细腻，光润，满釉。河北省邯郸市砖场出土。河北省邯郸市博物馆收藏。



棕黄釉划团花纹行炉

五代至北宋早期。口径13厘米，边径21.3厘米，足径11.2厘米，高16.3厘米。宽平沿，扁直腹，大喇叭形足。棕黄釉，有小开片，光润，外部施釉至底足，腹内施釉仅及口部。灰白胎，细密，坚致。划花，沿面上划云头状团花，腹部划半圆形团花。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。





棕黄釉珍珠地划花行炉

五代末至北宋早期。口径12.8厘米，边径21.2厘米，残高9.2厘米。宽平沿，扁直腹，大喇叭形足。棕黄釉，釉色不均匀，温润透明。灰白胎，细密，坚致。珍珠地划花，沿面上划缠枝卷草纹，腹部划半圆形团花。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。





黑釉白唇行炉

五代末至北宋早期。口径12.8厘米，边径21.2厘米，足径10.6厘米，高15.6厘米。尖唇，直口，宽平沿，宽扁腹，腹壁内倾，喇叭形足。黑釉白边，黑褐色釉，转折处呈酱红色（紫边）。沿边部施一道白釉。灰白胎，细腻，坚致。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。

白地剔花莲瓣纹行炉

北宋。高8.9厘米，口径11.6厘米，底径6.3厘米。尖唇，直口，宽平沿稍下曲，宽扁腹，腹壁稍内倾，喇叭形足，足沿上卷。土黄胎。施白化妆土，上透明釉，施釉不到底，釉光莹润。白地剔花，沿面剔莲瓣，喇叭形足中部有一圆箍。河北省邯郸市博物馆收藏。





白地剔花高喇叭足行炉

金代。口径5.6厘米，边径17.2厘米，内径8.2厘米，底径10厘米，高19.2厘米。圆唇，直口，宽平沿稍下曲，长腹，腹壁内曲并稍敛，喇叭形高圈足，足上分为多层台，底部急上卷。土黄胎。通体施白化妆土，上透明釉，木光。白地剔花，沿面剔蕉叶纹。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。

白釉素面炉

北宋。口径4厘米，边径12.7厘米，足径7.6厘米，高14厘米。圆唇，直口，宽曲沿下卷，长腹，腹壁内曲，束腰台喇叭形足。直白釉泛灰青，有长条状开片，光洁，施釉近底。浅灰胎，细腻，坚致。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。

白釉绿彩斑小灯三件

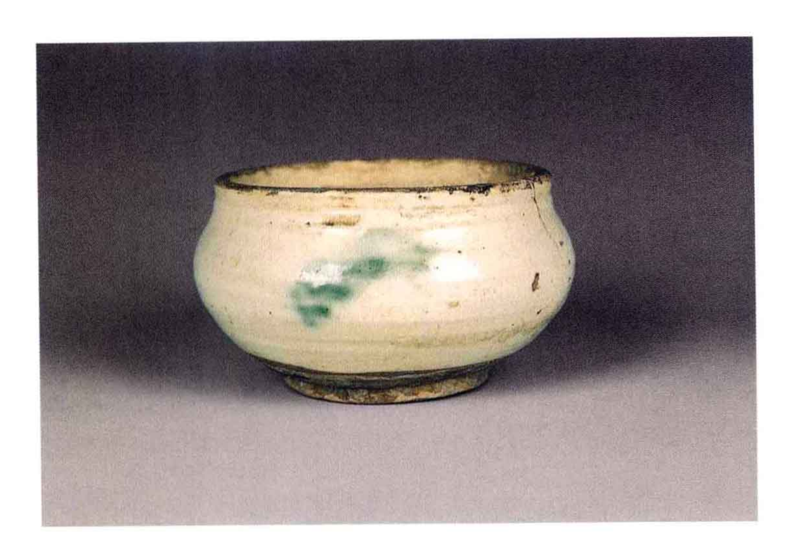
五代末至北宋早期。灯沿有绿彩斑片。均为1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



白釉绿斑杯形托和棕黄釉杯形托

左：北宋早期。口径5.1厘米，边径8.7厘米，高4厘米。深腹杯形托，外盘沿稍上翘，圈足。青灰胎。施白化妆土，上透明釉，施釉不到底，釉光莹润，开片，盘内点绿彩。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。

右：北宋早期。口径4.6厘米，边径9.8厘米，高5.1厘米。深腹杯形托，芒口，八曲花瓣边，稍上翘，圈足，挖足过肩。棕黄釉，釉厚处褐绿色，局部有开片，光润。沿面以下无釉，口部施白釉。灰褐胎。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



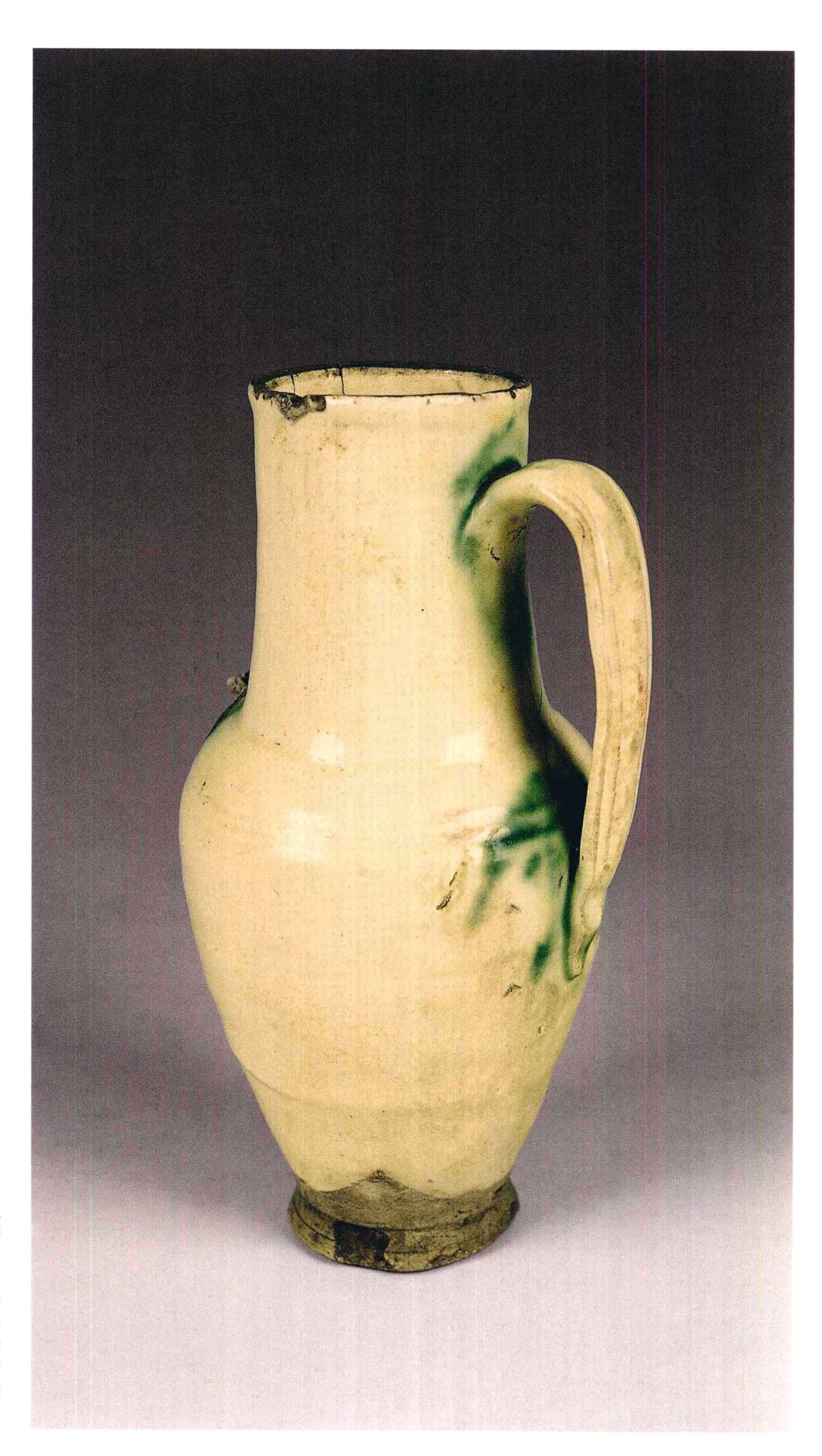
白釉绿斑扁腹罐

北宋早期。口径12.5厘米，足径8.2厘米，腹径14.4厘米，高8.1厘米。双唇，矮直领，鼓腹，腹壁圆曲，玉环形矮圈足。白釉绿彩，白釉稍泛黄绿，有小块开片，晶莹光亮，施釉近底。肩部有三片翠绿色彩斑。棕褐胎，坚致。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



白釉绿彩双耳扁腹罐

北宋早期。



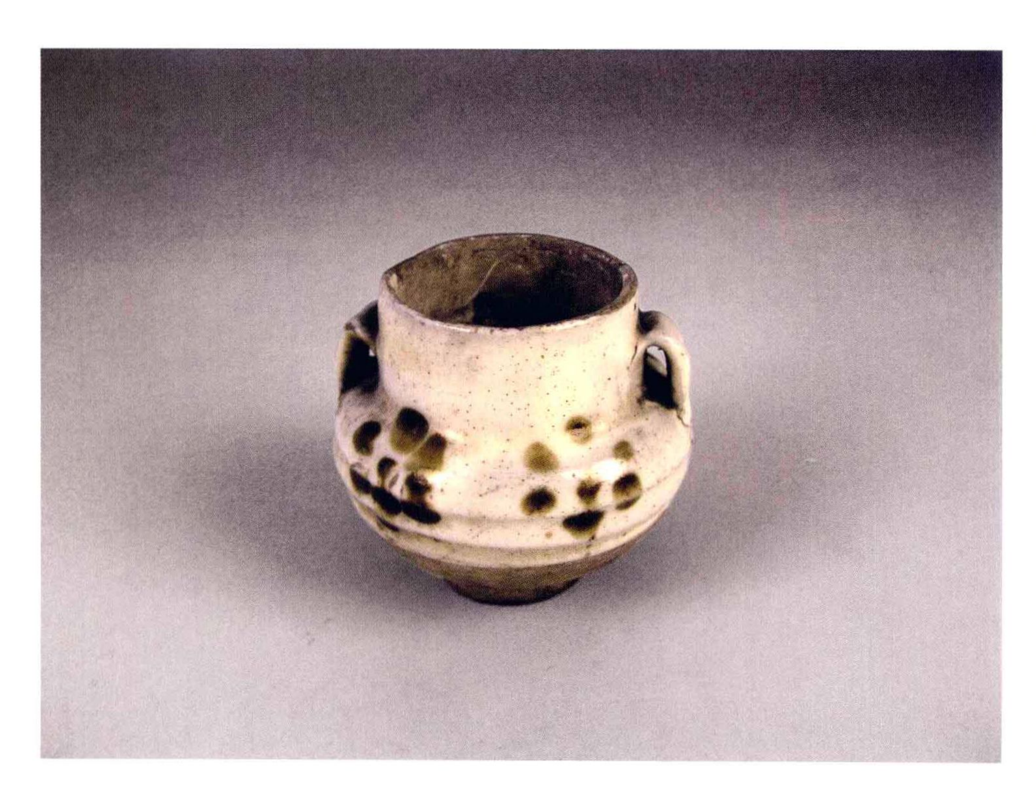
白釉绿彩扁柄长腹注壶

北宋早期。口径7.5厘米，腹径12.8厘米，底径6.9厘米，高26厘米。圆唇，直口，长直颈，失流，片状柄，窄肩，瘦长腹，圈足外撇。白釉绿斑。白釉泛黄釉，有细碎开片，半木光。柄根部点绿彩。灰白胎。河北省邯郸市峰峰矿区宋金古地道出土。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。



白釉褐彩梅花点纹小行炉

北宋。外径10厘米，底径3.5厘米，高4.3厘米。平沿下斜，宽沿扁腹，较浅，腹壁稍内倾，矮实足，底部稍内凹。白釉酱彩，白釉泛青灰色，半木光，施满釉。褐黑酱彩，沿面饰六点梅花点纹。褐色胎，坚致。1958年磁县观台窑遗址发掘出土。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。

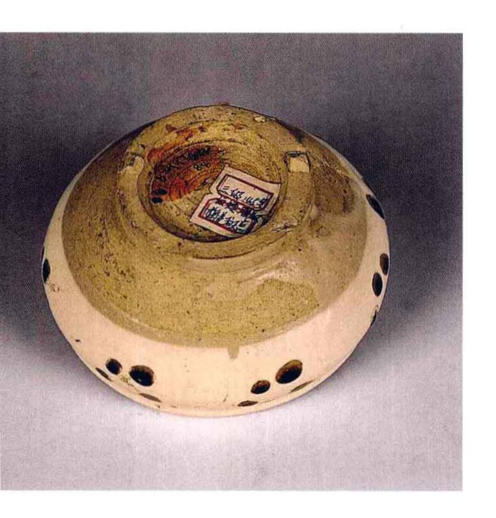


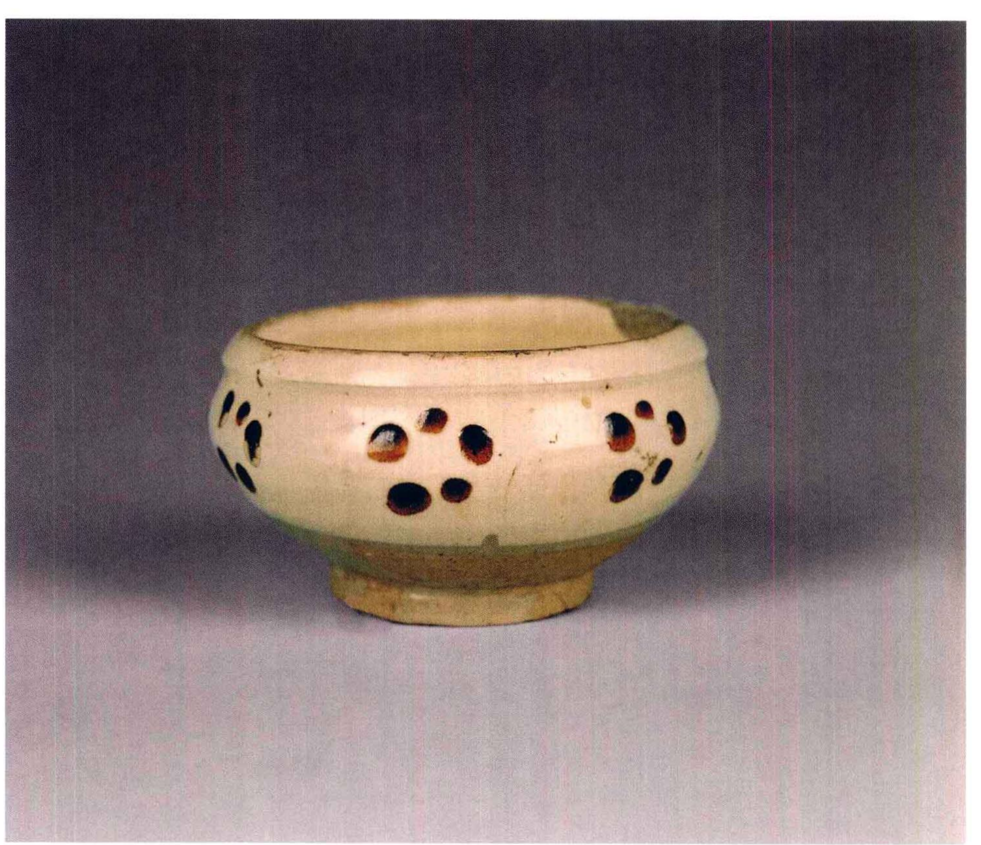
白釉褐彩梅花点纹双耳小罐

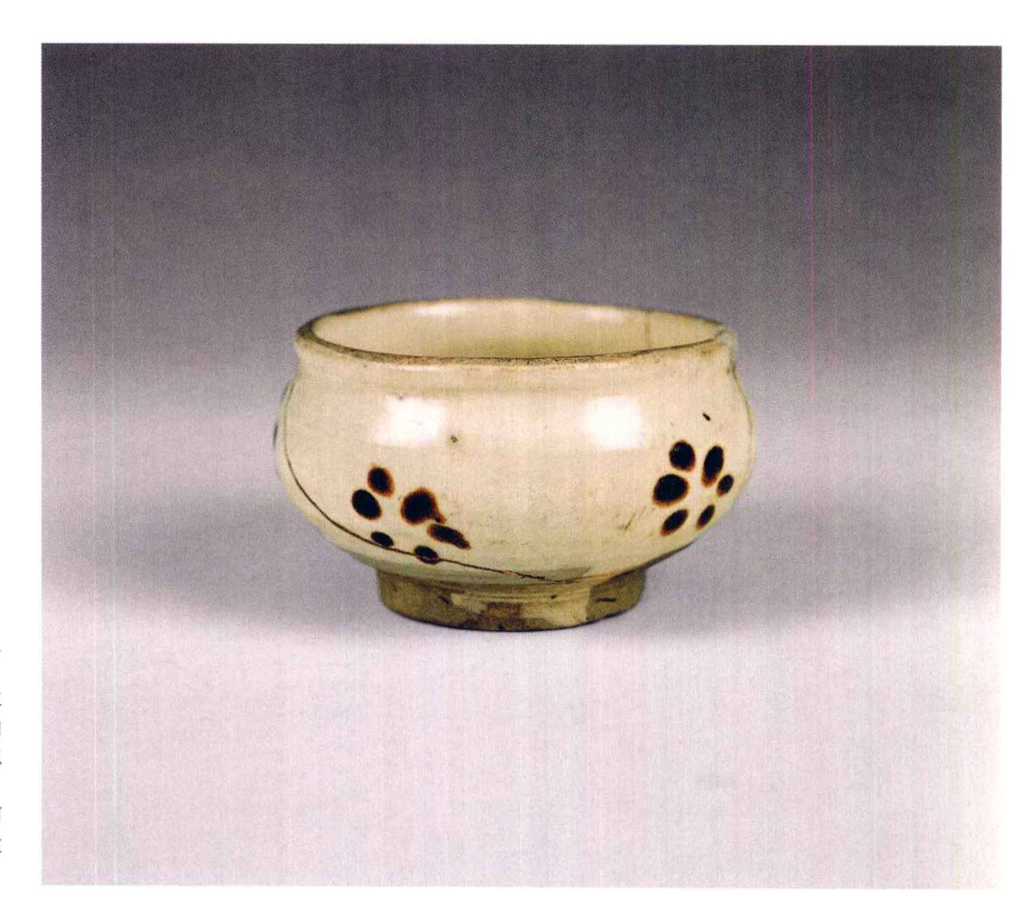
北宋。小口直领，双带耳，鼓腹，下腹急收，矮圈足。腹部有褐彩梅花点纹。1958年磁县观台窑遗址发掘出土。

白釉褐彩梅花点纹鼓腹罐

北宋。口径10.2厘米，底径6.2厘米，高6.7厘米。肿唇，卷沿，束颈，鼓扁腹，下腹收，圈足。白釉，光润，施釉不到底。褐彩，腹部饰五点梅花点纹。下腹露土黄胎。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。







白釉褐彩梅花点纹扁腹罐

北宋。口径10.2厘米，底径6.2厘米，高6.7厘米。芒口，圆唇，口与腹之间为一周内凹，圆扁腹，圈足。白釉，光润。釉上褐彩，腹部装饰六点梅花五组。青灰胎。器物典雅古朴。1958年磁县观台窑遗址发掘出土。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。



黑釉（酱红釉）弦纹梅瓶

北宋。口径5.2厘米，底径14.7厘米，高36.8厘米。小盘口，短颈，广肩，瘦长腹，底部较大，隐圈足。棕色酱釉，腹部由拉坯形成凸弦纹，光润，施釉近底。土黄色胎，较细腻。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。

黑釉麻花双耳葫芦口瓶

北宋。口径1.8厘米，足径4.2厘米，高9.3厘米。尖唇，小口内敛，束颈，麻花形双系，长圆形腹，矮圈足。稍残。满身黑釉，光亮可鉴人，施釉不到底，圈足处露粗胎。黄白胎，细密，坚致。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。

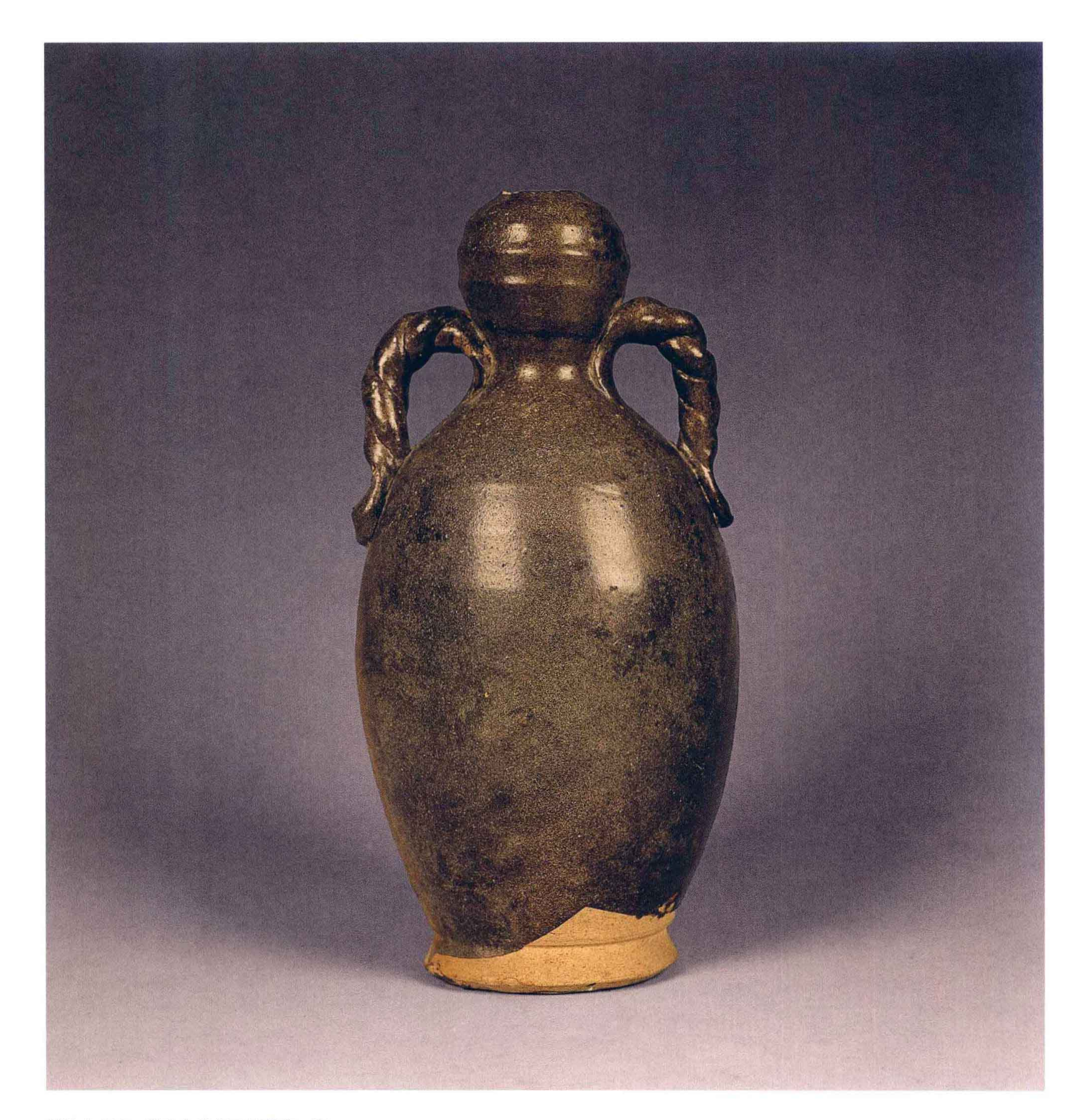






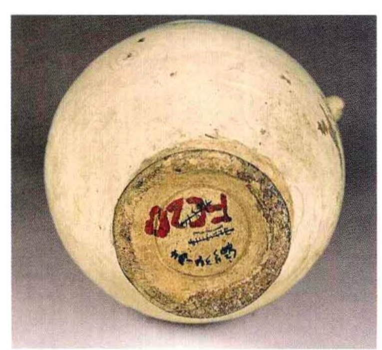
黑釉麻花双耳葫芦口瓶

北宋。口径2.5厘米，高22.5厘米。1960年磁县观台窑遗址第二次考古发掘出土。现存河北省文物研究所。时代和造型与1987年磁县观台窑遗址第一期发掘出土的葫芦瓶相同，只是此瓶釉色乌黑，这是因蘸釉工艺露出一些胎。



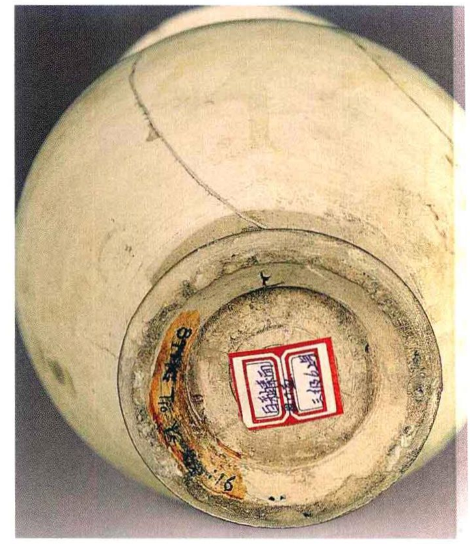
黑釉（芝麻、酱釉）麻花双耳葫芦口瓶

北宋早期。口径2.4厘米，足径8厘米，高24.8厘米。葫芦形，方唇，敛口，束颈，瘦长腹，颈部有麻花形双系，圈足外撇。釉墨绿发酱色，半木光，施满釉，蘸釉露胎。黄灰胎，坚致。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



白釉喇叭口注壶

北宋。口径14.2厘米，足径8.8厘米，腹径17.7厘米，高30.4厘米。喇叭形口，长颈，束颈有棱，制法为接口。流残，三棱形柄，圆肩，鼓腹，最大腹颈下移，喇叭形矮圈足。直白色釉，光润，施釉近底足。黄灰胎，坚致。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。

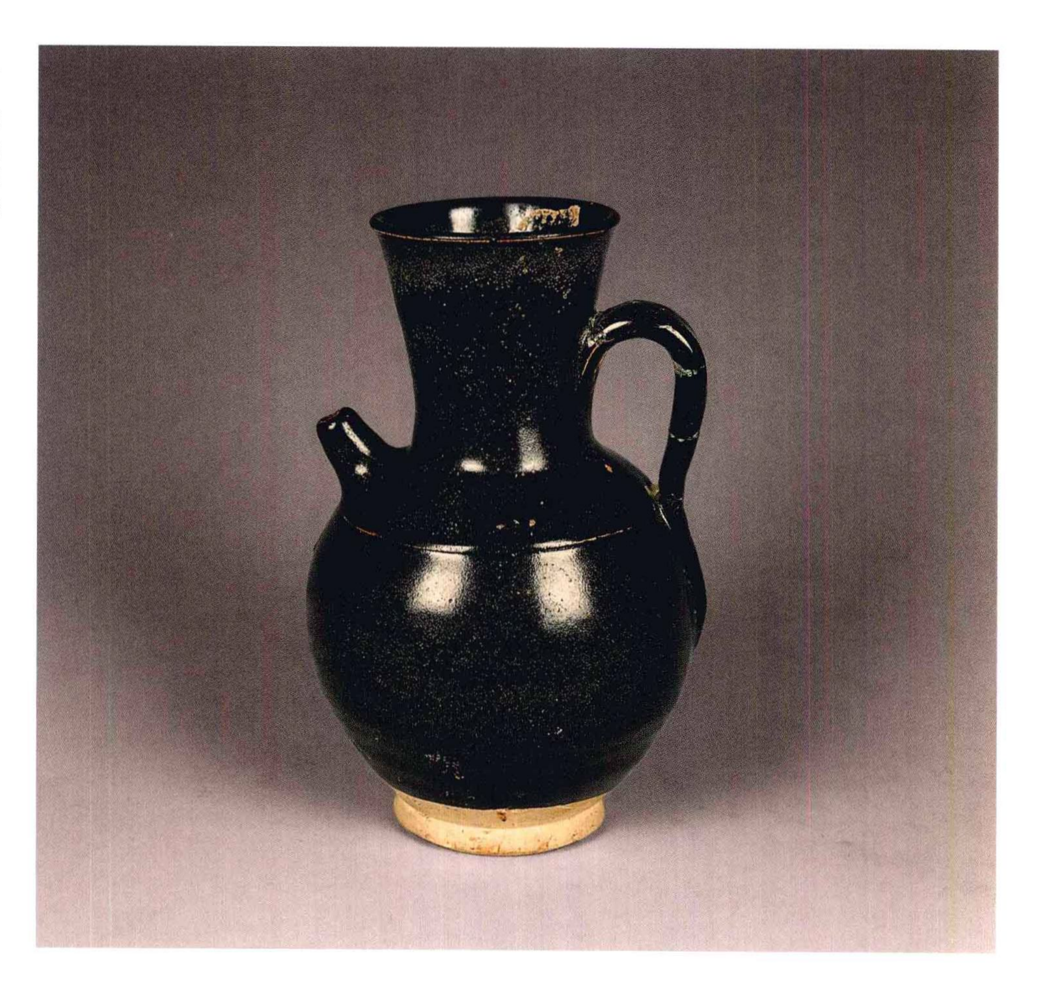


白釉喇叭口长流注壶

北宋。口径13.4厘米，腹径15.7厘米，足径8.8厘米，高28.8厘米。小盘口，喇叭形，长颈，束颈处有棱，长直流微曲，柄残，从根部看为三棱形，折肩，鼓腹，腹壁稍短，喇叭形矮圈足。白釉，木光，施釉近底。胎色不均匀，灰到棕黄色，较粗。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。

黑釉喇叭口短流球腹注壶

北宋。口径8.3厘米，底径7.5厘米，高22.3厘米。肿唇，喇叭口，长束颈，短流，泥条柄，肩部有一周凸棱，圆球腹，圈足外撇。黑釉不到底，釉光亮。灰褐胎。造型端庄、雅致。磁县中国磁州窑博物馆收藏。





黑釉长腹白唇注壶

北宋早期。白沙唇口，长颈，长腹，矮圈足。河北省邯郸市峰峰矿区私人收藏。



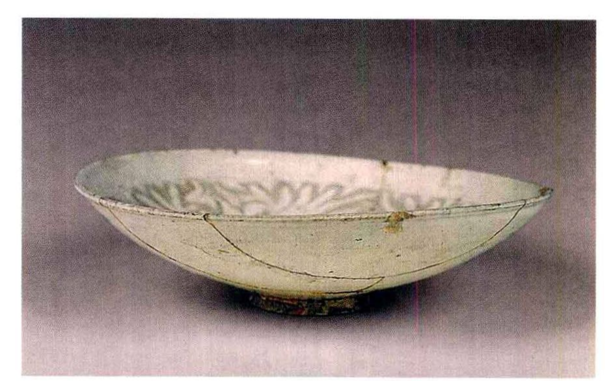


白地外壁剔花花口大碗

北宋。口径21厘米，底径9.5厘米，高9.2厘米。圆唇，荷口，深腹略呈瓜棱形，腹壁稍内曲，圈足。白釉，半木光。裹足支烧。青灰胎。白釉剔花。外壁剔刻缠枝牡丹纹。剔刻技法娴熟、古拙。私人收藏。

白地刻花牡丹纹大碗

北宋。口径25.5厘米，底径6.7厘米，高7.7厘米。唇口，浅腹，腹壁斜内曲，圈足。白釉泛青灰，光润，施釉不到底。青灰胎，胎质细腻。白釉剔花。内壁剔刻缠枝牡丹花纹，一花头六叶。剔花技法娴熟、古朴。私人收藏。



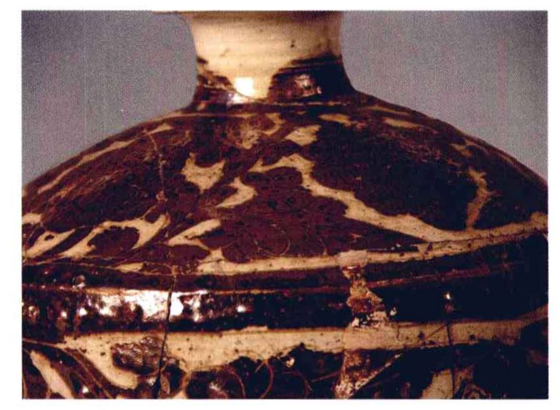
白釉划曲带波涛纹深腹钵

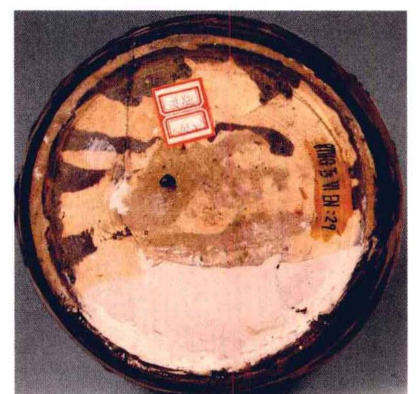
北宋。口径14.4厘米，足径7.4厘米，腹径18.2厘米，高16.4厘米。尖唇，敛口，鼓腹下垂，最大腹径下移，腹变浅，高圈足外撇。白釉泛青灰，光亮，施釉不到底。灰褐胎，细腻，坚致。白釉划花。颈下划曲带纹，腹部划连续波涛纹，篦纹地。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



白地黑剔花缠枝牡丹纹矮腹瓶

北宋。口径6.3厘米，底径16厘米，腹径20厘米，高19.3厘米。盘口近平，直颈微束，颈较长，斜折肩，扁腹，隐圈足。过烧而使釉面起泡。黑剔花。白釉泛青灰，有许多酱色铁锈斑，较光亮。裹足刮釉。胎色深灰，坚致。黑彩呈酱棕色，由于彩料的配制原因和过烧而严重晕散。缠枝牡丹纹，肩、腹部各四朵花，花头相对排列。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。









黑釉仿定酱斑盏

北宋。口径12.6厘米，足径3.8厘米，高5.5厘米。卷沿，双曲腹，上腹微内曲，下腹微外鼓，矮圈足，挖足很浅。黑釉酱彩斑，外壁为棕红色酱釉（紫定），内壁漆黑光亮，布满酱色彩斑。釉色温润，光亮。裹足刮釉支烧。浅灰胎，细密，坚致。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。

黑釉仿定玳瑁盏

北宋。口径12.7厘米，足径3.8厘米，高5.1厘米。口沿稍卷，双曲腹，上腹微内曲，下腹微外鼓，内底有一小平面，矮圈足，挖足很浅。黑釉酱彩。黑酱色釉，盏内为玳瑁纹，盏外黑釉泛灰，釉色极莹润。裹足支烧。白胎，细密，坚致。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。









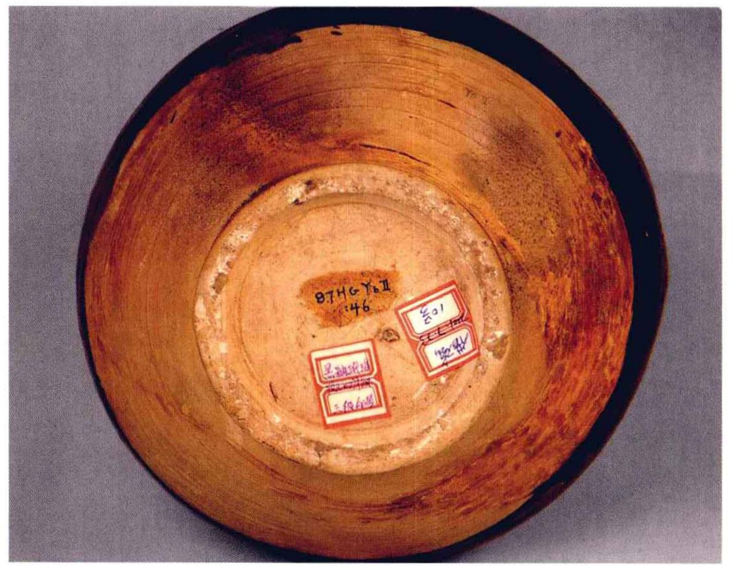
黑釉仿定兔毫盏

北宋末期。口径13.6厘米，足径4.4厘米，高5.4厘米。方唇，侈口，斜壁微曲，矮圈足，近似假圈足。釉色漆黑光亮，有小棕眼，施半釉，釉极厚，有垂釉。露胎部施棕褐色护胎釉。棕黄胎，较粗。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



黑釉茶盏

金代。口径15厘米，底径4厘米，高4.8厘米。磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



黑釉玳瑁斑双耳罐

北宋末期。口径16.8厘米，足径12.5厘米，高24.4厘米。直口，凸唇，短颈，三棱形双系，长腹微鼓，矮圈足。黑釉上带玳瑁斑，下腹无釉，外施半釉。下腹部有灰黑色落砂。胎色青灰，坚致。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。

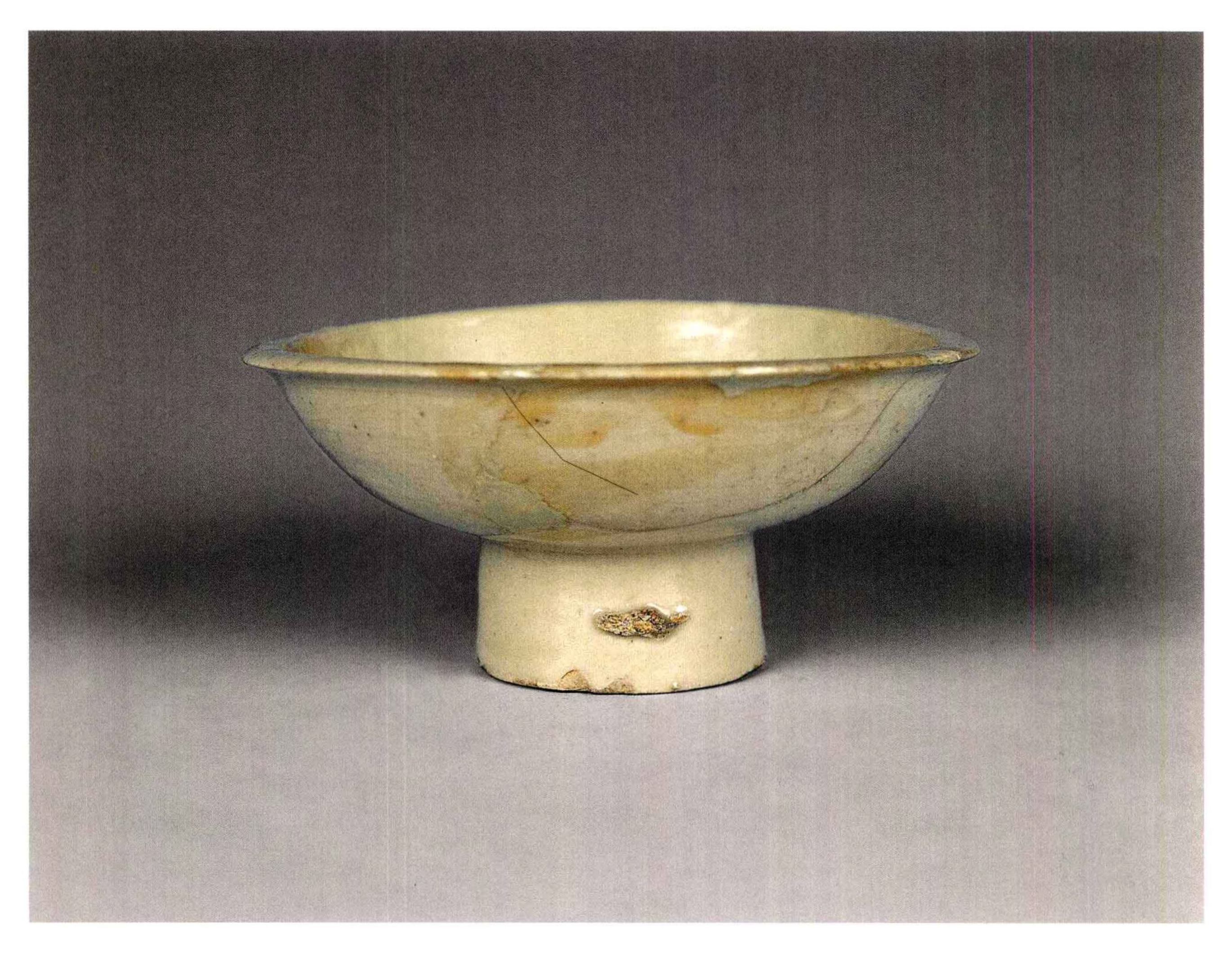


左1：白仿定折腹花口盘

北宋末期。口径13.2厘米，足径5.4厘米，高5.8厘米。尖唇，折腹，上腹内曲，直圈足。白釉泛青灰，有长条状开片，晶莹光亮。裹足刮釉。白胎，细密，坚致，有少量杂质和极少的气孔。六曲花瓣口，上腹有瓜楞。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。

左2：白仿定敞口高足碗

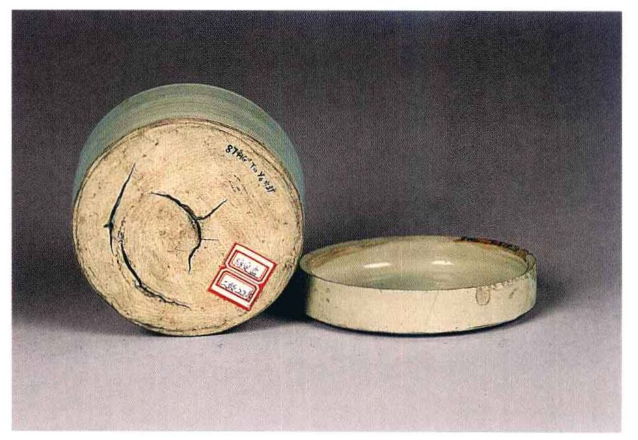
北宋末期至金代前期。口径19.2厘米，足径6.2厘米，高8.7厘米。尖唇，侈口，口下有一棱，腹微曲，高圈足近直。三角形支钉支烧。白釉呈灰褐色，有黄色铁锈斑，木光，施满釉。褐灰胎，细密，坚致。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



白釉仿定高足碗

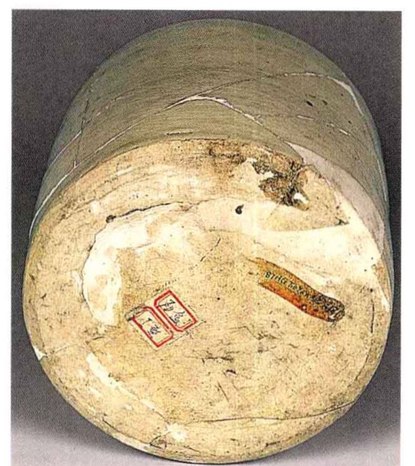
北宋末期。口径11.6厘米，足径4.8厘米，高5.4厘米。尖唇，折沿下斜，浅曲腹，高圈足稍外撇。白釉呈精褐色，有稀疏开片，光润。浅灰胎，稍粗。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。





白釉仿定小盒

北宋末期至金代前期。子口径10.8厘米，腹径12.4厘米，底径10厘米，高10厘米。筒形，尖唇，子口内倾，腹壁斜直，上粗下细，平底。近口部有一圆饼形乳钉。白釉泛青，有大块开片，晶莹温润，子口、底及内部无釉。内外底部均残留三角形支钉痕（套烧）。器物因升火过快而炸裂。浅灰胎。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



白釉仿定筒形盒

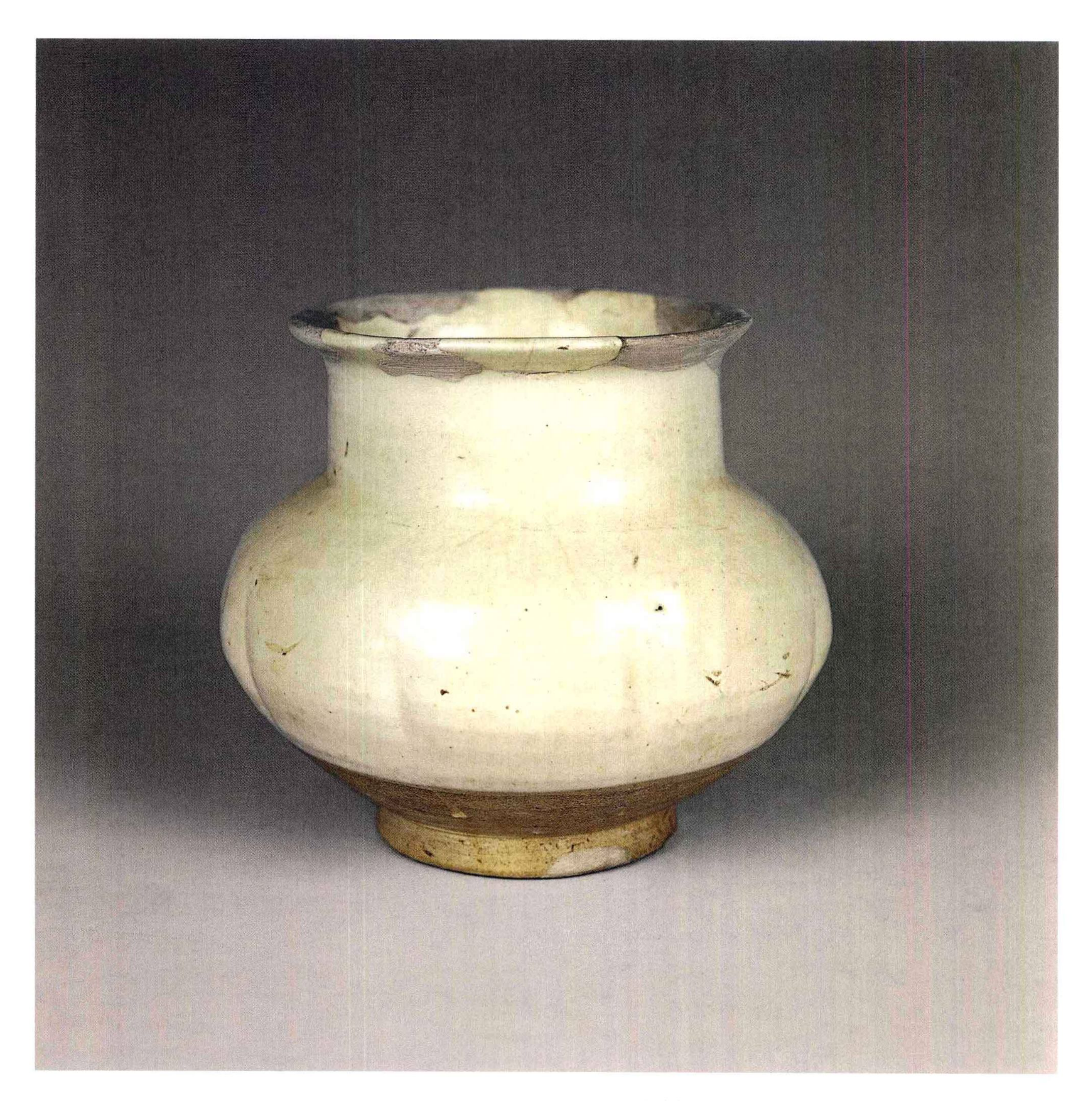
北宋末期至金代前期。子口径15.4厘米，腹径17.5厘米，高16.9厘米。竖长的筒形，长子母口内倾，深腹稍外鼓，近底部有一短短的斜折，大平底。近口部有一附加圆形乳钉，大约是与盒盖对应的标志。白釉略呈青灰色，有长条状开片，晶莹光亮，子口和底无釉。浅灰胎，细密，坚致。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。





仿紫定碗

宋中期。口径14厘米，足径5.6厘米，高7.5厘米。尖唇，敞口，斜直壁，下腹圆折，高圈足稍内敛，内底有一平面。有四枚乳钉状支钉痕。内白釉外酱紫色釉：白釉泛青灰，光亮；酱紫色釉，光亮可鉴人。裹足刮釉支烧。口沿芒口，胎白，细密，坚致。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



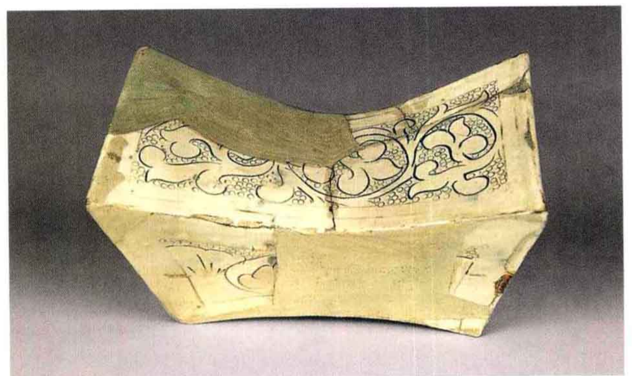
白釉直领瓜棱罐

北宋。口径11.2厘米，足径7.6厘米，腹径14.8厘米，高13.4厘米。尖唇，侈口，长直领，球形腹，玉环足稍外撇。卵白色釉，光洁，施釉至下腹。灰胎，细腻，坚致。瓜棱较深。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



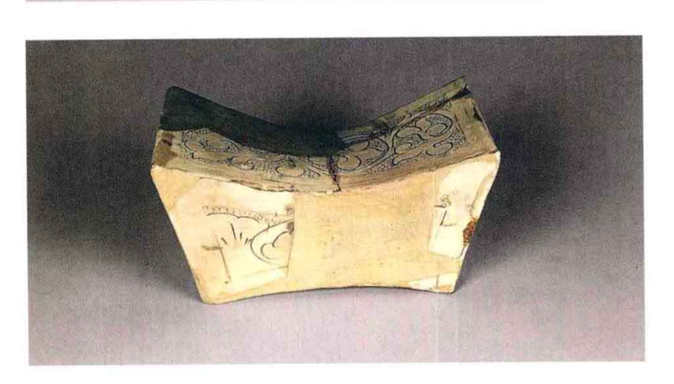
白釉素面大盆

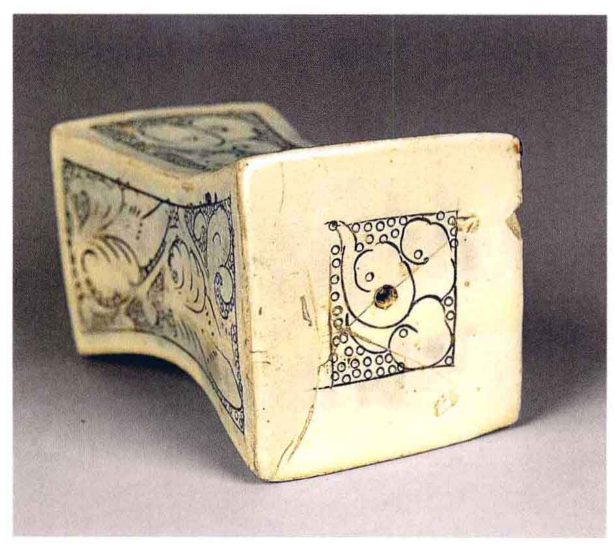
北宋。盆径37.8厘米，底径23.8厘米，高12.8厘米。圆唇，平折沿，双折腹，在腹中部和下部各有一折，隐圈足。内底有五枚较大的三角形支钉痕。白釉稍泛黄，布满小块开片，半木光，盆外施半釉。灰黄胎，较粗。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



珍珠地元宝形枕

北宋早期。长22.4厘米，宽10厘米，高9厘米。枕面曲凹，平底，四侧壁均斜收，侧壁及面、底相接处均不以泥条加固，有划纹接痕，每面用一片接成。珍珠地划花。白釉泛青绿，釉厚处呈青色，有细碎开片，釉极晶莹光润。灰色胎，坚致。枕面划卷草纹，两侧壁划半圆形大叶纹，空白处饰珍珠地纹，两端划大叶纹，划纹内填黑褐色彩料，仅上半部填彩。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。







白釉珍珠地划大叶纹束腰形枕

北宋。长22厘米，宽12厘米，高11.9厘米。两枕端为正方形，其余枕侧壁均内曲，稍缓，边部圆折。珍珠地划花。釉色光润。黄灰胎。枕面和枕端分别装饰卷云纹和缠枝大叶纹。珍珠地划纹内填黑褐色彩料。磁县中国磁州窑博物馆收藏。

珍珠地划折枝牡丹纹卧虎枕

北宋。长25厘米，宽15.4厘米，高11厘米。卧虎形枕，一虎伏卧，虎头左向扭，两前爪放于颌下，双目圆瞪，嘴微张，背部驮一长方形枕面，长尾盘于后腿旁。模制。釉色粉白，木光。黄褐胎。珍珠地划花，枕面内划大朵折枝牡丹花，珍珠地划纹内填红褐色彩料。造型生动，神态逼真，划花流畅自如。磁县中国磁州窑博物馆收藏。







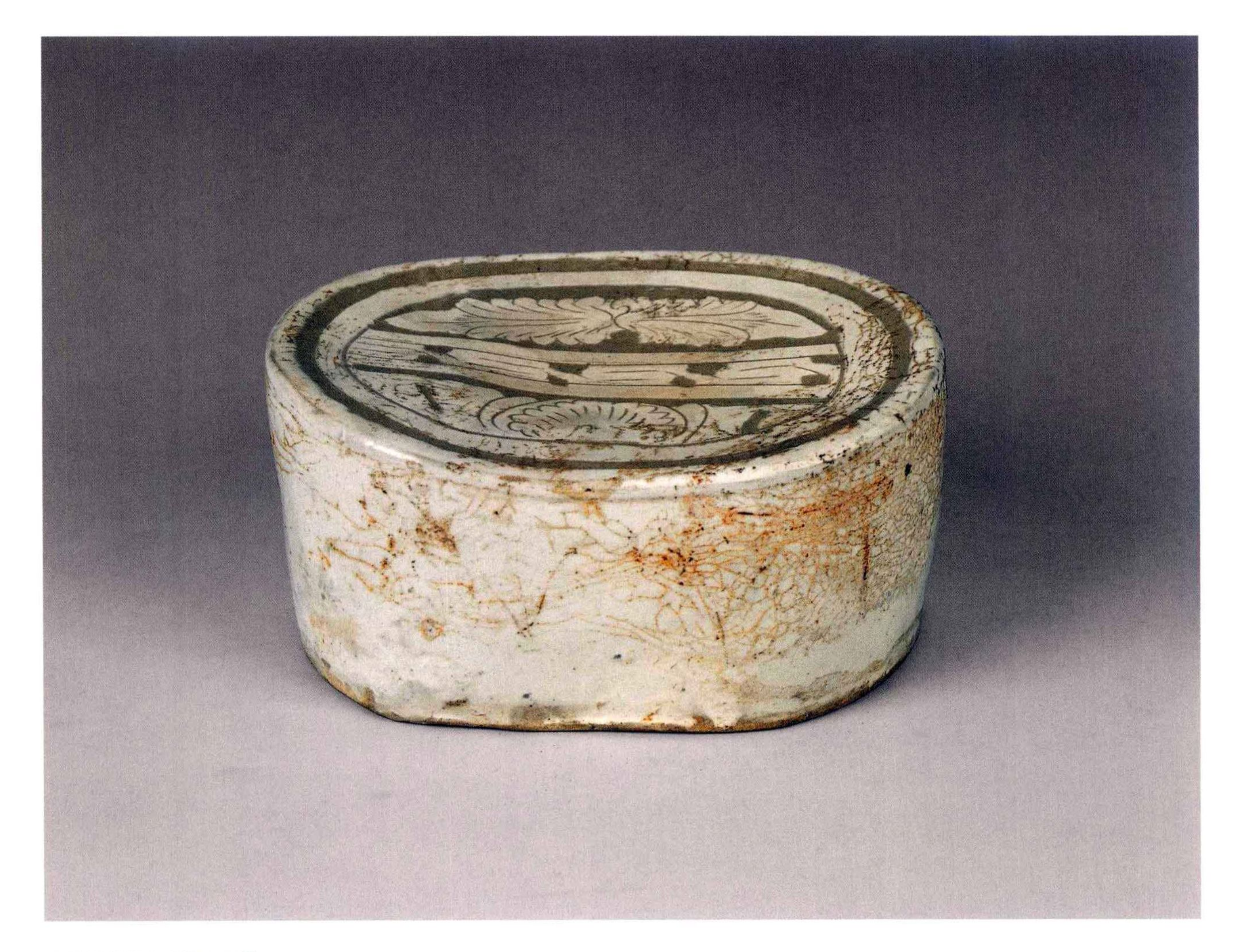
白釉珍珠地划三栏十字大叶纹叶形枕

北宋。长30.2厘米，宽27.5厘米，后高17.5厘米，前高7.5厘米。枕面为叶形，前端翘起，墩座稍小，为规整的五边形。珍珠地划花，釉色粉白，光润。棕褐胎。花纹分四层，第一层为卷草纹，第二层为钱纹，第三层为斜十字大叶纹，第四层为卷草纹。珍珠地划纹内填粉红色彩料。造型端庄，花纹规整。磁县观台窑遗址发掘出土。私人收藏。

白釉黑剔划白折枝喇叭花叶形枕

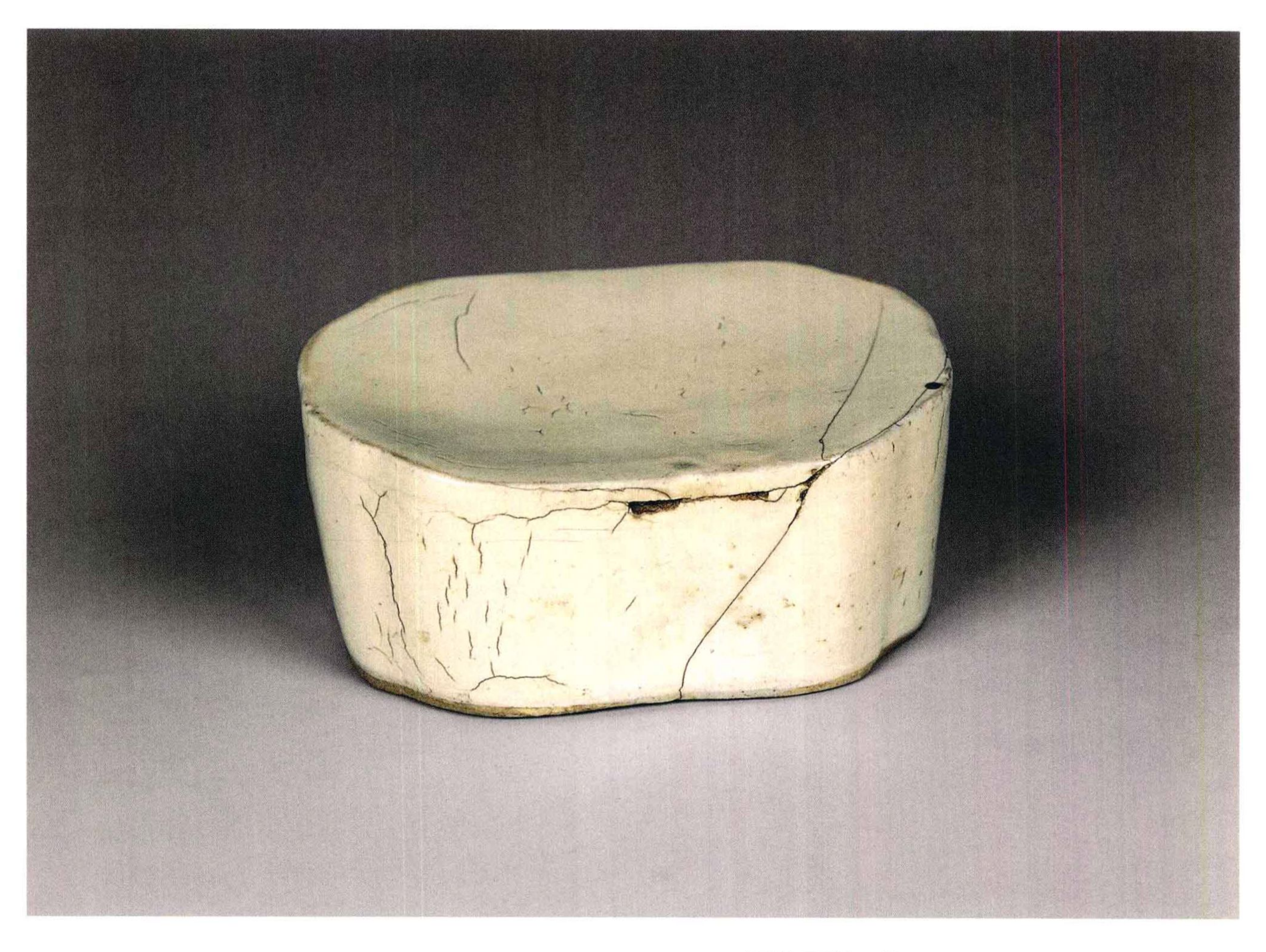
北宋。长30.7厘米，宽28厘米，后高22.3厘米，前高7.5厘米。枕面为叶形，前端翘起，墩座为规整的五边形。青灰胎。枕面采用剔黑留白划花技法，在黑色地子上剔出并划出三朵大叶喇叭花，黑地白花中黑色深沉，白花鲜明，黑白色彩对比强烈，突出了主题花纹。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。





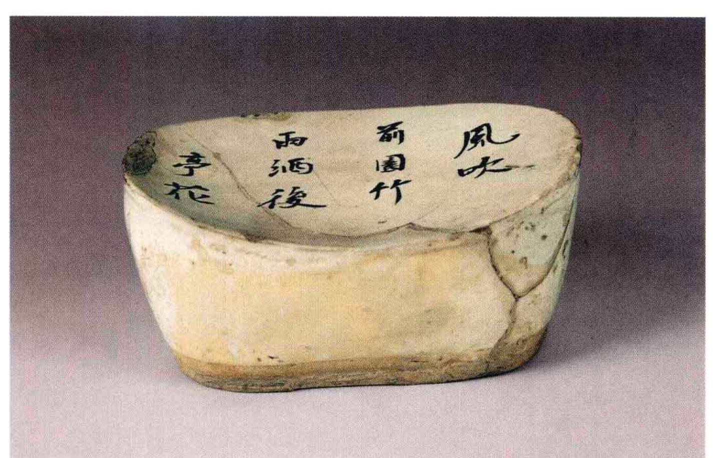
白釉剔半圆大叶纹豆形枕

北宋。长19厘米，宽16.5厘米，后高9厘米，前高7.8厘米。椭圆形，前端翘起，枕面与枕侧壁圆角相接。白釉剔花，釉色光润。青灰胎。枕面花纹分三层，上层剔相对大叶，中层隔曲带纹，下层剔半圆大叶纹。花纹规整、古朴。私人收藏。



白釉素面委角形枕

北宋。长25厘米，宽19.5厘米，后高9.5厘米，前高11.5厘米。委角形，两端稍翘起，枕面与枕侧壁圆角相接，侧壁近垂直，四角内曲成委。白釉光润。黄灰胎。磁县中国磁州窑博物馆收藏。

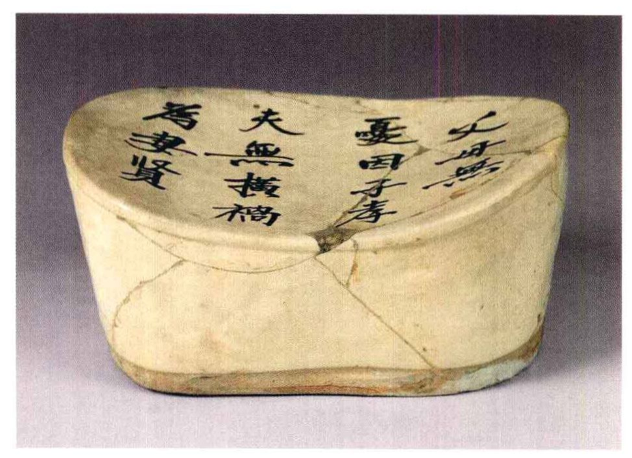


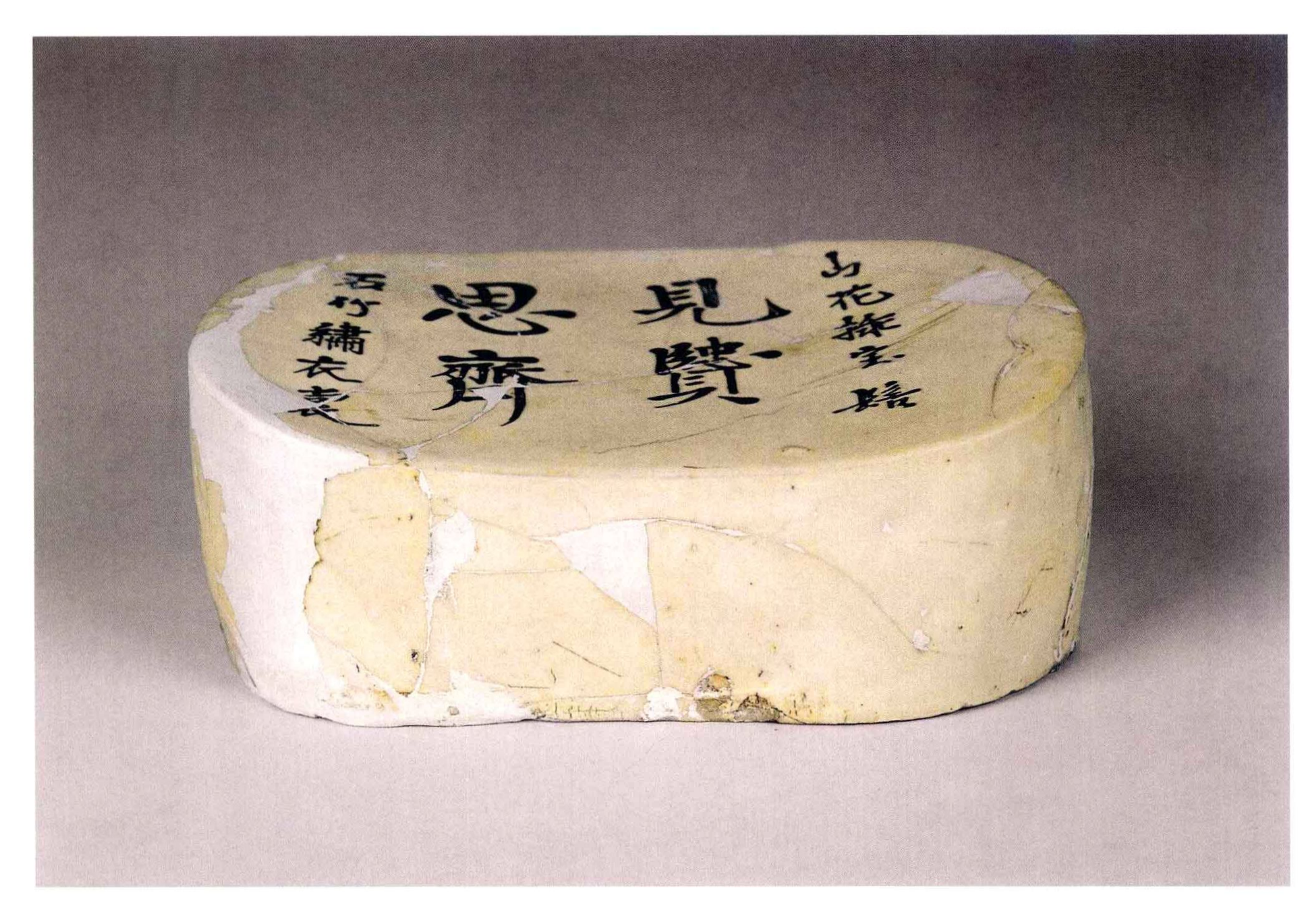
白釉书“风吹前园竹”诗文豆形枕

金代。长26厘米，宽11.5厘米，后高11.5厘米，前高9厘米。椭圆形，两端稍翘起，枕面与枕侧壁圆角相接，侧壁近垂直。白釉褐彩，釉色光润。黄灰胎。枕面褐彩书写“风吹前园竹，雨洒后亭花”。字体秀丽潇洒。私人收藏。

白釉书“子孝妻贤”诗文豆形枕

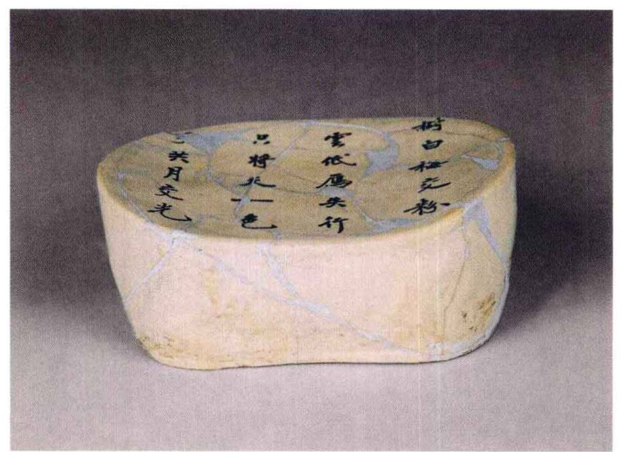
金代。长25厘米，宽19.5厘米，后高9.5厘米，前高11.5厘米。椭圆形，两端稍翘起，枕面与枕侧壁圆角相接，侧壁近垂直。白釉褐彩，釉色光润。黄灰胎。枕面褐彩书写“父母无忧因子孝，夫无横祸为妻贤”。字体工整，遒劲有力。私人收藏。





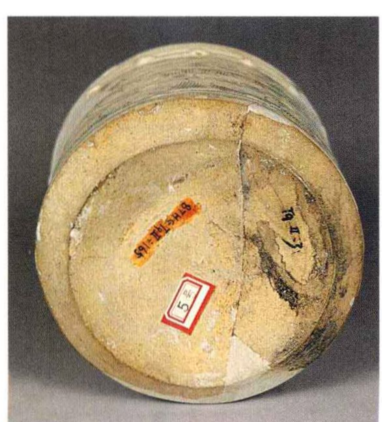
白釉书“见贤思齐”文豆形枕

北宋末年。长30厘米，宽22.8厘米，后高11.5厘米，前高9.5厘米。椭圆形，两端稍翘起，枕面与枕侧壁圆角相接，侧壁近垂直。白釉褐彩，釉色光润。黄灰胎。枕面中央褐彩书写“见贤思齐”四字，两侧分别书写“山花插宝髻，石竹绣衣裳”。字体挺拔，遒劲有力。河北省邯郸市峰峰矿区私人收藏。



白釉书“树白梅交粉”诗文豆形枕

金代。长26.1厘米，宽18.5厘米，后高11.9厘米，前高9.2厘米。椭圆形，两端稍翘起，枕面与枕侧壁圆角相接，侧壁近垂直。白釉褐彩，釉色光润。黄灰胎。枕面褐彩书写“树白梅交粉，云低雁失行；只将天一色，可共月交光”。字体娟秀、优美。私人收藏。



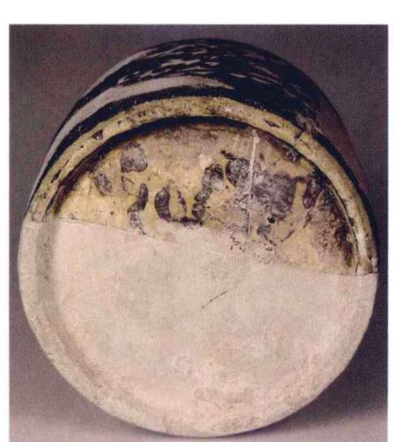
白地划曲带大叶纹筒形罐

北宋末期至金代前期。口径15.4厘米，底径11.1厘米，高13.7厘米。方唇，侈口，内部有一凸台，成子母口形，直壁稍敞，深腹，下腹部斜折，平底。划花。直白釉稍泛灰，光润，施满釉。灰白胎，较细。口沿下有一周乳钉纹，中层为曲带纹，下腹一周为连续大叶纹，均加篦纹地。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



白地黑剔花兔纹筒形直壁罐

金代。口径16.5厘米，底径14.3厘米，高14.9厘米。残留少半器。方唇，侈口，内部有一凸台，成子母口形，直壁稍敞，深腹，隐圈足。直白釉，光润。灰白胎，较细。黑剔花，口部下部和近底部剔曲带纹，之间可见两云头开光：其一剔黑地白兔纹，另一隐见花卉纹。开光间剔卷草纹。一开光为剔黑留白工艺，另一开光为剔白留黑工艺。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。

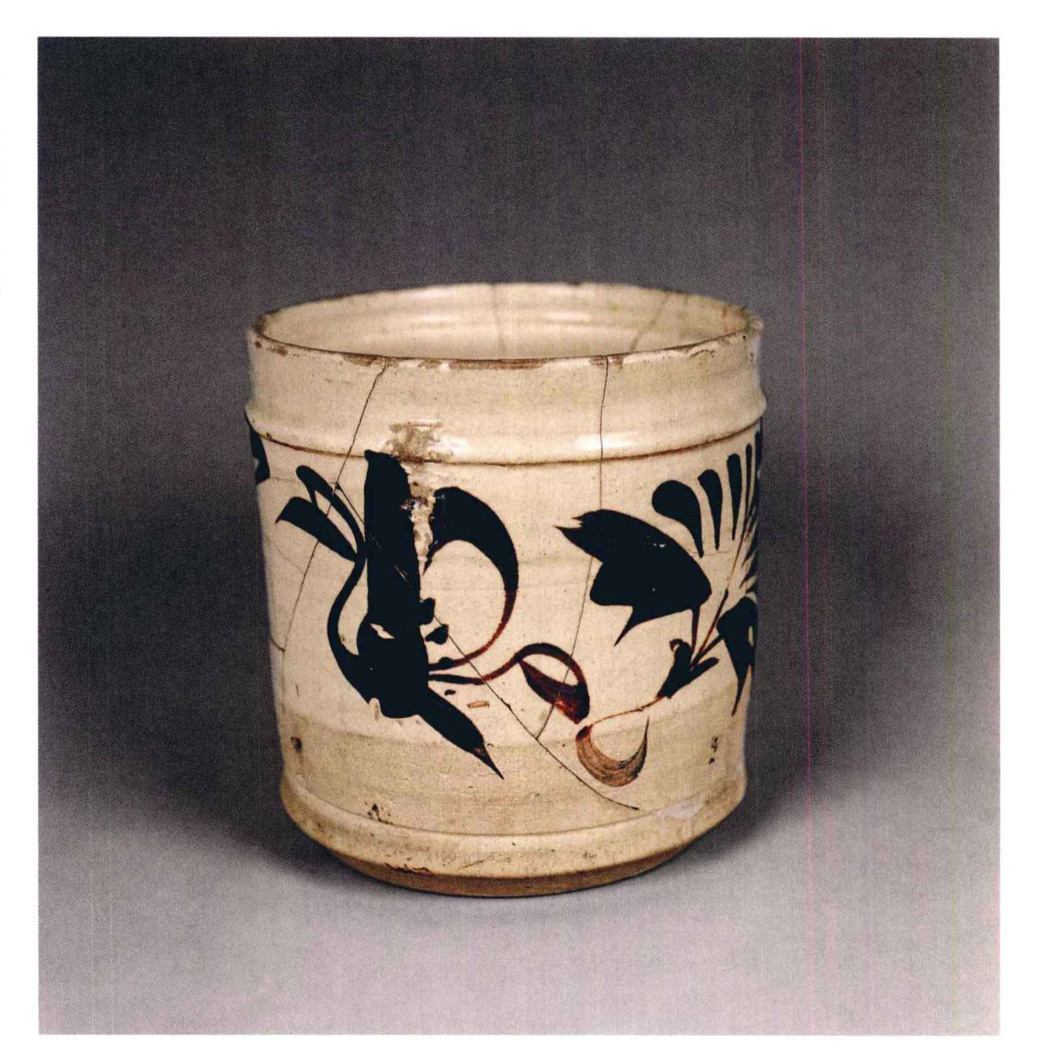


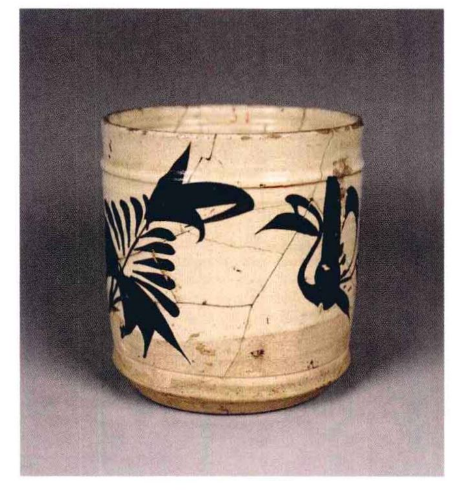
白地黑剔花缠枝牡丹纹筒形直壁罐

金代。口径15.2厘米，底径15.1厘米，高16厘米。残留少半器。方唇，有二层台，成子母口形，直壁，深腹，隐圈足。直白釉，光润。灰白胎，较细。黑剔花，上多半部剔刻缠枝牡丹纹，近底部剔刻宝装覆莲瓣纹。剔花古朴自然。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。

白地黑花仙鹤草叶纹筒形直壁罐

金代。口径12.6厘米，底径11.1厘米，高14.2厘米。圆唇，直口，内、外壁各有一凸棱，直壁，深腹，下腹有一短短的折，浅浅的隐圈足。白地黑花。白釉泛青灰，有细碎开片，光润，施釉不到底。胎色灰黄，致密。黑褐色彩，绘草叶纹和鸟纹，二叶二鸟。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。









白地黑花卷草纹直壁罐

金代。口径12.7厘米，底径9.4厘米，高14.3厘米。方唇，有二层台，成子母口形，直壁稍敞，深腹，下腹部外撇斜内折，隐圈足。白釉，光润，施釉不到底。灰白胎，较细。白地黑花。器壁绘卷草纹一周。绘画流畅潇洒。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



白地黑花卷草纹大口罐

金代。口径16.5厘米，底径10.5厘米，高18厘米。宽唇外翻，缩颈，溜肩，圆鼓腹，下腹斜内收，圈足。白釉，光润，施釉不到底。青灰胎，较细腻。白地黑花。肩及腹部绘卷草纹一周。黑彩如松烟古墨，绘画流畅潇洒。征集。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



白地黑花卷草纹深腹钵

金代。口径18.5厘米，底径10厘米，高18厘米。圆唇，直口，直壁，深腹，下腹曲内收，隐圈足。直白釉，木光，施釉不到底。青灰胎，致密。白地黑花。器壁绘卷草纹一周。绘画流畅潇洒。河北省邯郸市峰峰矿区观台镇出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。

白地黑绘划花龙纹大盆

金代。口径63厘米，底径40.1厘米，高22厘米。圆唇，折沿下斜，沿面斜曲，曲腹，瓦圆底，上腹部外壁有一周附加堆纹。白地绘划花。卵白釉，光润。白灰胎，较粗。黑色彩稍发暗，内壁绘划龙纹，底部一条盘龙、流云和一只火焰宝珠，侧壁绘划两条行龙。龙长吻卷曲，四爪张扬，腾云驾雾，相互追逐，气势雄浑威猛。此器形体巨大，工艺精湛，充分反映了磁州窑高超的制瓷水平，在同类器中仅见。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。







白地黑花缠枝花荷口喇叭足大瓶

金代。口径11.4厘米，底径17.3厘米，腹径20.2厘米，高49.6厘米。大荷口，长直颈，丰肩，鼓腹，下腹急收成束腰，大喇叭形足。这是本次发掘中最大的器物之一。白地黑花。粉白釉，有细碎开片，光润。黄灰胎，稍粗。焦褐色黑彩，因火候过高而起泡。自颈至腹为缠枝芍药花纹，下腹为菊瓣纹边饰，足部为宝装覆莲瓣纹。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。

白地黑花缠枝牡丹纹梅瓶

金代。口径3.8厘米，腹径18.4厘米，底径7.6厘米，高31.8厘米。圆唇，折沿下斜，从外部看呈梯形口，束颈，溜肩，鼓腹，下腹曲收，隐圈足。白地黑花。白釉稍泛黄，有细碎开片，光亮。裹足刮釉，足底粘有石英砂。黄色胎，坚致。黑褐彩，近底和肩部各有一周菊瓣纹边饰，腹部绘满小卷叶缠枝牡丹纹，有八朵高台牡丹花头。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



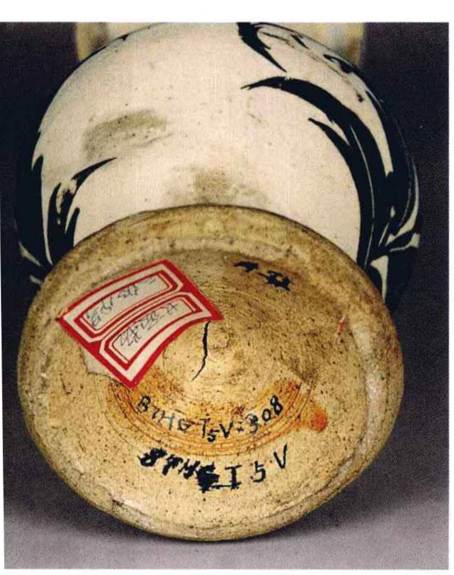


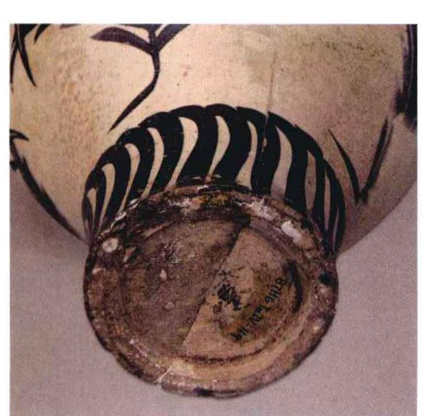
白地黑花缠枝芍药纹梅瓶

金代。口径3.6厘米，底径9.2厘米，腹径18.1厘米，高38厘米。小口，宽折沿，沿面斜直，短束颈，广肩圆折，长腹，隐圈足。器表施白地酱褐彩。肩饰菊瓣纹；上腹饰缠枝芍药六朵，花间有小蝶上下翻飞；下腹饰“富贵不到头”图案一周；下摆为菊瓣纹饰。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。

白地黑花折枝牡丹纹喇叭口小瓶

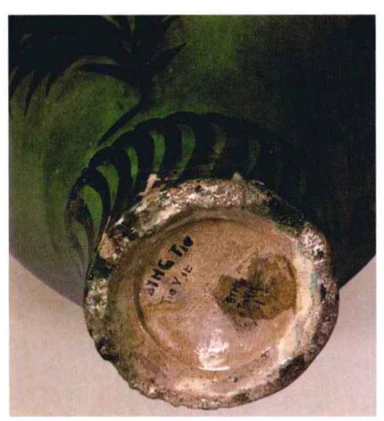
金代。口径6.3厘米，底径6.8厘米，腹径8.8厘米，高18.8厘米。卷沿喇叭形口，长颈，溜肩，鼓腹，下腹微收，喇叭形圈足。从颈至腹部绘有大叶折枝牡丹纹，花卉上有篦划花纹饰。黑白相间，纹饰突出。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。





白地绘划花折枝牡丹纹大口瓶

金代。口径10.3厘米，底径8.9厘米，腹径19.9厘米，高24.8厘米。大口瓶。圆唇，直领，大口，丰肩，长鼓腹，下腹内曲，隐圈足。白地绘划花。卵白釉，有细碎开片，光润，遍身有焦黄色落砂，施满釉。褐胎，坚致。深黑色彩，三株大叶折枝牡丹，口部为半圆形团花边饰。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



绿釉绘划花折枝牡丹纹大口瓶

北宋末期至金代前期。口径10厘米，底径9.1厘米，腹径19.7厘米，高25.6厘米。大口瓶。圆唇，直领，大口，丰肩，长鼓腹，下腹内曲，隐圈足。绿釉绘划花，鲜绿色釉，有米仔开片，晶莹润泽，透明度高。灰褐胎，坚致。黑彩，三株大叶折枝牡丹，在绿釉之下，黑彩显得极黑。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



绿釉喇叭口大瓶

金代。口径12.8厘米，足径13.2厘米，腹径17.5厘米，高32.8厘米。卷沿大喇叭口，长颈上带三道凸弦纹，广圆肩，长腹，下腹稍收，矮隐圈足。鲜绿色釉，如嫩柳新荷，有细碎开片，光润透明，有少量缩釉，底部露出白釉。灰褐胎，细而疏松。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。





白仿定花口小盘

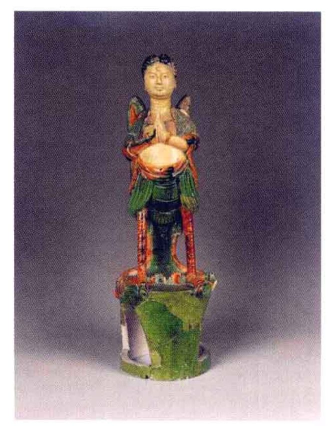
宋末金初。口径13厘米，底径10厘米，高2.1厘米。方唇，腹壁稍内曲，大平底。白釉泛青灰，半木光。裹足支烧。褐白胎，胎质细腻，但有肉眼可见之小气孔。六曲荷口，瓜棱腹。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。

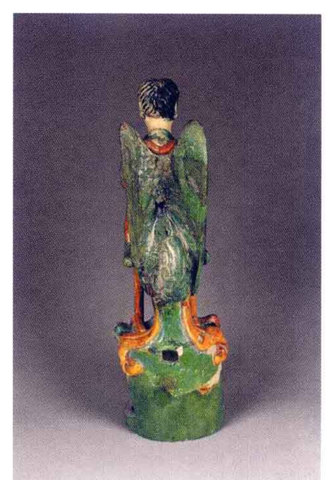




黑釉凸线纹双耳大口罐

金代。口径18.4厘米，足径11.7厘米，高26厘米。凸唇，高直领，带凸线纹的片状双耳，鼓腹，十分丰满，矮圈足。黑釉凸线纹。釉色漆黑，光亮如镜，内外壁施釉均不到底。露胎部施浅酱黄色护胎釉。胎色灰黄，坚致。腹部和耳上有凸线纹，呈酱色。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。

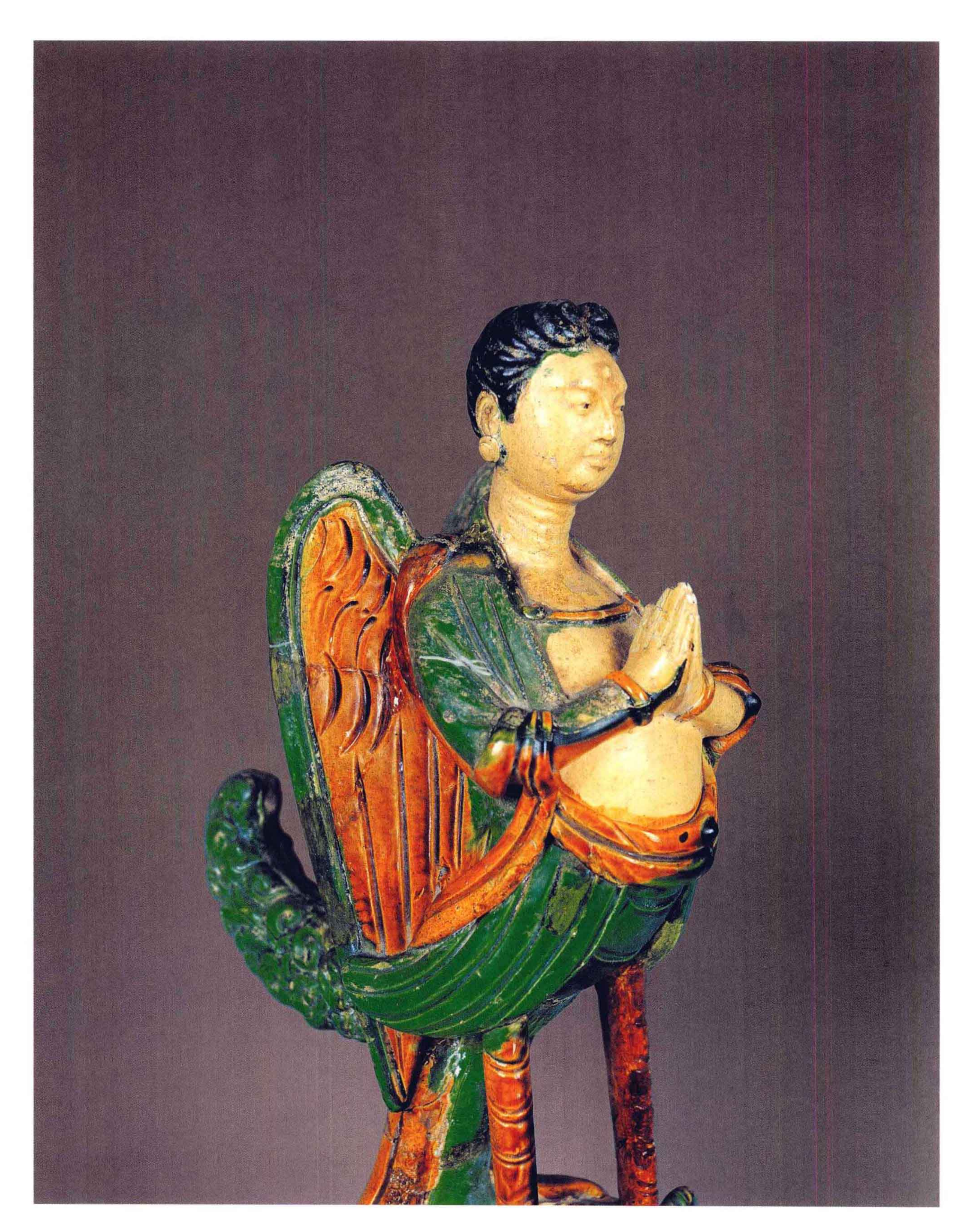




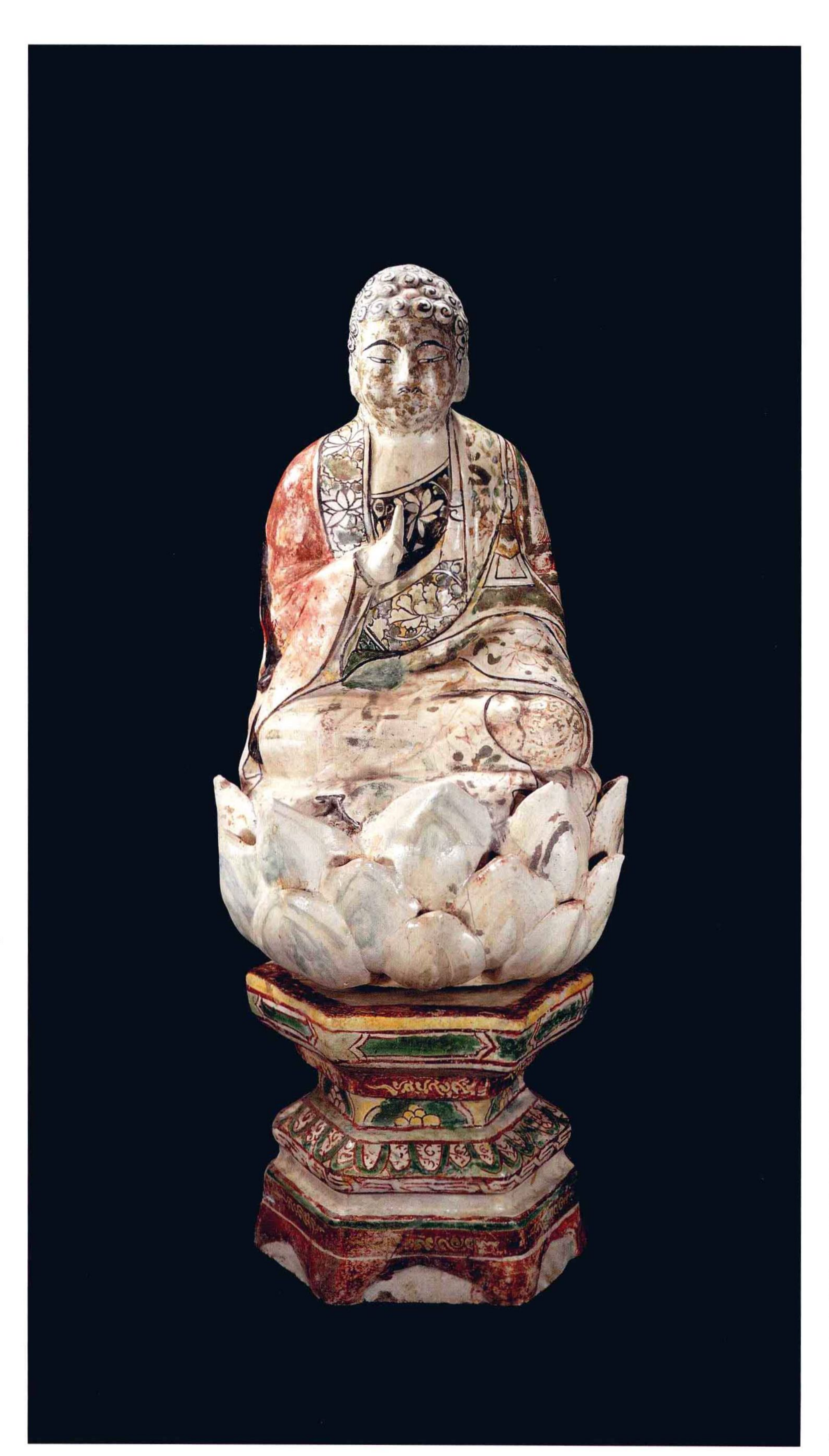


三彩伽棱频迦

金代。通高45.1厘米，基座直径13.2厘米。伽棱频迦又称妙音鸟，人面禽足，卷发中分，着耳饰，面相圆润，体态丰盈。腹部以上为人形，双手合十，袒胸，着窄袖开襟襦衣，挽飘带，身后有双翅；腹部以下为鸟身，鹰爪，长卷尾，尾上羽毛丰厚卷曲，似凤尾。下为圆筒形基座，筒两侧有圆形大镂孔以便在房脊上固定。施黄绿釉，头发为黑釉，面部和胸腹肌肤为淡黄色釉，衣、身、尾及底座施深绿色釉，翼及腿、爪为褐黄色釉。釉色层次丰富、鲜亮润泽。广泛用于石窟、寺庙等建筑。磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。

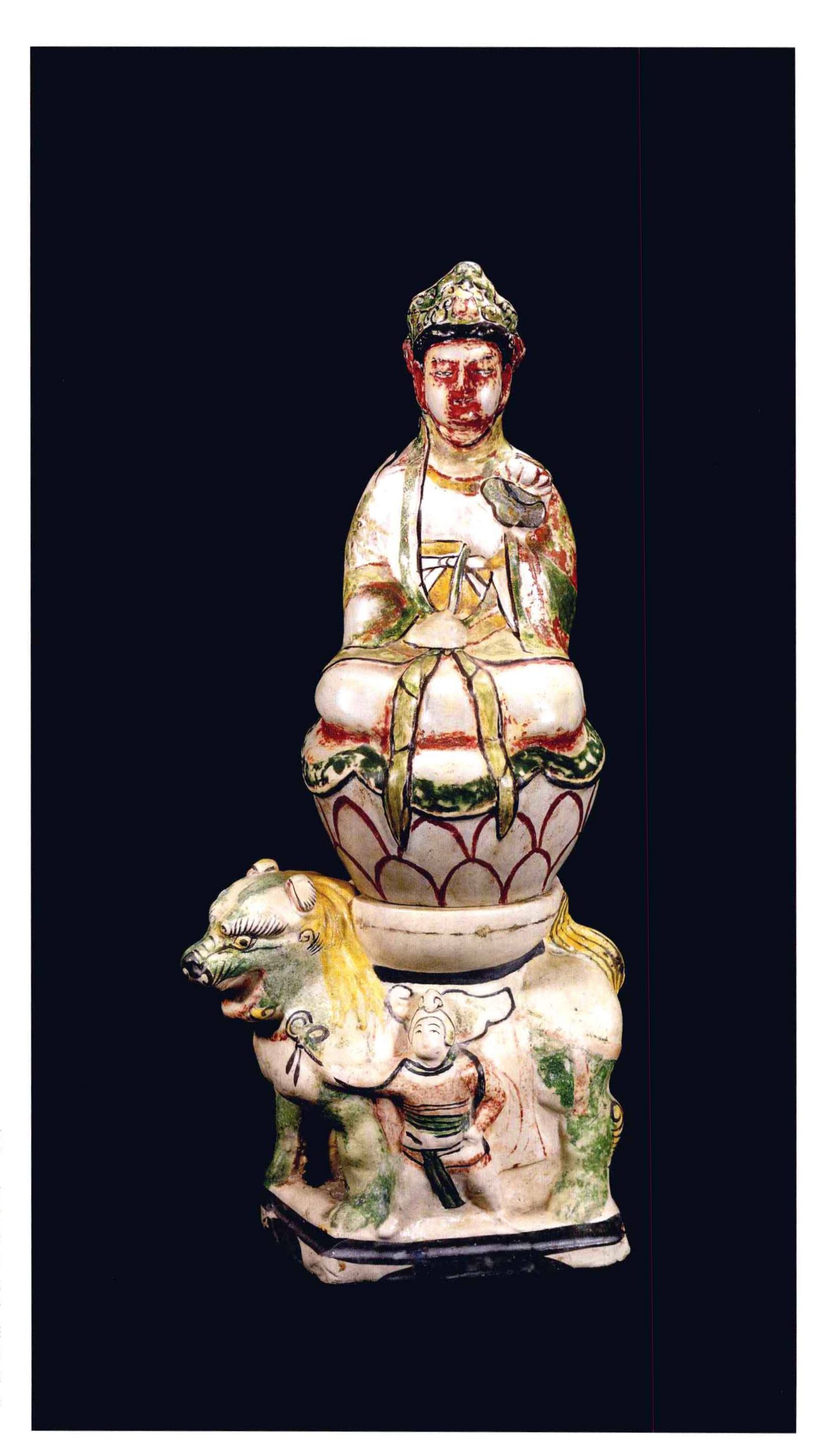


三彩伽棱频迦人面鸟（局部）



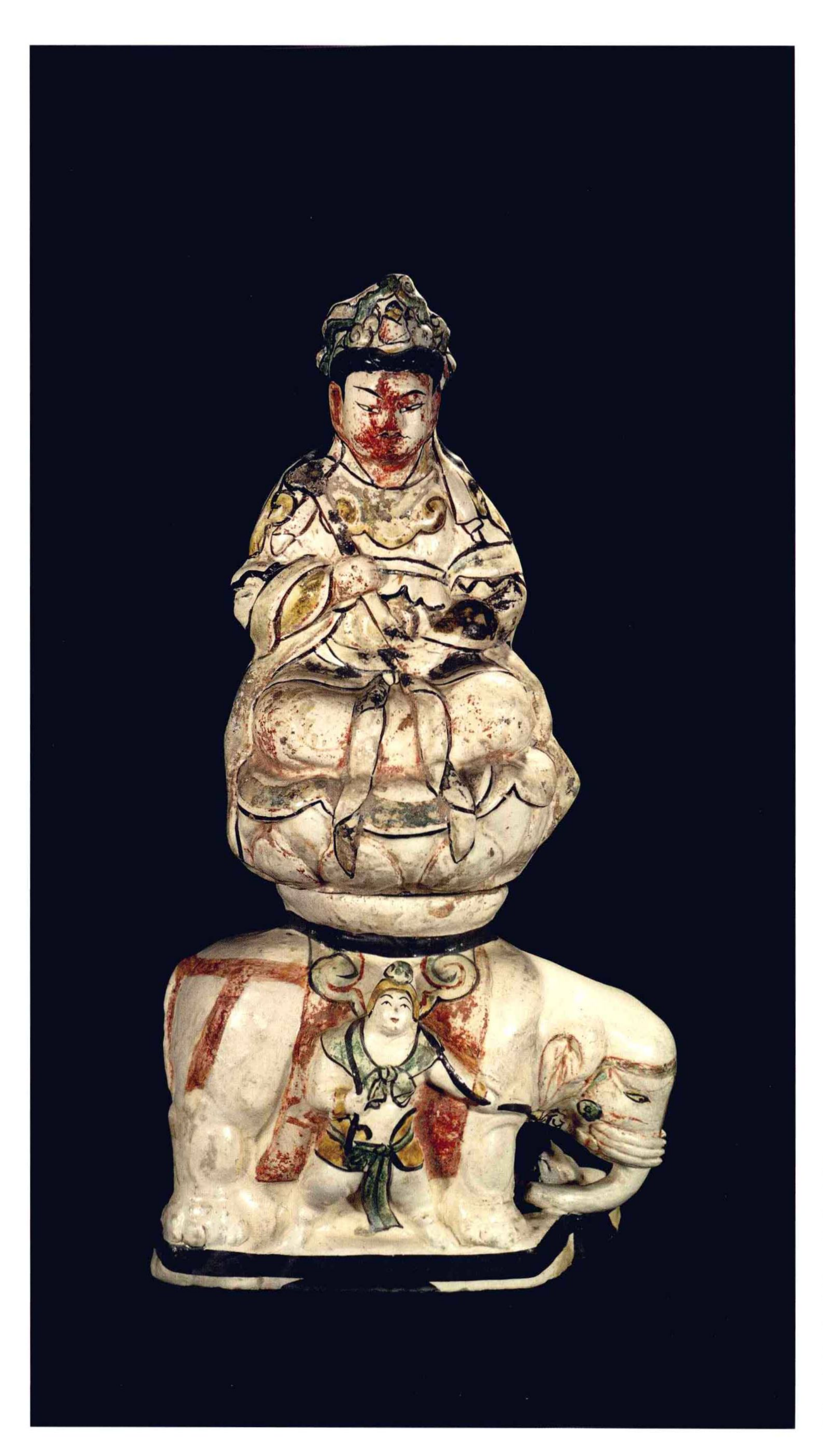
红绿彩坐佛瓷像

金代。通高61.3厘米，像高42.6厘米，座高18.7厘米，最宽25.3厘米，底座宽21厘米。土黄胎，质疏松。通体在白地上施红、绿、黄色釉上彩及黑色釉下彩，面部施金彩。释迦牟尼身披袈裟结跏趺坐于三重仰莲高座之上，手势为降魔印，袈裟上彩绘荷叶、荷花及云海纹，莲座下为红绿黄彩绘的须弥座，其上彩绘荷叶、荷花及曲带等纹饰。绘画细致，制作精美，是目前国内外磁州窑红绿彩器物中最高大者。河北省邯郸市峰峰矿区临水出土。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。



红绿彩文殊菩萨骑狮坐像

金代。通高42.5厘米，像高30.3厘米，座高20.2厘米，最长22厘米，底长16.6厘米，底宽10.5厘米。土黄胎，质疏松。通体在白地上施红绿黄色釉上彩及黑色釉下彩。文殊菩萨瓷像头缺失，修复。手持一枝带绿叶的莲花，结跏趺坐于上饰绿边布的狮驮仰莲座上，下有青狮坐骑相承托。青狮前侧有一似武士的“狮奴”头戴尖如意头冠，双手牵缰绳，侧身叉腿昂首仰望。河北省邯郸市峰峰矿区临水出土。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。



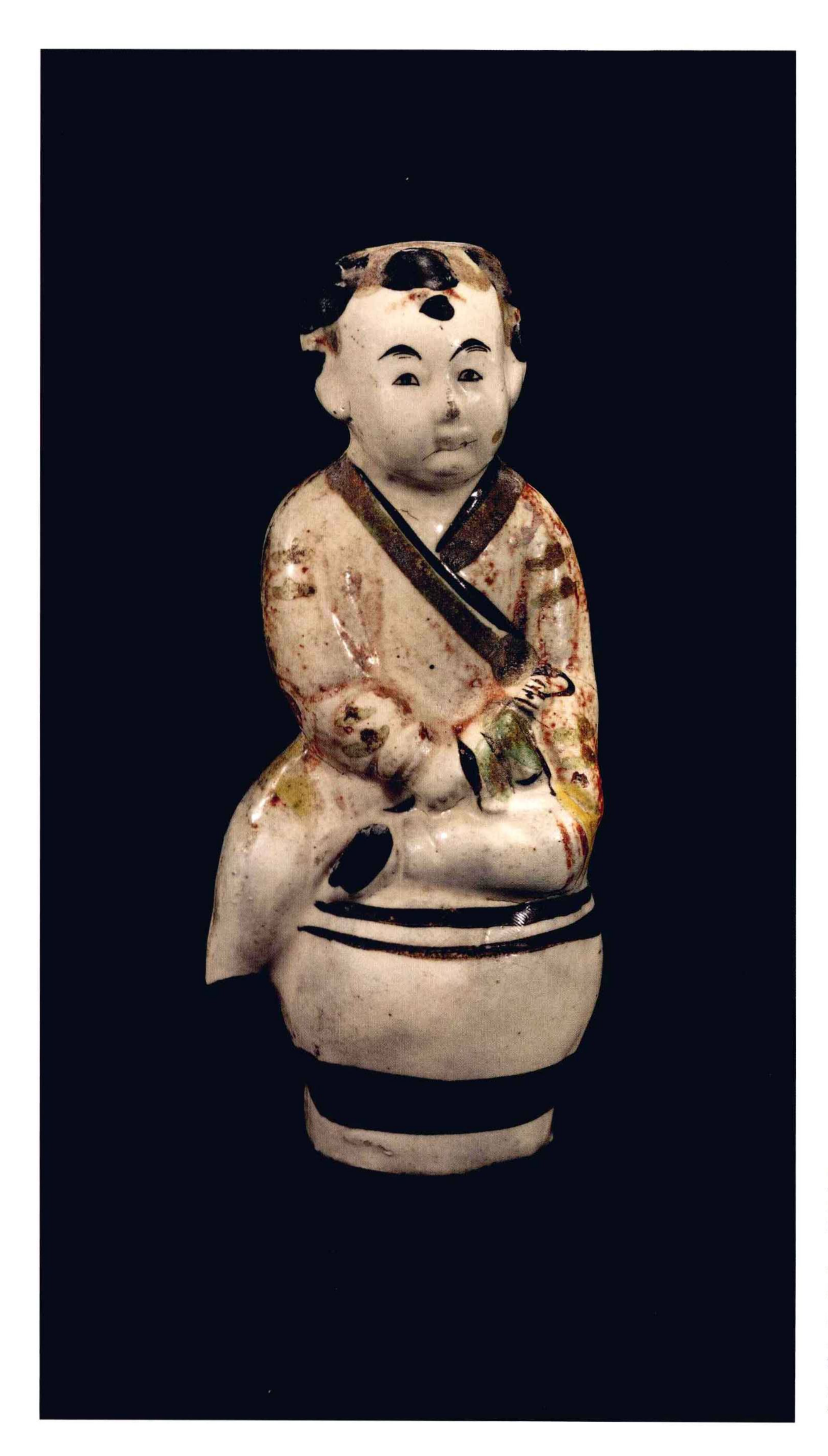
红绿彩普贤菩萨骑象坐像

金代。通高45.5厘米，像高26.9厘米，座高18厘米。土黄胎，质疏松。通体在白地上施红绿黄色釉上彩及黑色釉下彩。普贤菩萨手持一柄带绿彩如意，结跏趺坐于白象驮仰莲座上，下有六牙白象坐骑相承托。白象前侧有一似武士的“象奴”头戴黄彩尖如意头冠，双手牵缰绳，侧身叉腿昂首仰望。河北省邯郸市峰峰矿区临水出土。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。



红绿彩男婴造像

金代。高33厘米。白釉，光润。土黄胎，质疏松。通体在白地上施红绿黄色釉上彩，眉眼、发髻等部位施黑色釉下彩。童子颈佩金黄色如意形项饰，上身着花衣，下体赤裸，腰腹及腿部被四道巾帕捆缚。绘画细腻，眉眼灵动，活灵活现。河北省邯郸市峰峰矿区金泰和二年（1202）崔仙奴墓出土。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。



红绿彩双手抱小羊羔坐鼓女童像

金代。高15.8厘米，底径4.5厘米。白釉，光润。土黄胎，质疏松。通体在白地上施红绿黄色釉上彩，眉眼、发髻等部位施黑色釉下彩。女童头梳鬘髻，身着右衽上衣，双手抱一只小羊羔，右腿骑鼓边，左腿盘坐于瓷鼓凳上。面目生动形象。河北省邯郸市峰峰矿区金泰和二年（1202）崔仙奴墓出土。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。



红绿彩双手合十骑鼓女童像

金代。高15.4厘米，底径4.2厘米。白釉，光润。土黄胎，质疏松。通体在白地上施红绿黄色釉上彩，眉眼、发髻等部位施黑色釉下彩。女童头梳鬏髻，颈戴项圈，身穿彩衣，合掌于胸前骑坐于鼓凳之上。面目生动，形象机灵可爱。河北省邯郸市峰峰矿区金泰和二年（1020）崔仙奴墓出土。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。



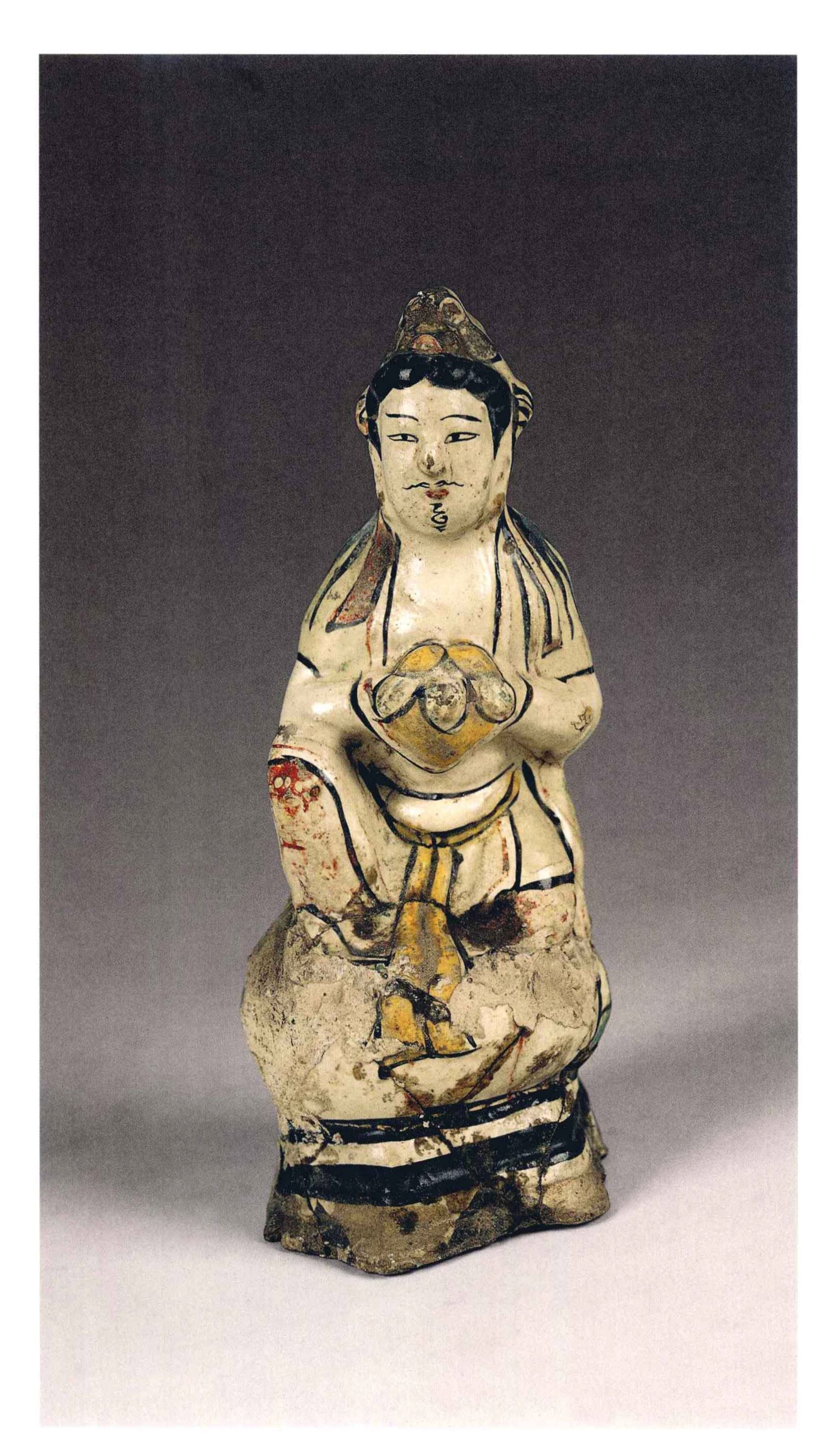
红绿彩双手抱狗侍立童子像

金代。高15.5厘米，底径4.5厘米。白釉，光润。土黄胎，质疏松。通体在白地上施红、绿、黄色釉上彩，眉眼、发髻等部位施黑色釉下彩。童子头梳鬏髻，颈戴项圈，身着对襟上衣，前腰束围裙，足登黑色长筒靴，右足稍踮起，双手右侧搂抱一只可爱的小狗，歪头目视前方站立。神态生动，俏皮可爱。河北省邯郸市峰峰矿区金泰和二年（1202）崔仙奴墓出土。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。



红绿彩夹盒侍立童子像

金代。高16厘米，底径4.5厘米。白釉，光润。土黄胎，质疏松。通体在白地上施红绿黄色釉上彩，眉眼、发髻等部位施黑色釉下彩。童子髻发，内着右衽白衣，外罩直领绿开襟红长窄袖衫，前腰束白围裙，左腋下夹一黄色黑彩边方盒，双手放于腰间，稍缩颈弯腰斜视前方。神态生动专注、谦恭。河北省邯郸市峰峰矿区金泰和二年（1202）崔仙奴墓出土。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。



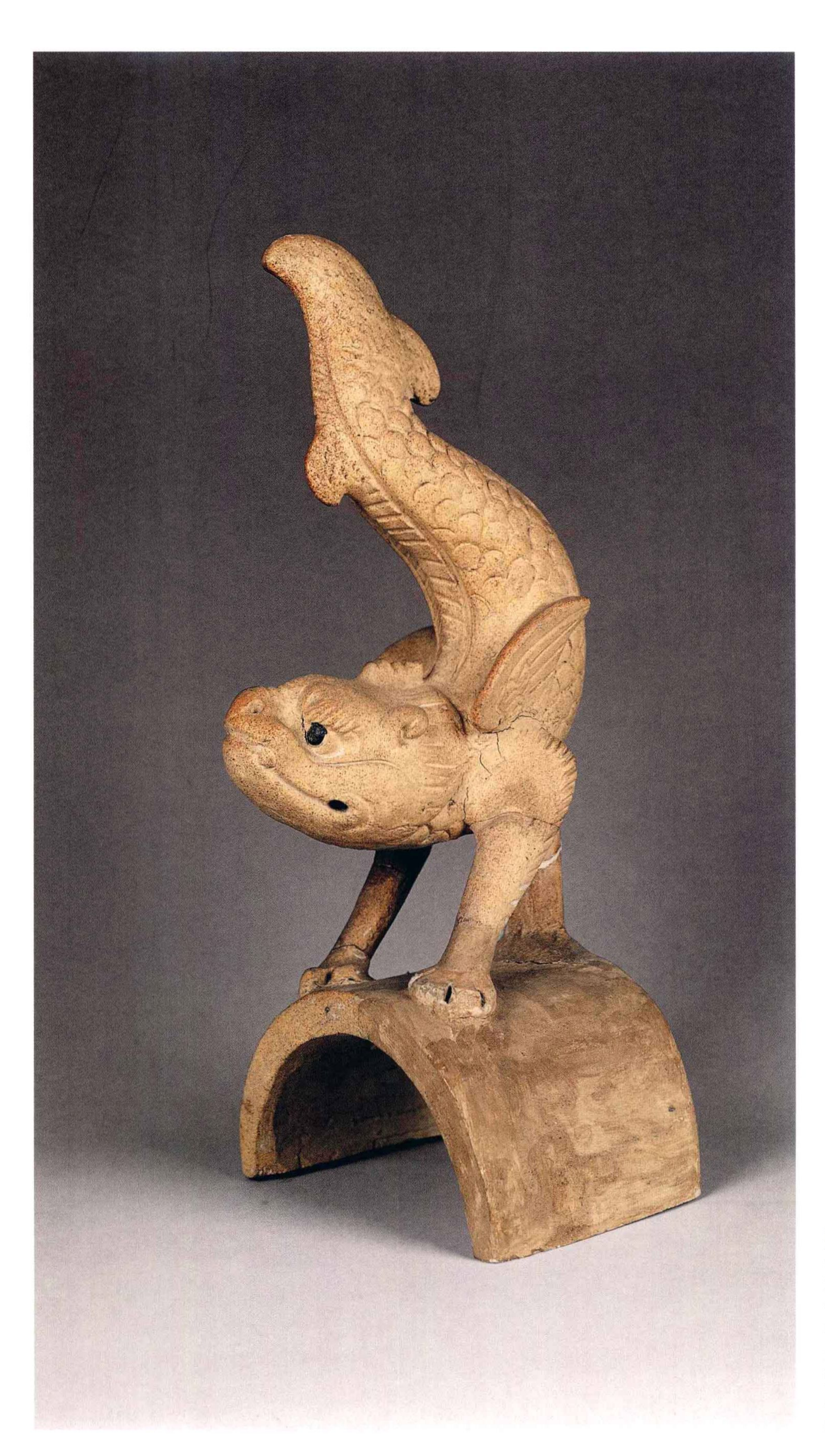
红绿彩送子观音坐像

金代。高22.9厘米。身着素色服饰，一手持花，一手自然下垂，神态慈祥。1973年河北省邯郸市峰峰矿区汽车队工地出土。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。



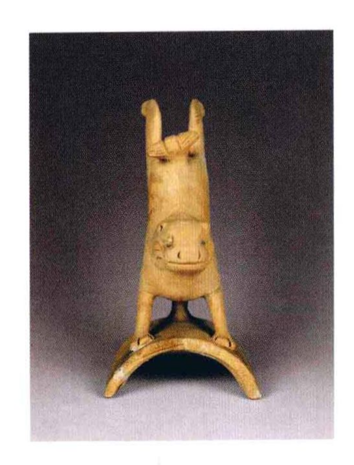
红绿彩官人作揖像

金代。高21.6厘米。头戴官帽，蓄八字胡和垂须，身披红袍，双手抱拳，神态自若。1973年河北省邯郸市峰峰矿区汽车队工地出土。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。



素胎摩竭脊饰

金代。通高38.9厘米，筒瓦底宽16厘米。兽首前瞻，犬齿突出，上吻微上卷，两前爪支撑于筒瓦上，鲤鱼身，布满鳞片，双翼，腹下加一支柱，身体倒立状。黄棕胎，坚致。眼珠和鼻尖施黑彩，嘴角有通气孔。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



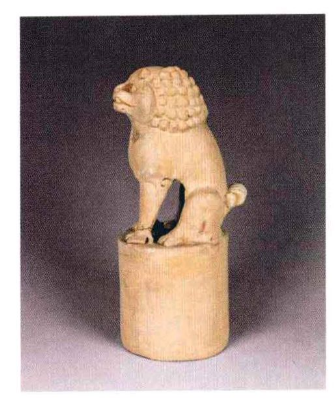
素胎倒立海狮脊饰

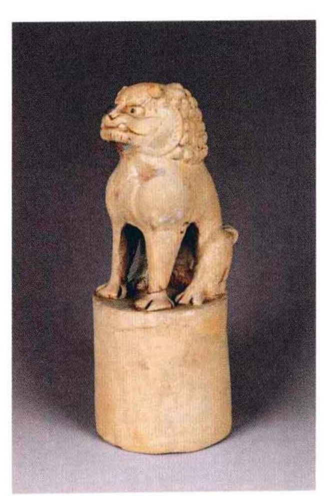
金代。通高33.5厘米，筒瓦宽16.9厘米。红灰胎。海狮前爪着地，倒立于筒瓦上，后爪高抬，尾巴上卷着一个类似线轴儿的物品。海狮两耳低垂，嘴唇紧闭，犬齿突出，瞪目前视，身上无鬃，在前后腿及腹部刻纹，表示鬃毛，腹部下加一支柱以支撑住倒立状身体。体形健壮，神态逼真。立于屋脊之上，既能镇宅压邪，又是一组造型生动的艺术脊饰构件。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



素胎倒立海狮脊饰一对

金代。通高33.5厘米，筒瓦宽16.9厘米。一对海狮前爪着地倒立于筒瓦上，后爪高抬，尾巴上卷着一个类似线轴儿的物品。海狮两耳低垂，嘴唇紧闭，犬齿突出，瞪目前视，身上无鬃，在前后腿及腹部刻纹卷鬃毛，腹部下加一支柱以支撑住倒立状身体。红灰胎。眼珠和鼻尖施黑彩。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。





素胎蹲狮脊饰模范

金代。通高30.8厘米，筒径12.2厘米。狮蹲坐，龇牙，瞠目前视，脑后披卷鬃，横卷尾。底部是筒形台座。黄白胎，疏松。器表施化妆土，眼珠和鼻尖施黑彩。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。

蹲狮母范

北宋中期。残高12厘米，残宽8厘米。模具，母范。胎白，细密坚硬。狮瞠目前视，张口露齿，项下系一小铃，脑后披卷鬃，前腿直立，后腿残。造型逼真，活灵活现。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。





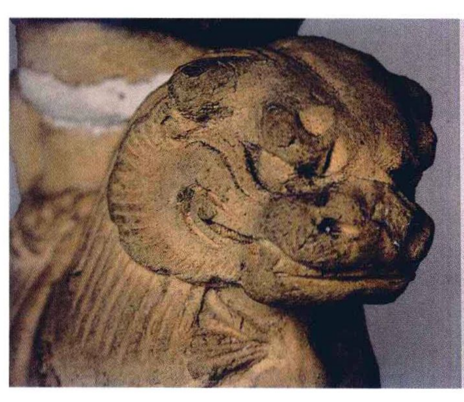
素胎狮纽盖熏炉

狮纽盖：金代。高13.7厘米，口径10.6厘米。方唇，覆钵形盖，顶部塑一蹲狮。狮张口，香烟可由口部散出，设计、模印均精巧。棕褐胎，坚致。狮项、胸前的宽带和小铃施黑彩。盖面模印覆莲瓣。狮身被流上黑绿色窑汗。

熏炉：金代。高15.4厘米，口径6厘米，足径11.3厘米。尖子口内敛，宽平肩，钵形炉身，束腰，模制台形喇叭足。模制贴塑。褐色胎，坚致。外壁有一条被流上的黑褐色窑汗，炉身贴塑宝装莲瓣三层，足上部模印覆莲瓣，下部模印缨络纹。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。

素胎狮子莲花座

金代。高16.8厘米，长11.5厘米。狮子立于梯形台上，瞪目龇牙，卷尾，着鞍，鞍上驮钵形仰莲座。模制并有贴塑。棕黄胎，粗而硬。狮背驮的座上贴塑仰莲瓣。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。





素胎狮子莲花座一对

金代。高16.8厘米，长11.5厘米。狮子立于梯形台上，瞪目龇牙，卷尾，着鞍，鞍上驮钵形仰莲座。模制并有贴塑。棕黄胎，粗而硬。狮背驮的座上贴塑仰莲瓣。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。

素胎武士脊饰

金代。残高23.6厘米，宽17.6厘米。躬腰蹲坐，双手撑于膝上，做负重状。头上应顶物品，残失。上身赤膊，腰围“抱肚”，下着裤，座下的瓦件残失。棕红胎，粗疏。眼和头发施黑彩。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。

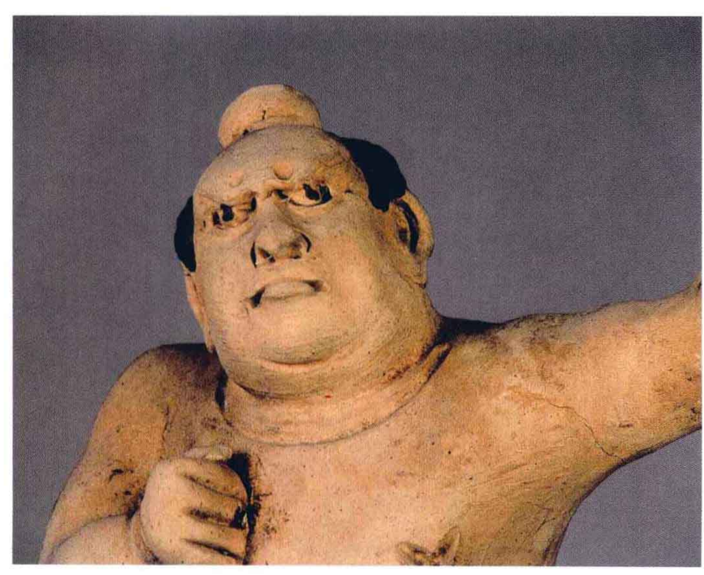






素胎蹲坐力士脊饰

金代。残高23.6厘米，宽17.6厘米。力士弯腰蹲坐，上身赤膊，腰围“抱肚”，下着裤。座下的瓦件残失。头顶应负重物，所以力士两腿蹲坐，两手扶膝，用力向上，给人一种力大无穷的感觉。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。





素胎蹲坐武士脊饰

金代。通高28.4厘米，筒瓦长21.2厘米，宽14厘米。横坐于筒瓦之上，微侧头，右手握拳置胸前，左手（残）上举，赤膊，仅腰间围“抱肚”。棕红胎，粗疏。头发和眼珠施黑彩。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



素胎点黑彩拍鼓童子瓷像三件

金代。左一高7.8厘米，左二高8.3厘米，左三高8.4厘米。小童坐地，腹前置鼓拍击。着窄袖绰子，头留“鹁角”。模制。黄色胎，粗而坚硬。眼、眉、发和鞋施黑彩。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



素胎伏卧和骑鼓童子瓷像

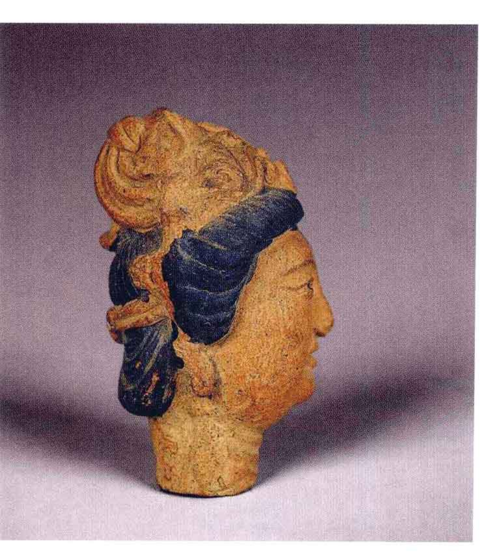
伏卧童子：金代。高6.8厘米。伏坐童子盘坐，着左衽窄袖团衫，束腰带，下似着裤，侧伏于一圆形蒲团上，闭目安睡。模制。棕黄胎，坚致。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。

骑鼓童子：金代。高10.6厘米。骑鼓凳童子，圆形鼓凳，童子骑坐于上。着窄袖左衽团衫。模制。棕黄胎，坚致。眼、眉、嘴、鞋尖施黑彩。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



菩萨头母范

金代。宽6.5厘米，厚6.5厘米，高14厘米。面相圆润，高鼻，凤眼，眼珠以凹代鼓，小嘴与鼻翼同宽，颊部丰满，头戴花蔓冠，梳包发髻，额与耳后露发。颈部做成不规则圆柱形。整器为实体，雕镂而成。黄灰胎，细密，坚硬。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。

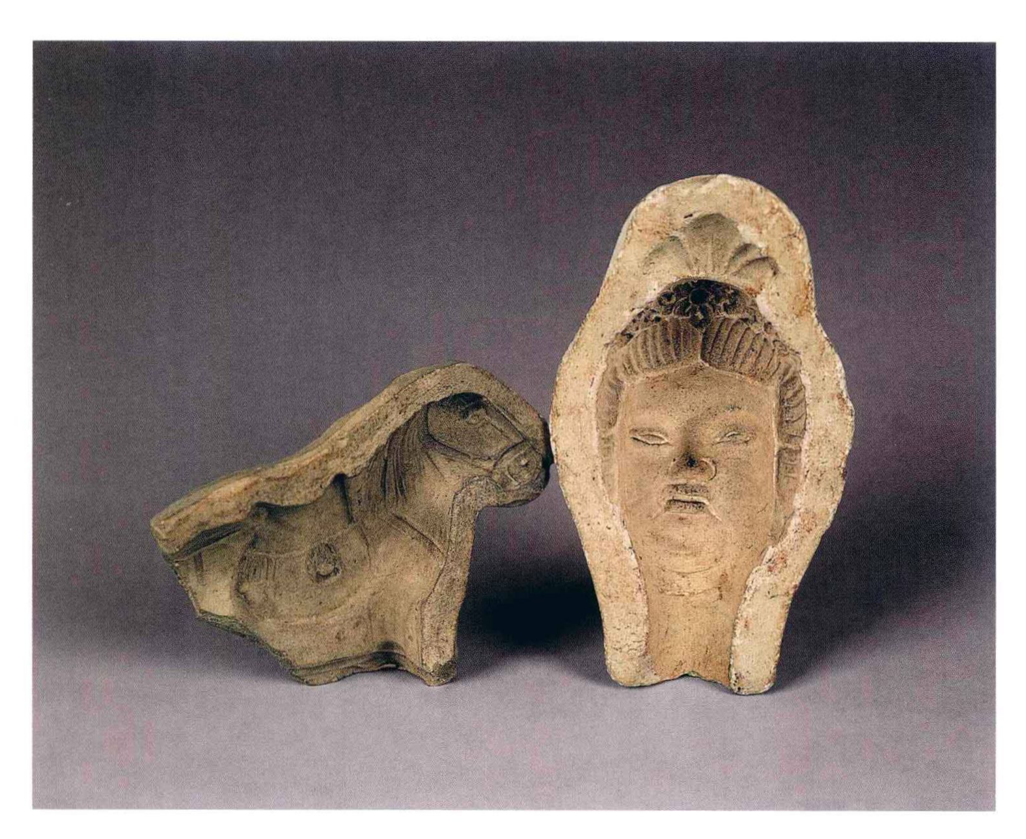






素胎黑彩菩萨头像

金代。高9.3厘米。头戴花蔓冠，梳包髻，丰面，高鼻，额有“白毫”小窝，颈较长，颈内有孔。此器完整，应是插附于分制的菩萨身上。模制。黄灰胎，稍粗。发与眼珠等部施黑彩。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



小鞍马和菩萨模范

菩萨模范：金代。宽9.3厘米、厚5.7厘米，高16.9厘米。头戴莲花高冠，梳高包髻，面相圆润，柳眉凤目，颔下刻有三道褶纹。面部半模范。宽黄白胎，疏松。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。

小鞍马模范：金代。残长12.8厘米，厚4.6厘米，高11.2厘米。鞍、镫俱全的马立于长方板上，颈部有长鬃。黄白胎，疏松。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



鸳鸯戏水小枕模范

金代。模宽29.1厘米，深9.5厘米，残高15.3厘米。鸳鸯形枕模范。鸳鸯头向前，羽翼清晰，身下有水波纹，喻示游于水中，背部有一粗管，以此印出粗柱，是用来承托叶形枕面的。这种鸳鸯形枕十分罕见。灰褐胎，粗疏。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。

抱婴妇女立像模范

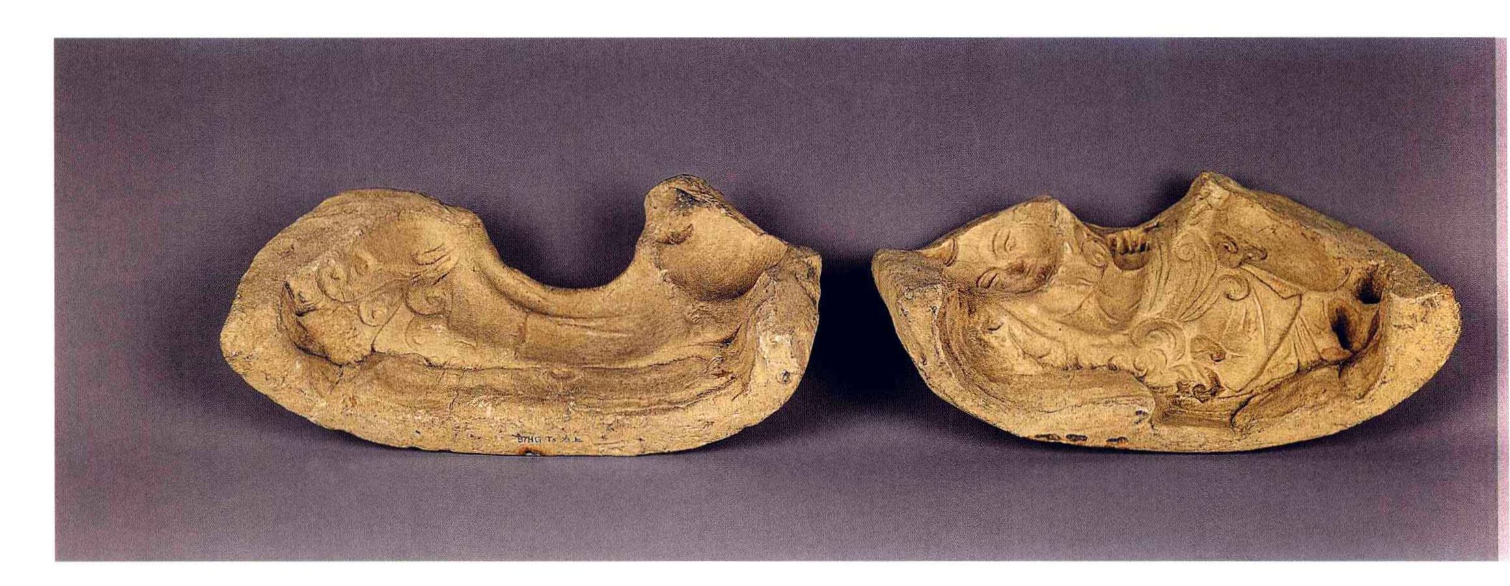
金代。宽12.2厘米，厚8.7厘米，高26.5厘米。抱婴妇女瓷塑模范：妇人站立，梳包髻，着左衽团衫，腰束带，下着长袍，怀抱一婴儿，妇人双手抱住婴儿腰部，小儿双腿隐于衫内，小臂外露。造型生动，极富生活气息。棕红胎，疏松。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



武士脊饰模范

金代。模高16厘米，宽14厘米。磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。





卧童枕左右双模范

金代。模长24厘米，宽9.5厘米，高10.2厘米。卧童枕模范，是素胎卧童台座的模范。棕灰胎，细而疏松。前半身模范，男童，侧卧，蜷腿，梳“鹁角”，身披缨络，手抱支撑枕面的台柱。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



“龟鹤齐寿”大盘模范

金代。直径31厘米。盘模范为圆形，内刻六瓣花式盘形，宽平沿，浅折腹。黄灰胎，坚致。沿部刻出阴文卷草纹，盘底部刻六瓣花形边框，框内两边是“龟鹤齐寿”四字，中部刻“福”字，字下方刻卧鹿一只，寓意“禄”，上方刻一龟，下方刻一仙鹤。此盘整体表现“福、禄、寿”题材，文图并茂，十分生动。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



摩竭脊饰模范

金代。宽23厘米，高30厘米。摩竭脊饰模范。绿釉和素胎器中均有摩竭脊饰，从模范可见身、翼、足、瓦是分制然后接合的。摩竭身体半模范。黄白胎，疏松。嘴、眼、身上的鳞片及尾鳍都十分清晰，证明摩竭是一次模制而成，不需在成型后再加工纹饰。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



婴戏牡丹纹长方形枕模范

金代。长45.5厘米，宽15.5厘米，厚2厘米。为长方形枕的瓷模。边框内两个婴儿徜徉在花丛中。雕花精细，布局合理，形象生动。磁县观台镇出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



缠枝牡丹纹枕母范

金代。宽41.7厘米，高11.2厘米，厚0.6厘米~0.8厘米。弧边长方形枕前侧壁纹饰母范。灰白胎，细而坚硬。边部有宽1厘米的边框，中部为缠枝牡丹纹，花头两朵向下，一朵向上。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



双奔狮纹枕端模范

金代。长20.7厘米，前端高14厘米，后端高12.8厘米。弧边长方形枕左端侧墙模范。黄灰胎，粗疏。缠枝花草奔狮纹，以缠枝忍冬纹为地，刻出二奔狮追逐。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



双狮纹枕端模范

金代。长22厘米，前端高15厘米，后端高13厘米。为长方形瓷枕两端的模范。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



荷塘花盆母范

金代。上宽21厘米，下宽14.4厘米，高12厘米，厚1.3厘米。花盆的侧壁母范。呈梯形。黄灰胎，坚致。荷塘纹。下图右是白釉印荷塘纹残花盆。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



白釉模印牡丹纹花盆

金代。上口长22.8厘米，高16.9厘米。花盆为梯形，四条腿之间的连线呈弧线形。白釉泛灰，浮雕式印花，侧壁以凸线勾边，边框内印牡丹纹，深浅对比明显，图案饱满。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



素胎模印花盆

金末期至元初。上口长19.8厘米，下口长13.2厘米，高11.2厘米。花盆呈梯形，方凸唇，腹壁倾斜，四壁印有变形牡丹纹，盆沿有流釉。凹凸分明，主题突出。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



素胎兽脊纹花盆

金代。上口长19.5厘米，下口长12.1厘米，高10.5厘米。花盆呈梯形，方唇，敞口深腹，腰壁斜直，下部微束。器物上有流釉。盆的前立面边框内印兽首纹。造型古朴，粗犷豪放。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



素胎仙鹤山石纹长方形花盆

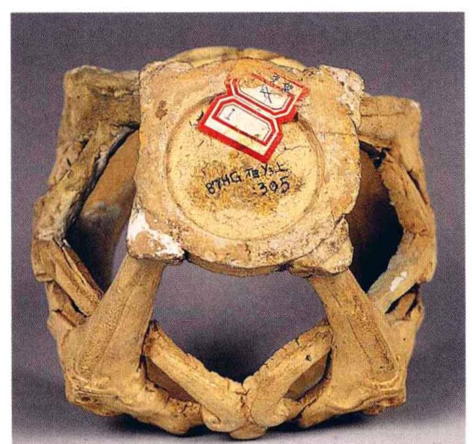
金代。口长边长26.9厘米，口短边长14.4厘米，底长边长16.7厘米，底短边长8.4厘米，高12.6厘米。花盆呈梯形，方唇，敞口，腹中深，腹壁斜直，平底。黄白胎，稍粗，疏松。长边壁模印花、山石、散草、蕉叶和双鹤纹。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



素胎高足圆支架

金代。口径9.8厘米，高13厘米。其功能为摆放工艺品的支架。上部为圆形敞口，圆肩，肩部以下分为镂空状四足，贴塑四兽衔足，四足曲收，至足底内翻成双球，底部有圆形底相连，足间有卷云，状似斜撑。造型夸张，面目狰狞。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。







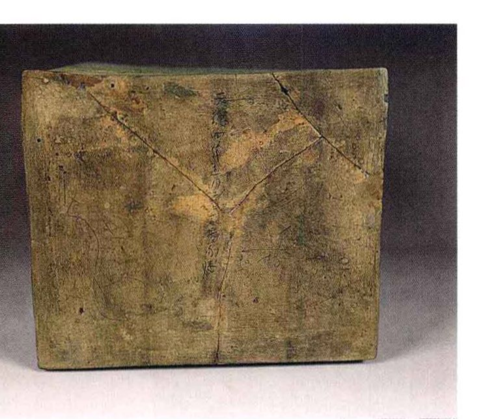
素胎镂空熏炉

金代。口径14.5厘米，足径11厘米，高16.5厘米。方唇，直口，浅腹，腹壁垂直，束腰，喇叭形足。黄灰胎，疏松。腹部镂饰龟背纹。盖失。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



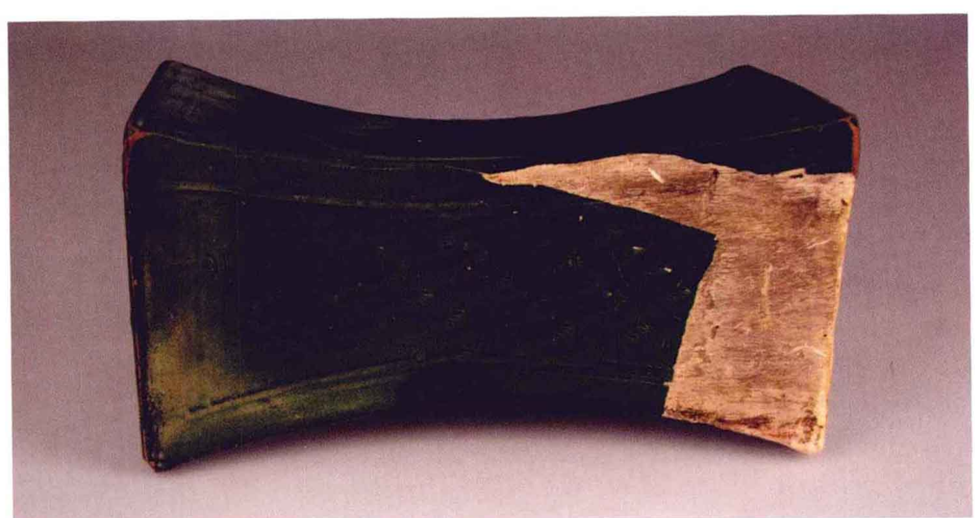
素胎宝刹正脊基座

金代。通高20.3厘米，残宽36.7厘米，厚19.9厘米，孔径11.8厘米。正脊中心宝刹下的基座。正中有圆管形插孔，方形凸唇，直颈，制作规整，其上应插入莲台，上承狮像、宝瓶或宝珠，亦可直接插入宝瓶或宝珠。刹座整体做成莲花形，当中为花蕊，两边是垂莲瓣，耸肩，底部上卷或翻球。黄棕胎，胎体厚重，粗而坚硬。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



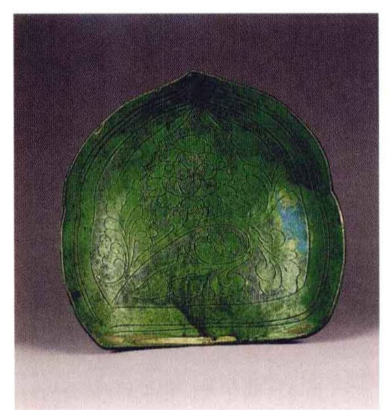
素胎划“天德四年”款佛龛

金代。顶宽22.3厘米，进深19.8厘米，高33厘米。平顶，出檐，前有门；门额、立颊等凸出前壁，门额上做出四枚门簪，中间两枚六边形，边上两枚柿蒂形，无门扇。两侧壁和后壁均为硬山式。无底，应置在有台棱的方形龛座上。本器有镂空、剔刻装饰和用粗棒类工具划刻的宽划纹装饰。棕灰胎，粗疏。门楣镂雕钱纹，其上的额墙划刻云头和忍冬纹，两侧壁上部额墙纹饰同正面，下部镂空似山华状，中部留单朵草叶纹悬鱼，下部山墙划菱花形开光，后壁通体划菱花形开光，开光内均无纹饰。顶部有细线划刻铭文“天德四年五月五日记杨家制”。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。

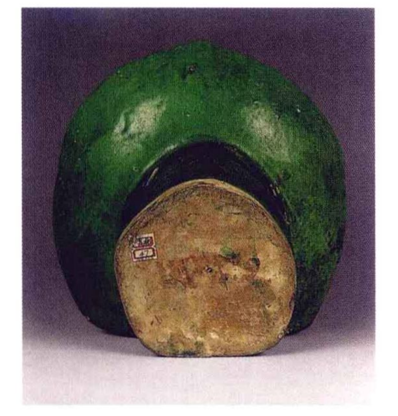


绿釉划大叶纹水波纹束腰形枕

金代。长26.2厘米，中宽9.5厘米，头高13.4厘米，中高10厘米。枕呈长方形，两端平直，四面内凹，呈亚腰状。通体施绿釉。枕四面以双线为边框，边框内划大叶纹、短水波纹。枕体绿釉如水，晶莹光亮，凉爽宜人。1974年河北省邯郸市峰峰矿区香山乡佐城村金代墓出土。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。







绿釉篦划花牡丹纹叶形枕

宋末期至金前期。长30厘米，宽20厘米，后高19厘米，前高9.5厘米。枕面呈叶形，枕面上翘愈烈，近乎卷上，下边有近似五边形的小墩座。绿釉篦划花，有细碎开片，晶莹光润。黄灰胎，坚致。枕面划折枝牡丹，一花三叶，是磁县观台窑第二期典型图案。1960年磁县都党乡冶子村宋墓出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



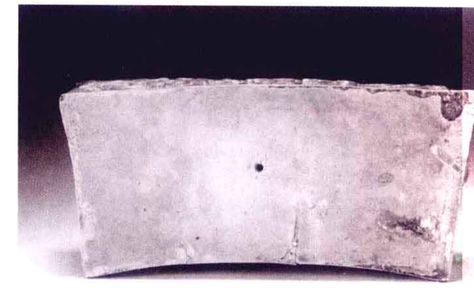




绿釉缠枝牡丹纹如意头形枕

金代。长29.5厘米，宽20厘米，高11.5厘米。枕面呈如意头形。通体施绿釉，周壁绿釉无纹饰，底部无釉。枕面刻缠枝牡丹纹。线条繁密，缠绕有序，富有生机。烧生脱釉。磁县观台镇出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。







黄绿釉划〔摊破浣溪沙〕词弧边长方形枕

金代。绿釉枕面划〔摊破浣溪沙〕词，另三侧壁为绿釉素面，底无釉，有一道气孔。弓壁模印卷草纹，上黄釉。广州西汉南越王墓博物馆收藏。

黄绿釉划荷花纹单边如意头形枕

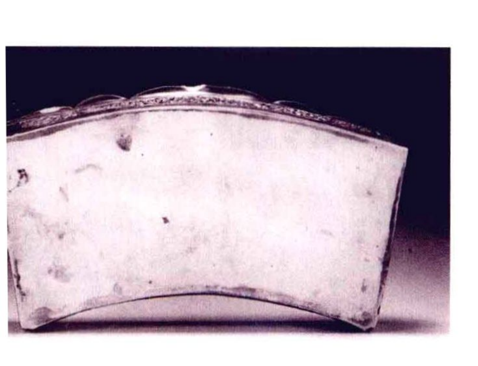
金代。长35厘米，宽18厘米，高13厘米。枕为扇面形，后侧壁出荷叶形檐，其余三边不出檐，底部平整，无釉。土黄胎，较细腻。枕用黄绿釉划花印花装饰技法，枕面以五条细线随形划边框开光，开光内划束莲、荷叶及水波纹。枕前侧壁模印细密缠枝石榴花，上施黄釉，图案饱满，立体感强，石榴多子，有“宜男多子”之意。磁县观台镇出土。河北省邯郸市博物馆收藏。



黄绿釉划三荷花三荷叶纹单边如意头形枕

金代。长34.5厘米，宽28厘米，高10.4厘米。绿釉枕面划三荷花三荷叶纹，下部有竖线纹，前侧壁黄釉模印缠枝花，另三侧壁为绿釉素面，底无釉。广州西汉南越王墓博物馆收藏。









白地黑花与黑地白花折枝花如意头形枕

金代。长29厘米，宽22厘米，高13.4厘米。枕面为如意头形，枕面与枕侧壁圆角交接，不出檐，枕侧壁与枕面垂直。白地黑花与黑地白花技法结合运用。白釉泛黄，木光，缩釉现象严重。青灰胎，坚致。枕面四条线勾如意形开光，第一条和第二条勾线之间绘水草纹，开光内为黑地白花，白花为一折枝花；枕侧壁绘连续卷草纹一周；底部可见竖式上荷叶、下荷花“张家造”窑戳。磁县东艾口村出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。





白地黑花折枝花如意头形枕

金代。长31厘米，宽23.4厘米，高13.9厘米。枕面为如意头形，枕面与枕侧壁圆角交接，不出檐，枕侧壁与枕面垂直。白地黑花。白釉泛黄，木光。土黄胎，坚致。枕面四条线勾如意头形开光，第一条和第二条勾线之间绘水草纹，开光内绘折枝花；枕侧壁绘连续卷草纹；底部印有竖式“张家造”窑戳。磁县东艾口村出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



白地黑花与黑地篦划花折枝花豆形枕

金代。长31.5厘米，宽13.5厘米，高22厘米。枕面接近椭圆形，但枕前侧壁稍内曲，又似豆形。枕面与枕侧壁圆折角相接檐，两端翘起，侧壁近垂直。白地黑花与篦划花技法相结合。直白釉，木光。土黄胎，坚致。枕面随形双文武线开光，如意形开光内为黑地，在黑地上用竹签划出折枝牡丹花，篦纹为地；枕侧壁绘卷草纹一周。划花生动、形象。磁县中国磁州窑博物馆收藏。





白地黑花与黑地白花荷花纹豆形枕

金代。长31厘米，宽22厘米，高12.5厘米。枕周壁呈圆弧形，前侧壁中部略凹，两端略翘。器表施白釉黑绘。枕面黑绘一粗一细边框线，再以细线绘如意头形开光，开光内绘有一朵盛开的荷花，伸展的荷叶上托举着这朵娇艳的荷花，生机盎然；周壁上、下边框内绘卷草纹；底面露胎，墨书“明昌六年……”题记。河北省邯郸市峰峰矿区私人收藏。

白釉黑花花卉纹椭圆形枕

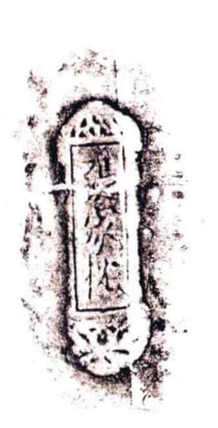
金代。长29.2厘米，宽20厘米，高7.8厘米~11.2厘米。椭圆形，前侧壁略内凹，枕面前低后高，两端微翘，外出檐，直壁平底。器表施白地黑花。顶面外缘勾绘出一条宽带和一条细线纹边框，其内以简洁流畅的线条绘出一朵枝叶舒展、花瓣绽放的牡丹；周壁绘卷草纹。底露灰白色瓷胎。1996年邯郸市军分区家属院墓葬出土。河北省邯郸市文物保护研究所收藏。

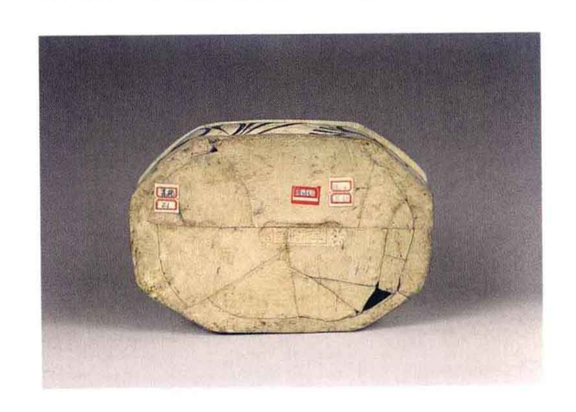


白地黑花篦划白牡丹花纹八角形枕

金代。长25.5厘米，宽19厘米，高12厘米。枕面呈为八角形，出檐，枕侧壁与枕面垂直。白地黑花加篦划花。白釉泛黄，木光。土黄胎，坚致。枕面随形勾勒粗细文武线八角形开光，开光内为黑地上划牡丹花，篦纹地；枕侧壁勾画两方连续卷草纹；底部印竖式上荷叶、下荷花“张家枕”窑戳。磁县东艾口村出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。

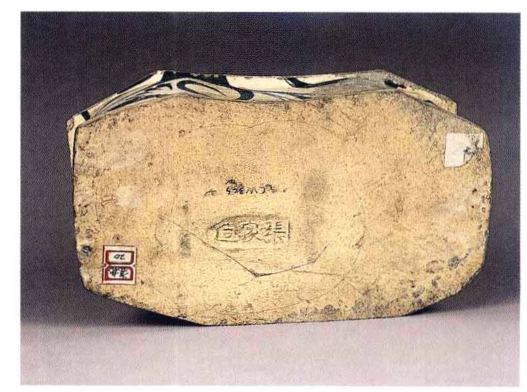






白地黑花折枝牡丹纹八角形枕

金代。长28.5厘米，宽19厘米，高10厘米。枕面呈八角形，前高后低，两端微翘，周边出檐，壁较直，平底微洺。周壁绘卷草纹；枕面以粗细两条线为边框，框内填黑，一枝盛开的荷花在黑彩的陪衬下，洁白如玉，出淤泥而不染；素底有横式“张家造”窑戳。磁县南来村出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



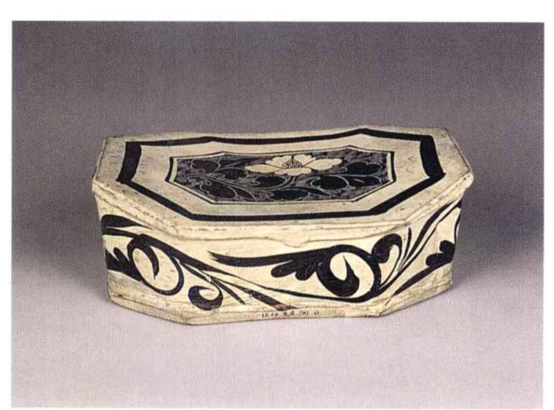


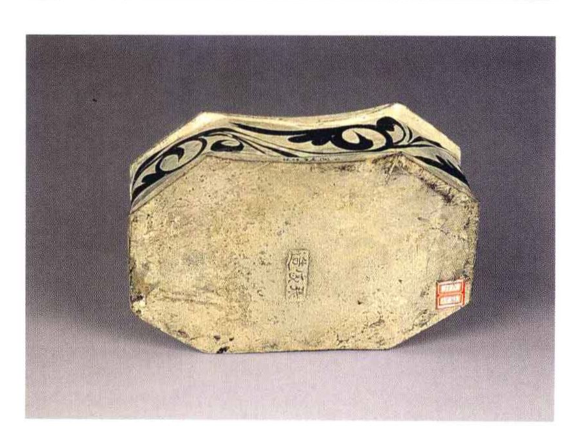




白地黑花牡丹纹八角形枕

金代。长29.1厘米，宽20.6厘米，前高9.8厘米，后高10.5厘米。枕面呈八角形，前高后低，两端微翘，周边出檐，壁较直，平底微凹。周壁绘卷草纹；枕面施白地黑花。以粗细三条线为边框，内框填黑，绘一枝斜伸的牡丹花，黑白分明，对比强烈；素底有上荷叶下荷花阳文“张家记”窑戳。1972年河北省邯郸市峰峰矿区机修厂工地出土。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。





白地黑花划花牡丹纹八角形枕

宋末期。长29厘米，宽20.5厘米，高11.4厘米。枕面呈八角形，前高后低，两端微翘，周边出檐，壁较直，平底微沿。周壁绘卷草纹；枕面施白地黑花。以粗细两条线为边框，内框填黑，绘一缠枝牡丹花，枝叶为划花，花头为白花，花叶外为篦划花，叶脉清晰，技法丰富；素底有“张家造”窑戳。磁县南开河朱庄村宋墓出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



白地黑花一束莲纹八角形枕

宋末期。长30.5厘米，宽22.2厘米，高12.3厘米。枕面呈八角形，出檐，枕侧壁与枕面垂直。白地黑花。白釉泛黄，木光。土黄胎，坚致。枕面随形勾勒粗细文武线八角形边框，内勾菱花形开光，开光内绘折枝荷花、荷叶；枕四侧壁绘折枝草叶纹。磁县都党乡冶子村宋墓出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。





白地黑花“花”竹纹八角形枕

金代。长28.5厘米，宽18厘米，高9厘米。枕面呈八角形，出檐，枕侧壁与枕面垂直。白地黑花。直白釉，光润。土黄胎，坚致。枕面随形勾画粗细文武线开光，开光内绘墨竹一枝，竹枝正中上部书一“花”字，即花与竹，寓意为“花烛”，有洞房花烛夜之意；枕侧壁绘连续卷草纹；底部印有单线横式长方框“张家造”窑戳。磁县东艾口村金墓出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。











白地黑花西瓜图八角形枕

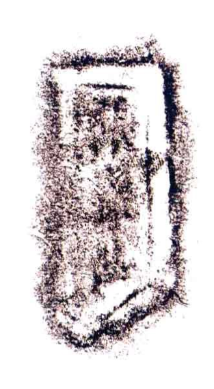
金代。长29.5厘米，宽21厘米，高12.9厘米。枕面呈八角形，出檐，枕侧壁与枕面垂直。白地黑花。白釉泛黄，木光。黄白胎，坚致。枕面有文武线随形开光，开光内绘一只大西瓜，西瓜的蒂用钱纹表示，充满农家田园情趣；枕侧壁绘连续卷草纹；底部可见竖式上荷叶、下荷花“张家造”窑戳。磁县东艾口村出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。

白地黑花仙鹤纹如意头形枕

金代。长32厘米，宽23厘米，高13厘米。枕面呈如意头形，枕面与枕壁圆角相接，两端翘起，侧壁近垂直。白地黑花。白釉泛黄，木光，脱釉严重。青灰胎，坚致。枕面随形勾画四条线如意形开光，第一条和第二条勾线之间绘水草纹，开光内勾勒芦苇水塘边一只回首的仙鹤；枕侧壁绘连续卷草纹，绘画流畅、自然；底部可见竖式上荷叶、下荷花窑戳，“张家造”文字不清。磁县东艾口村出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。







白地黑花鹤芦纹如意头形枕

金代。长31.5厘米，宽21.5厘米，高11厘米。枕面呈如意头形，出檐，两端翘起，侧壁近垂直。直白釉，木光。黄土胎，坚致。器表施白地黑花。枕面随形勾画粗细文武线如意头形开光，开光内绘荷塘、芦苇和仙鹤纹；枕侧壁绘卷草纹。磁县中国磁州窑博物馆收藏。





白地铁锈花鹤芦纹椭圆形枕

金代。长20.4厘米，宽30.1厘米，前高9.7厘米，后高7.7厘米，端高11.2厘米。枕面呈椭圆形，稍出檐，侧壁为八角形。白地黑花。白釉泛青灰，半木光。灰褐胎，坚致。酱彩。侧壁为单株草叶，枕面为芦草仙鹤纹。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



白地黑花鹭鸶纹八角形枕

金代。长27厘米，宽17.8厘米，高17厘米。枕面呈八角形，出檐，两端翘起，侧壁近垂直。白地黑花。光润。枕面残，修复。青灰胎，坚致。枕面随形勾画两道粗细文武线开光，开光内勾勒水塘边芦草丛中一只探首的鹭鸶正在觅食；枕侧壁无花纹。绘画流畅、自然。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



白地黑花篦划花芦雁纹豆形枕

金代。长31.5厘米，宽22.8厘米，高12.9厘米。枕面接近椭圆形，前侧壁稍内曲，又似豆形。枕面稍稍出檐，两端微微翘起，侧壁近垂直。划花和黑绘技法结合。直白釉，半木光。白褐胎，坚致。枕面随形双划线勾边框，边框内划菱花形开光，开光内划画芦雁衔灵草向上飞翔，篦纹为地；枕侧壁黑彩绘卷草纹。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



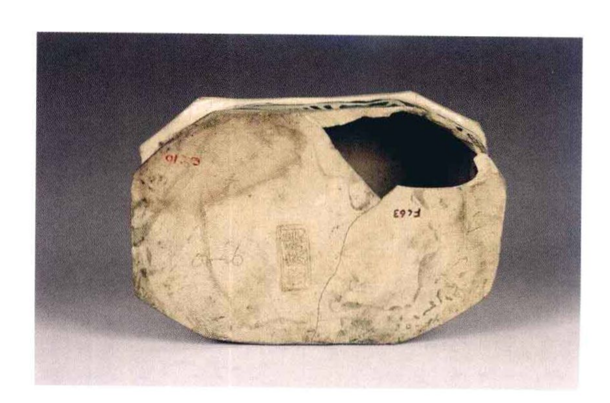
白地黑花芦雁纹豆形枕

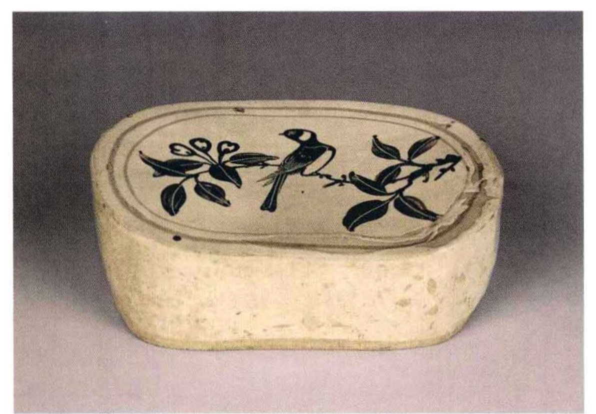
金代。长31.2厘米，宽20.5厘米，高11厘米。前侧壁略内凹，枕面前低后高，两端微翘，外出檐，直壁，平底。器表施白地黑花。周壁绘卷草纹；枕面以一条宽带和一条细线纹为边框，其内以简洁流畅的线条黑绘一只展开双翅的大雁正衔着芦草在飞翔。磁县都党乡冶子村出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。

白地黑花芦雁纹八角形枕

金代。长28.9厘米，宽18.1厘米，前高8.1厘米，后高10.5厘米。枕面呈八角形，前高后低，两端微翘，周边出檐，壁较直，平底微沿。器表施白地黑花。枕面以粗细两条线为边框，内绘一只展翅的大雁正衔着一枝芦草在空中飞翔；周壁绘卷草纹；素底有上荷叶、下荷花阳文“张家造”窑戳。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。







白地黑花喜鹊登枝豆形枕

宋末金初。长31厘米，宽22.7厘米，高12.7厘米。前侧壁略内凹，枕面前低后高，两端微翘，外出檐，直壁，平底。周壁无纹饰，枕面以两条细线为边框，内绘花鸟图，花树分布于左右两侧，小鸟居中登于花树之上。墨色浓重，形象逼真。磁县观台镇出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



白地黑花喜鹊登枝八角形枕

金代。长27厘米，宽21厘米。此枕只有枕面，枕面呈八角形，以粗细两条线为边框，框内绘一只喜鹊正栖息在树枝上。喜鹊在栖息时还警觉地望着前方，神态生动，画面逼真。河北省邯郸市峰峰矿区私人收藏。



白地黑花竹雀纹豆形枕

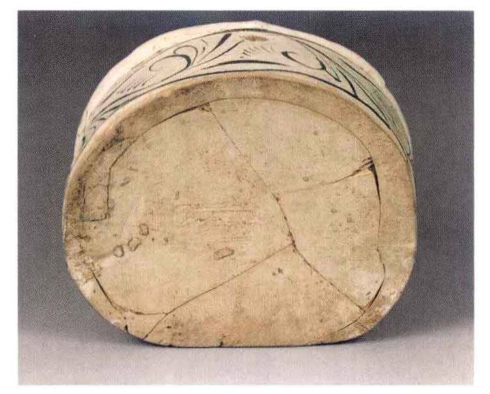
金代。长30.5厘米，宽21.5厘米，高13厘米。枕面接近椭圆形，前侧壁稍内曲，又似豆形。枕面与枕侧壁圆折角相接檐，两端翘起，侧壁近垂直。白地黑花。直白釉，光润。青灰胎，坚致。枕面随形勾画双文武线开光，开光内绘竹枝叶，竹枝上立一只长尾鸟，回首眺望；枕侧壁绘卷草纹。绘画生动、形象。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



白地黑花水鸟纹如意形枕

金代。长30.5厘米，宽22厘米，前高9厘米，后高12厘米。周壁圆弧、前侧壁中部略凹，两端略翘。器表施白釉黑绘。枕面以精细三道曲线纹勾出边框，开光内绘有一只纹饰漂亮的小鸟，站在水草上正回头张望；周壁上、下边框内绘卷草纹。河北省邯郸市峰峰矿区私人收藏。



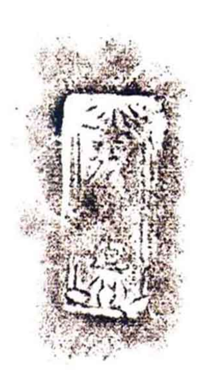


白地黑花麻雀纹如意形枕

元代。长29厘米，宽22.5厘米，高13厘米。如意形枕，枕面稍稍出檐，侧壁近垂直。白地黑花加黄彩。直白釉，光润。白灰胎，坚致。枕面随形勾五线如意形开光，第二线和第三线间勾画点线纹，开光内绘一只登在竹枝上的小麻雀，小麻雀头部黄彩渲染，较为少见；枕侧壁绘卷草纹；枕底部印有上荷叶、下荷花“张家造”窑戳。绘画细腻、简洁、明快、传神。河北省邯郸市峰峰矿区私人收藏。







白地黑花麻雀纹豆形枕

元代。长30厘米，宽20厘米，高12厘米。枕面接近椭圆形，前侧壁稍内曲，又似豆形。枕面稍稍出檐，两端翘起，侧壁近垂直。白地黑花。白釉泛黄，木光，开片，枕上部有褐色火滓。土黄胎，坚致。枕面随形勾两条豆形边框线，内又勾画三条如意头形开光，边框线和开光之间勾画点线纹，开光内绘一只登在竹枝上的小麻雀；枕侧壁绘细线卷草纹。绘画简洁、传神，充满情趣。1988年磁县冶子村元代墓出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



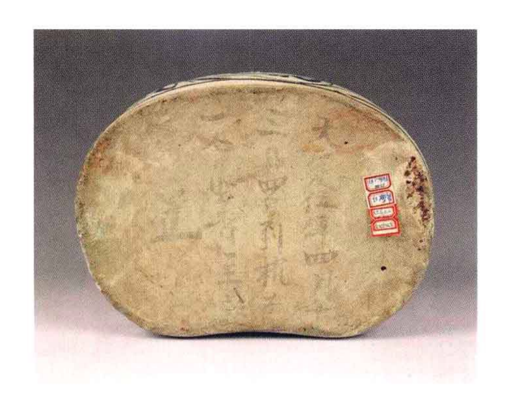
白地黑花双鸟纹豆形枕

元代。长26厘米，宽23厘米，高12.5厘米。周壁圆弧，前侧壁中部略凹，两端略翘。器表施白釉黑绘。枕面以多条曲线勾出边框，开光内绘有两只长尾鸟在花丛中嬉戏；周壁上、下边框内绘卷草纹；底面露胎，并印有上荷叶、下荷花的“张家造”窑戳。河北省邯郸市峰峰矿区私人收藏。



白釉黑绘划花海兽衔鱼豆形枕

金大定五年(1165)。长32.3厘米，宽24.5厘米，高13厘米。豆形，周壁圆弧，前侧壁略凹，顶面两端略翘，中部前倾，平底。器表挂白釉，上施黑褐色彩绘。枕面周边抹角处绘波浪式柳枝叶纹，中间为黑地划花海兽衔鱼纹图案；周壁弦线边框内绘卷草纹；底面露胎，上有“大定伍年四月十三日，买到枕子一个，坚考至记口”墨书题记。河北省大名县水渠工地出土。河北省邯郸市文物保护研究所收藏。



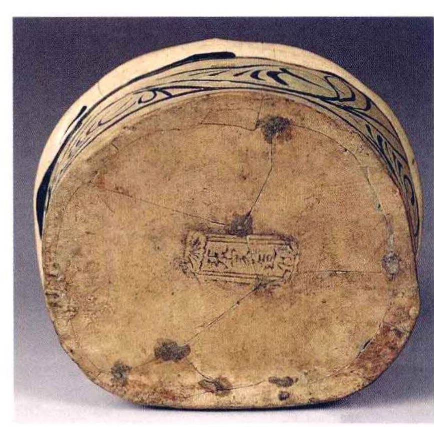




素胎鱼纹扇形枕

金代。长36.5厘米，宽20.2厘米，高10.8厘米。枕的前侧壁和两端面无纹饰，后侧壁有奔狮和缠枝花卉的模印图案。枕面划单边如意头形边框线，边框线内划一条游动的鲤鱼，四周划有简笔的水波纹。面上有四道流釉痕迹。磁县都党乡冶子村金墓出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。





白地黑花鱼纹如意形枕

元代。长26厘米，宽22厘米，后高12厘米，前高9厘米。枕面呈如意头形，出檐，两端翘起，侧壁近垂直。白釉，有火疵痕迹，木光。黄土胎，坚致。白地黑花。枕面随形勾画五条线如意形开光，在第二条和第三条线之间又勾勒点画线。开光内绘鱼藻纹，枕侧壁绘卷草纹，底部印竖式双栏上荷叶、下荷花“张家造”窑戳。河北省邯郸市峰峰矿区私人收藏。



素胎划水波游鸭纹如意头形枕

金代。长33厘米，宽16.8厘米，高10.8厘米。枕面呈如意头形，枕面与枕侧壁圆角相接，两端翘起，侧壁近垂直。素胎，黄土胎，坚致。划花，枕面随形划四条线如意头形开光。开光内水波纹上划一只水鸭子，低首盯着水中；枕前、后两侧壁有凹槽四道。划花技法娴熟，花纹流畅，形象生动自然。磁县中国磁州窑博物馆收藏。







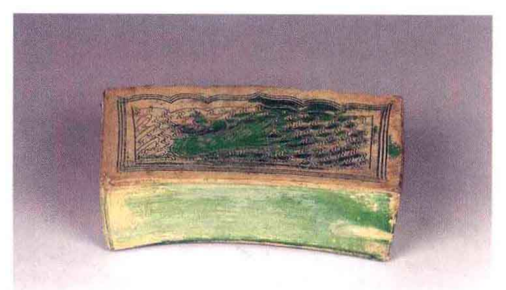
素胎划鸳鸯纹扇形枕

金代。长16.3厘米，宽31厘米，高9.6厘米。扇形。土黄胎。枕面随形开光，开光内运用划花技法划一只鸳鸯戏水，画面生动形象，栩栩如生；枕后侧壁模印荷花、荷叶。实为一件难得的古代艺术佳作。磁县观台镇墓葬出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。

黄绿釉划游鹅纹单边如意头形长方枕

金代。长33厘米，宽16.8厘米，高10.8厘米。通体施绿釉，素底，前侧壁和两端面无纹饰，后侧壁施黄绿釉，形成黄绿相间的浮雕图案，两个壶形门内分别雕饰飞奔的鹿和追赶的虎。枕面划四道单边如意头形边框线，边框线内划水波纹和游动的鹅。造型独特，纹饰丰富，色彩斑斓，可惜烧出有脱釉。1958年磁县白塔乡柳儿营村金代墓出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。













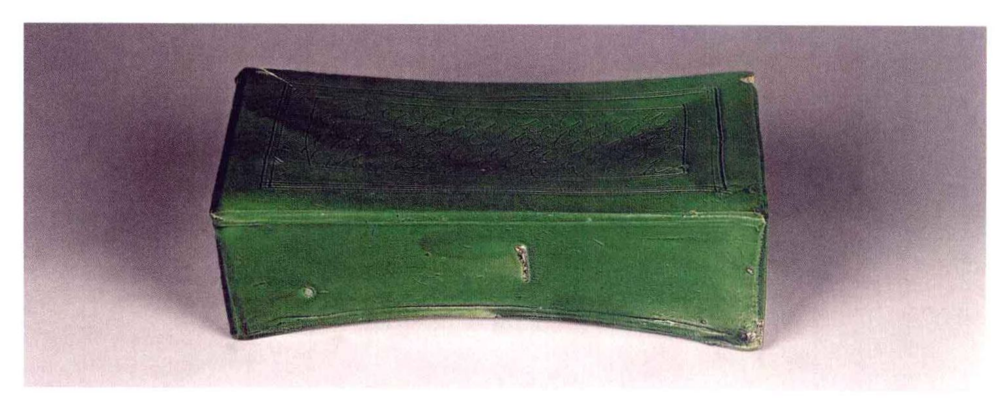
黄绿釉划《游鹅图》镂空扇形枕

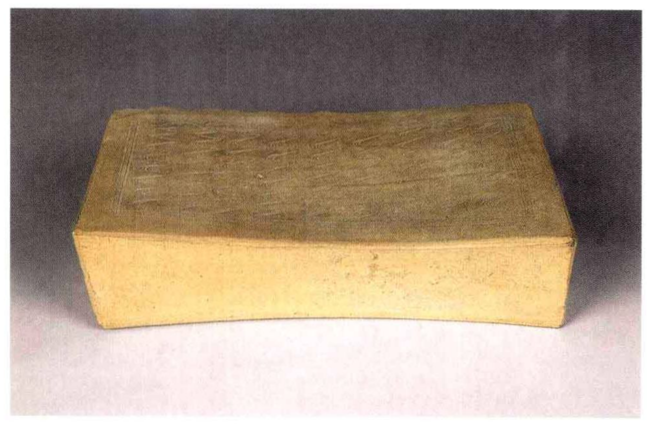
金代。残长21.1厘米，宽33.6厘米，前高10.6厘米，后高9厘米，端高11.9厘米。枕面呈弧梯形，前缘出檐，做出如意头形，其他三面不出檐，侧壁稍内收。前侧壁印花，配合镂孔，并在前侧壁下半部外边加一道镂孔的附墙。黄绿釉，整体施深绿色釉，光润，枕面部分因烧生而泛铅。前侧壁边框和附墙用橙黄色釉，镂孔部分用淡绿色釉，被附墙挡住部分不施釉。黄灰胎，粗疏。枕面河水边划一只回首游鹅，前侧墙印花，荷塘纹，附墙上有菱形镂孔。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。

黄绿釉划波浪纹印缠枝牡丹弧边枕

金代。长32.2厘米，宽17.7厘米，高11.3厘米。枕面为扇形，以三条线为边框，框内划波浪纹。枕面与枕侧壁圆角相接，大部施绿釉；枕后侧壁模印缠枝牡丹，施黄釉。1988年磁县都党乡冶子村墓葬出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



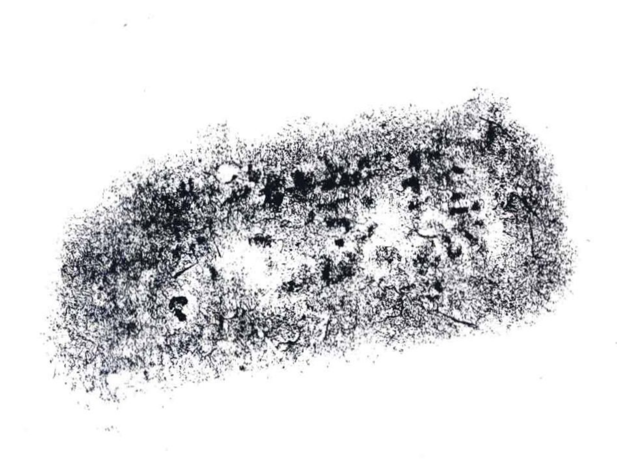






素胎划水波纹扇形枕

金代。长34.6厘米，宽20厘米，高13厘米。枕面出檐，如意头形侧壁内斜，为绿釉枕的半成品，模印花装饰。前侧壁和两端无纹饰，后侧壁模印三组荷花图案。枕面以三条线为边框，框内划水波纹。磁县观台镇墓葬出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。





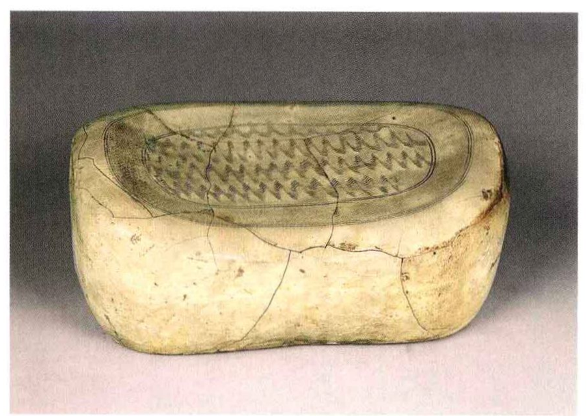
白地黑花篦划水波纹豆形枕

金代。长30厘米，宽21厘米，高12.9厘米。枕面接近椭圆形，但枕前侧壁稍内曲，又似豆形。枕面与枕侧壁圆折角相接，两端翘起，侧壁近垂直。白地黑花结合篦划花技法，木光。青灰胎，坚致。枕面随形开光，开光内黑地上篦划水波纹，微波荡漾，波光粼粼；枕墙四周绘卷草纹；枕底部印有“张家造”窑戳，模糊不清。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



白地黑花篦划水波纹如意头形枕

金代。长31厘米，宽23厘米，高13.2厘米。枕为如意头形，枕面与枕侧壁圆折角相接，两端翘起，侧壁近垂直。白地黑花结合篦划花技法。釉面光润。青灰胎，坚致。枕面随形如意开光，开光内黑地上篦划水波纹，微波荡漾，波光粼粼；枕侧壁四周绘卷草纹。磁县都党乡冶子村出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。

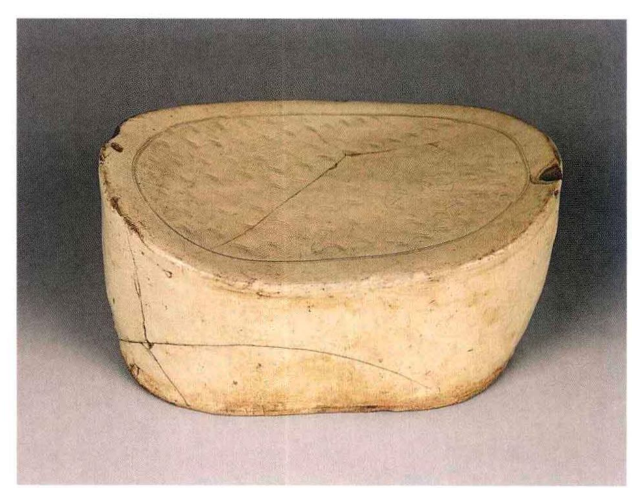


白地篦划水波纹豆形枕

金代。长30.5厘米，宽22厘米，高12厘米。枕面接近椭圆形，但枕前侧稍内曲，又似豆形。枕面与枕侧壁圆折角相接檐，两端翘起，侧壁近垂直。白地划花，白釉泛黄，木光。青灰胎，坚致。枕面随形划线开光，开光内篦划水波纹，微波荡漾，波光粼粼。磁县都党乡冶子村出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。

白釉篦划水波纹豆形枕

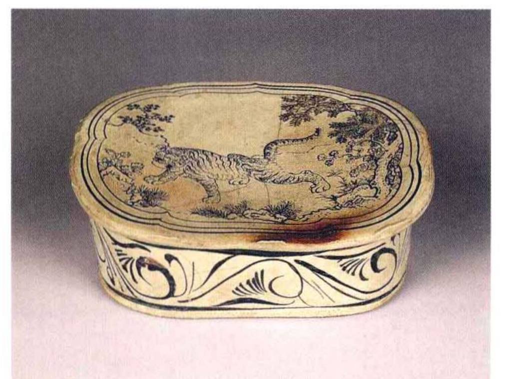
金代。长25厘米，宽18.7厘米，高11厘米。枕面接近椭圆形，前侧壁稍内曲，又似豆形。枕面稍稍出檐，两端翘起，侧壁近垂直。划花。白釉泛黄，有开片，光润。白褐胎，坚致。枕面随形双划线开光，开光内篦划水波纹，微波荡漾，波光粼粼。磁县都党乡冶子村出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



白地黑花下山虎纹如意形枕

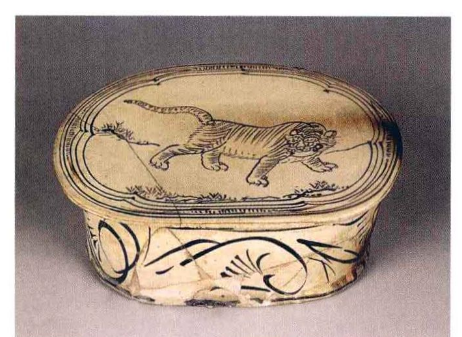
金代。长31.5厘米，宽24厘米，前高9.5厘米，后高13厘米。周壁圆弧，前侧壁中部略凹，两端略翘。白地黑花。枕面以精细三道曲线纹勾出边框，开光内绘有一只咆哮而来的猛虎，虎身呈弓形，前爪跃起，虎尾高翘，背景处有丛生的杂草；周壁上、下边框内绘卷草纹。河北省邯郸市峰峰矿区私人收藏。

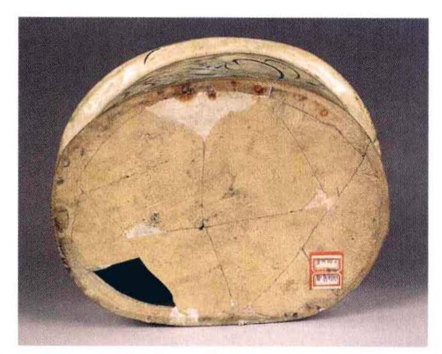


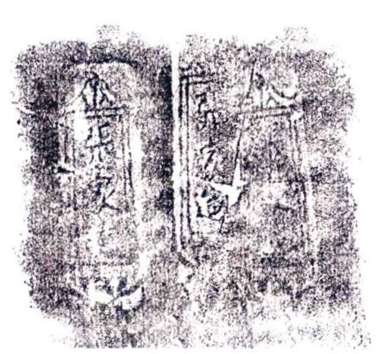


白地黑花猛虎下山纹如意头形枕

元代。长28.2厘米，宽21.5厘米，高12.4厘米。枕面如意形，出檐，两端稍翘起，侧壁近垂直。白地黑花。白釉，有火疵痕迹，木光。黄土胎，坚致。枕面随形勾画三条如意头形边框线，边框线内绘一只山林树丛中的斑斓猛虎；枕侧壁绘细线卷草纹。1973年磁县都党乡冶子村元代墓出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。







白地黑花虎纹豆形枕

元代。长27厘米，宽21.5厘米，高12.2厘米。枕面接近椭圆形，前侧壁稍内曲，又似豆形。枕面稍稍出檐，侧壁近垂直。白地黑花。白釉泛黄，木光，开片，有火淬。土黄胎，坚致。枕面随形勾双线豆形边框，内又勾画三线如意形开光，边框和开光之间勾画点线纹，开光内绘一只翘尾回首的猛虎；枕侧壁绘细线卷草纹。绘画细腻、传神。所盖竖式“张家造”窑戳，可能前两下不清，连盖三下。磁县都党乡冶子村出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。





白地黑花《鹰捉兔图》豆形枕

元代。长28.4厘米，宽22.5厘米，高11.3厘米。枕面接近椭圆形，但枕前侧壁稍内曲，又似豆形。枕面出檐，两端微微翘起，侧壁近垂直。白地黑花。直白釉，木光。黄土胎，坚致。枕面随形勾画双线开光，开光内又勾出三线如意头形开光，两组勾线之间四边点画线填充。开光内绘一只空中展翅的雏鹰正向一只在芦苇、草丛和山石间飞奔的野兔俯冲。画面动感强烈，扣人心弦。枕侧壁绘细线卷草纹。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



白地黑花婴戏纹如意形枕

金代。长31厘米，宽23厘米，前高9.5厘米，后高12.5厘米。周壁圆弧，前侧壁中部略凹，两端略翘。白地黑花。枕面以三道曲线纹勾出边框，开光内绘一戏鸟的儿童。小鸟立于儿童的头顶，儿童架着两只胳膊，任鸟儿在头顶上嬉闹。十分逗人喜爱。周壁上、下边框内绘卷草纹。底部印有“张家造”窑戳。河北省邯郸市峰峰矿区私人收藏。



白地铁锈花《童子放风筝图》八角形枕

金代。长30厘米，宽21厘米，高12.9厘米。枕面为八角形，出檐，枕侧壁与枕面垂直。白地铁锈花。白釉泛黄，木光。青灰胎，坚致。枕面有文武线随形开光，开光内绘一童子手持线轴放风筝，奔跑中正回首看飘飞的风筝；枕侧壁绘连续卷草纹。绘画用笔稚拙、洗练，颇有一番童趣。底部可见竖式上荷叶、下荷花“张家造”窑戳。1988年磁县都党乡冶子村出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。

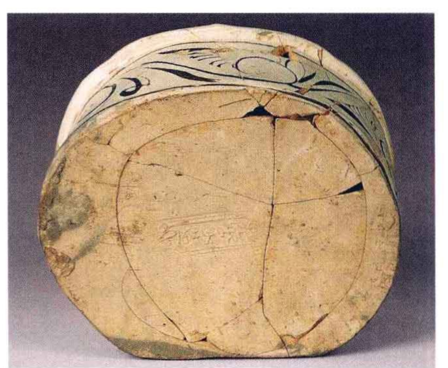




白地黑花婴戏纹元宝形枕

元代。长25厘米，宽21厘米，前高11.3厘米，后高12.1厘米。枕面与枕底呈梯形，呈元宝形。枕面以两道双线及蝌蚪纹为边框，框内描绘在一片杂草丛生的郊外，一儿童正俯下身子捕捉蚂蚱。儿童小心翼翼的神态十分逼真。周壁绘细线卷草纹。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。





白地褐彩《高士望月图》豆形枕

元代。长26厘米，宽22.5厘米，后高12厘米，前高9厘米。枕面接近椭圆形，前侧壁稍内曲，又似豆形。枕面出檐，两端翘起，侧壁近垂直。白地黑花。白釉，光润。黄土胎，坚致。枕面随形勾画五条如意头形边框线，在第二条和第三条线之间又勾勒点画线。边框线内绘一高士着软扎巾、长袍伫立在河岸边，抬头遥望空中的一弯新月，身旁绘灌木和山石，远处隐约矗立着两座山峰。枕侧壁绘细线卷草纹。底部印竖式双栏上荷叶、下荷花“张家造” 窑戳。私人收藏。



白地黑花《树下纳凉图》如意形枕

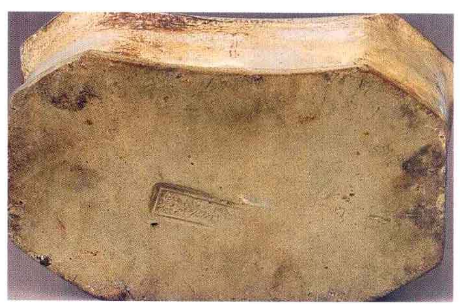
元代。长27.9厘米，宽24.9厘米，后高12.9厘米，前高10厘米。枕面接近椭圆形，前侧壁稍内曲，又似豆形。枕面出檐，两端翘起，侧壁近垂直。白地黑花。白釉泛黄，半木光。黄土胎，坚致。枕面随形勾画五条如意头形开光线，在第二条和第三条线之间又勾勒变形曲带纹。开光内绘一高士着双翅软巾盘坐于大树下，手端酒杯饮酒纳凉，面前摆放着方桌、玉壶春酒瓶和瓜果花卉，身旁有小童侍立。绘画风格粗犷、质朴。枕侧壁绘卷草纹。1975年宋金古地道出土。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。



绿釉黑花书诗文八角形枕

金代。长30厘米，宽20厘米，高12厘米。枕面为八角形，出檐，枕侧壁与枕面垂直。绿釉黑花。色彩鲜艳，光润。土黄胎，坚致。枕面有文武线随形开光，开光内黑彩行楷书“蜂飞花下至，鹤引水边行”；枕侧壁绘连续卷草纹。磁县都党乡冶子村金墓出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。





白地黑花书诗文八角形枕

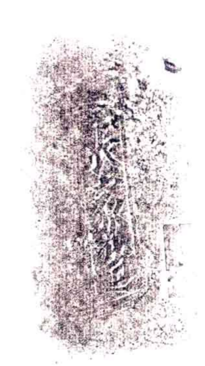
金代。长27.5厘米，宽18厘米，高10厘米。枕面呈八角形，前高后低，两端微翘，周边出檐，壁较直，平底微凹。枕面施白地黑花。以粗细两条线为边框，内填草书“有客同浮世，无言指落花”；周壁无纹饰；底部印有“张大家枕”窑戳。河北省邯郸市峰峰矿区私人收藏。

白地黑花书诗文如意头形枕

金代。长30.5厘米，宽23.5厘米，高14厘米。枕面呈如意头形，与枕侧壁圆角相接，两端翘起，侧壁近垂直。白地黑花。白釉泛黄，木光。青灰胎，坚致。枕面随形勾画四条如意头形开光线，第一条和第二条勾线之间绘水草纹，开光内行书田园楹联“一架青黄瓜，满园白黑豆”；枕侧壁绘连续卷草纹。磁县观台镇出土，磁县中国磁州窑博物馆收藏。

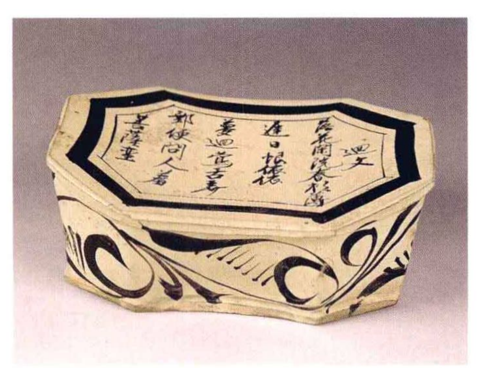






白地黑花书〔如梦令〕词八角形枕

金代。长34厘米，宽21.5厘米，高12厘米。枕面呈八角形，与枕侧壁圆折角相接，两端翘起，枕侧壁与枕面垂直。白地黑花，彩头泛黄。直白釉，光润。土黄胎，坚致。枕面随形勾勒四条八角形开光线，第一条和第二条勾线之间绘水草纹，开光内行书〔如梦令〕词一首："为向东波（坡）传语，人在玉堂深处。别后（有）谁来？雪压小桥无路。归去，归去，江（上）一犁春雨"。枕侧壁绘连续卷草纹。底部印有竖式"张家造" 窑戳。磁县都党乡冶子村出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。





白地黑花书〔菩萨蛮〕回文词八角形枕

金代。长29厘米，宽20厘米，前壁高8.5厘米，后壁高11厘米。枕面呈八角形，前、后侧壁略内凹。枕面前低后高，两端微翘，外出檐，侧壁较直，后壁上侧有气孔，平底。白地黑花。顶面沿八角形外沿绘出略向内弧的宽带和细线纹双层边框，其内填苏东坡〔菩萨蛮〕回文词一首，行楷：“落花闲院春衫薄，薄衫春院闲花落。迟日恨依依，依依恨日迟。梦回莺舌弄，弄舌莺回梦。邮便问人羞，羞人问便邮。” 侧壁绘连续卷草纹，线条流畅；底部露胎，上有竖式上荷叶、下荷花阴文“张家枕”戳印。河北省邯郸市私人收藏。





白釉黑花书〔乌夜啼〕词八角形枕

金代。长29.5厘米，宽21厘米，高8厘米~10厘米。枕面呈八角形，前后侧略内凹。枕面前低后高，两端微翘，外出檐，侧壁较直，后壁上侧有气孔，平底。白地黑花。枕面随形粗细线开光，内填词一首，行草，首行题〔乌夜啼〕词牌名，后五行书："天涯苦苦迟留，去无由，过了伤春时序又悲秋。红日晚，碧云乱，思悠悠，怕到黄昏前后五更头。"周壁绘卷草纹，线条流畅。底部露胎，上有横式阴文"张家记"戳印。2002年河北省邯郸市龙城住宅区墓葬出土。河北省邯郸市文物保护研究所收藏。



白地黑花书〔如梦令〕词豆形枕

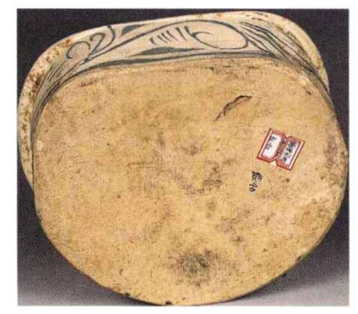
宋末金初。长33.7厘米，宽21.8厘米，高9.6厘米~12.5厘米。枕面呈椭圆形，前侧壁略内凹。枕面前低后高，两端微翘，外出短檐，侧壁较直，后壁上侧有气孔，平底。白地黑花。枕面随形勾粗、细各一道边框，内填词一首，行草，首行题〔如梦令〕词牌名，后面书："曾醉桃源西宴，花落水晶宫殿。一枕梦初惊，人世光阴如电。双燕，双燕，不见当年人面。"枕侧壁绘卷草纹。1974年彭城韩家庄金墓出土。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。



白地黑花书《牧童》诗文豆形枕

宋末期。长29.9厘米，宽20.6厘米，前高8.7厘米，后高10.9厘米。枕面呈椭圆形。白地黑花。周壁饰以卷草纹。枕面以粗细两条边线为框，内草书："细草烟深暮雨收，牧童归去倒骑牛。"字体清秀，劲拔流畅，舒张有序，堪与大家相媲美。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。

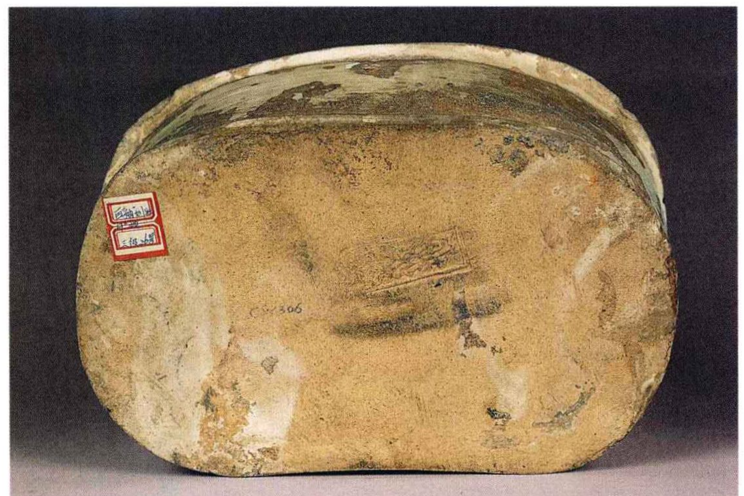






白地黑花篆书诗文豆形枕

金末期。长26厘米，宽21.7厘米，高12厘米。枕面接近椭圆形，前侧壁稍内曲，又似豆形。枕面稍稍出檐，两端翘起，侧壁近垂直。白地黑花。白釉泛黄，木光，缩釉现象严重。土黄胎，坚致。枕面随形勾双线边框，边框内勾三条如意头形开光线，边框与开光之间绘水草纹，开光内篆书诗文一首："绣顶聚金不胜情，夏便磁枕自凉生。清魂兴入游仙梦，有象（像）纱厨（橱）枕水晶。"枕侧壁绘连续卷草纹。底部可见竖式上荷叶、下荷花"张家造"窑戳。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



白釉划花花卉纹椭圆形枕

金代。长27.7厘米，宽18.7厘米，高11厘米。椭圆形，枕面稍稍出檐，两端微翘，侧壁近垂直。划花。直白釉，木光。黄土胎。枕面随形划三周边框线，边框线内划花卉纹，稍显草率。底有横式卓栏“张家造”窑戳。磁县中国磁州窑博物馆收藏。







白釉划花“明昌六年”出檐长方形枕

金代。长28厘米，宽16.5厘米，高9.5厘米。枕面出檐，四侧壁皆为素面白釉。枕面以四条直线为外框，以两条篦划线为里框，里框内有篦划地及折枝牡丹花。底部有横式长方框“张家造”窑戳，并墨书“明昌六年六月二十日……”款。磁县都党乡冶子村出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



素胎黑彩卧童枕

金代。台座长10厘米，宽17.3厘米，总高（枕面端部）12.8厘米。卧童枕。在一椭圆形台上，一童子侧卧，手抱花束，用手和膝托顶荷叶形枕面。黄白胎，细而疏松。枕面印花，缠枝牡丹纹，印纹极浅细。童子托座模制。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



黄绿釉卧虎形枕

金代。长33厘米，宽16厘米，高12厘米。虎身施黄釉，虎鞍及底座施绿釉，绿鞍上划有花卉纹饰。虎头面目狰狞，咄咄逼人，以此起到辟邪镇妖的作用。河北省邯郸市私人收藏。

白釉书“王”字碗

元代。口径17厘米，足径7厘米，高8厘米。圆唇，敞口，深腹，腹壁斜曲，高圈足，挖足过肩，碗底有砂堆支烧痕迹。白釉，木光，施釉不到底。青灰胎。白地褐花，内底绘双圈，内书“王”字，是元代磁州窑典型器物。1976年磁县南开河村元代木船出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。







黑釉铁线纹肿唇碗

元代。口径17.2厘米，足径6.6厘米，高8.2厘米。方唇，直口，斜直壁，矮圈足内高外低，足心有旋凸，内底有一圈形凹陷。无支烧痕。黑釉铁锈花，釉色漆黑光亮，施半釉，以下施酱黑色护胎釉，护胎釉施至底足。灰褐胎，坚致，有肉眼可见的气孔。内壁近口部用棕色酱彩有规律地画两排竖道纹。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。





白地黑花草书“酒”字盘

元代。口径16.7厘米，底径6.5厘米，高3.5厘米。平沿、曲腹。盘内墨书草体“酒”字。字体一气呵成，纵情放逸，颇具唐代“颠张醉素”之风。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。





白地黑花书“一色好酒”盘

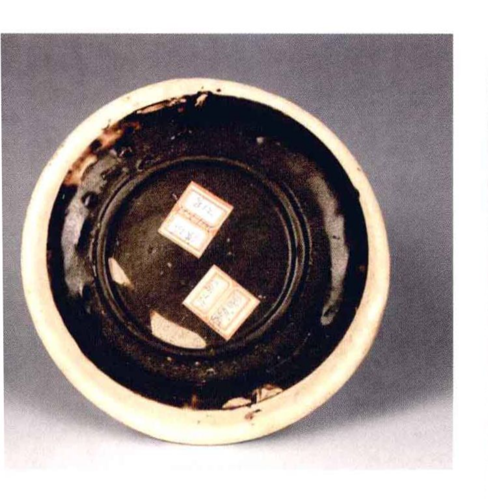
元代。口径15.4厘米，底径6.5厘米，高3.6厘米。宽沿，浅腹，短圈足。盘内心竖写行楷“一色好酒”四字。字体拙中见巧。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。





白地黑花书“清净”盘

元代。口径17.1厘米，底径6.6厘米，高3.5厘米。板肿唇内敛，斜腹微曲，矮圈足。盘内和外壁上半部施白釉，泛黄，开细碎片，木光，盘内有砂堆支烧痕迹。外壁下半部至圈足施黑褐釉，裹足刮釉。灰白胎，坚致。白地褐花。盘内书写“清净”二字。书法随意自然。征集。磁县中国磁州窑博物馆收藏。





白地黑花书“镐使”盘

元代。口径18厘米，底径9.7厘米，高2.5厘米。圆唇，宽沿，浅腹，矮圈足。盘内满白釉，盘外沿以下满黑釉。盘心行书竖写“镐使”两字。征集。磁县中国磁州窑博物馆收藏。





白地黑花书“清风细雨”诗文盘

元代。口径17.8厘米，高4厘米。胎灰白，白釉，敞口，圈足，背面施黑釉，盘边有黑线为框。器内有三道弦纹，竖排行书：“清风细雨，黄花红叶。”字体俊秀，隶楷相融，潇洒流畅。1976年磁县南开河村元代木船出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。





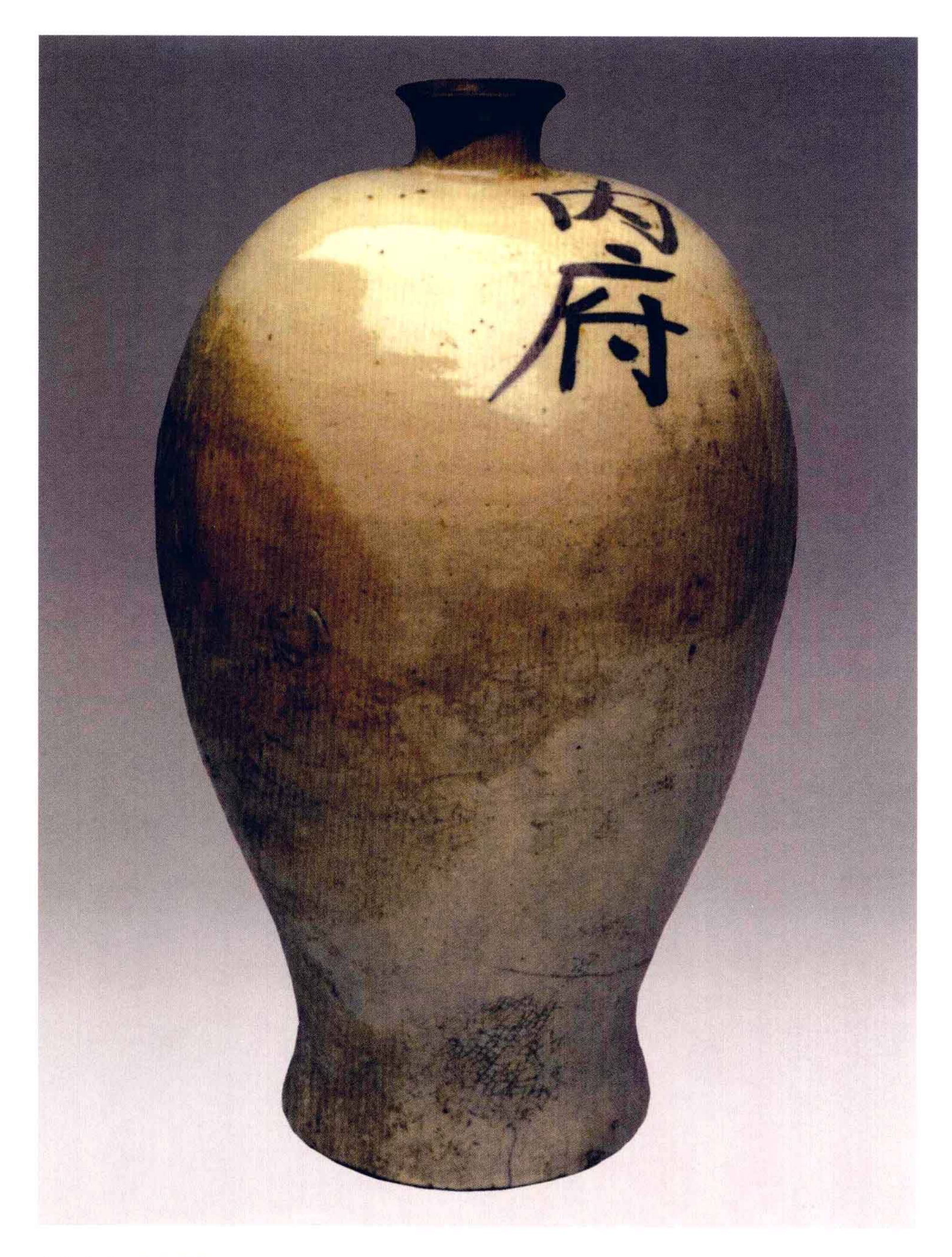
白地黑花花卉纹盘

元代。口径12.5厘米，底径6.2厘米，高3.3厘米。圆唇，曲腹，矮圈足，施半釉。盘心三圈内绘花卉纹。1976年磁县南开河村元代木船一号船出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。

白釉书“内府”梅瓶

元代。口径5.6厘米，底径12.9厘米，最大腹径18.5厘米，高33.5厘米。小口，口沿外翻，唇部施黑釉，短颈，丰肩，上腹较鼓，下腹内收，隐圈足。肩部斜书“内府”两字。体形丰满，曲线优美。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。





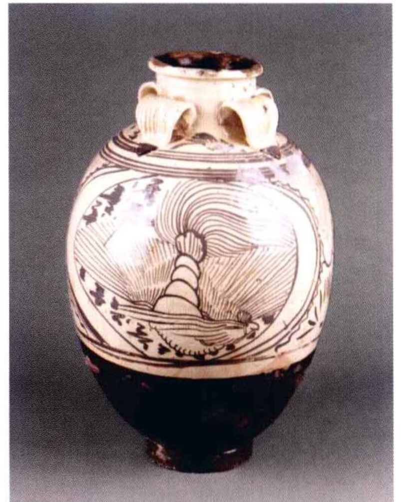
白釉书“内府”梅瓶

元代。口径5.8厘米，底径14厘米，高34.4厘米。小盘口，口沿外翻，短颈，丰肩，长腹，上腹较鼓，下腹内收，近足微外侈，隐圈足。小盘口及瓶内为黑釉，颈至底为白釉，肩部斜楷书“内府”两字。造型丰满，大气端庄。河北省邯郸市峰峰矿区二里沟窑址元代层出土。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。



黑釉划书“内府”梅瓶

元代。口径6厘米，底径11.8厘米，最大腹径20厘米，高35厘米。通体施黑釉。小口，口沿外翻，短颈，丰肩，上腹较鼓，下腹内收，隐圈足。肩部划书“内府”二字。造型端庄，体态丰满。河北省邯郸市峰峰矿区私人收藏。





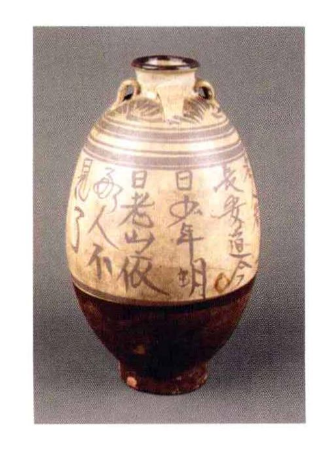


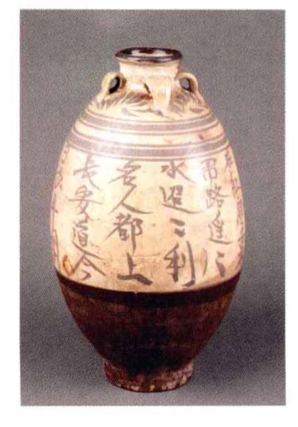
白地黑花双凤纹四系大瓶

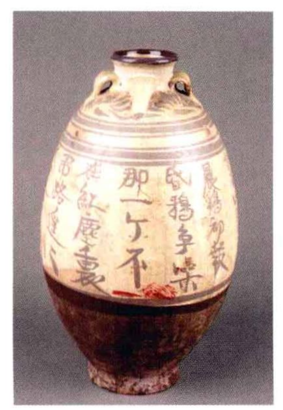
元代。口径14厘米，底径22厘米，高51.5厘米。圆唇外卷，口较大，短直颈，圆肩，上腹鼓，下腹斜内收，圈足稍外撇。肩颈间贴宽大叶片状四系。上腹施白釉，两面相对圆弧形开光，开光内绘翘尾展翅飞翔的凤凰；下腹及圈足施酱釉。体形硕大，绘画大气豪放，是一件颇具元代草原风格的典型器物。河北省邯郸市峰峰矿区出土。河北省邯郸市博物馆收藏。

白地黑花书〔山坡里羊〕散曲四系瓶

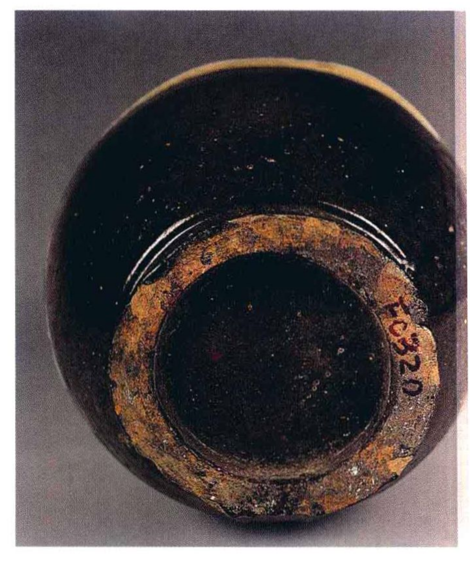
元代。口径7厘米，底径8.2厘米，高36.1厘米。瓶体略呈橄榄形，圆唇，口外侈，短束颈，溜肩，下腹垂，斜内收，圈足。肩颈间贴四叶片状四系，其间绘花草纹。上腹部墨书元代陈草庵〔山坡里羊〕散曲一首："晨鸡初报，昏鸦争噪，那一个不在红尘里闹？路遥遥，水迢迢，利名人都上长安道，今日少年明日老。山，依好；人，不见了。"下腹及圈足施酱釉，上腹白釉泛黄。红褐胎，坚硬。虽书写潦草，与陈草庵〔山坡羊〕散曲原文略有不同，但保存了元散曲实物资料，有较高的史料价值。河北省邯郸市峰峰矿区彭城镇出土。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。





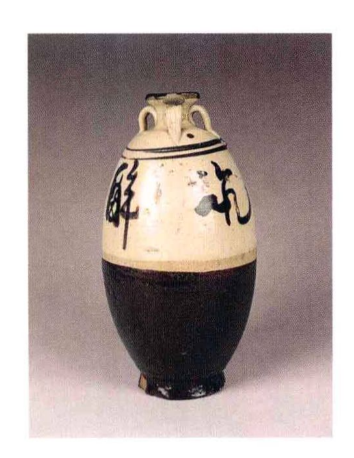


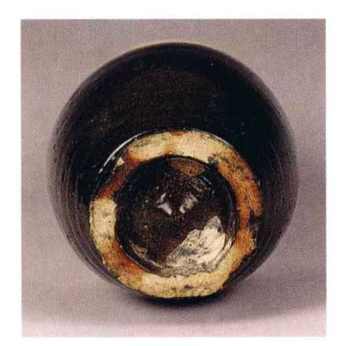




白地黑花书“远浦归帆”四系瓶

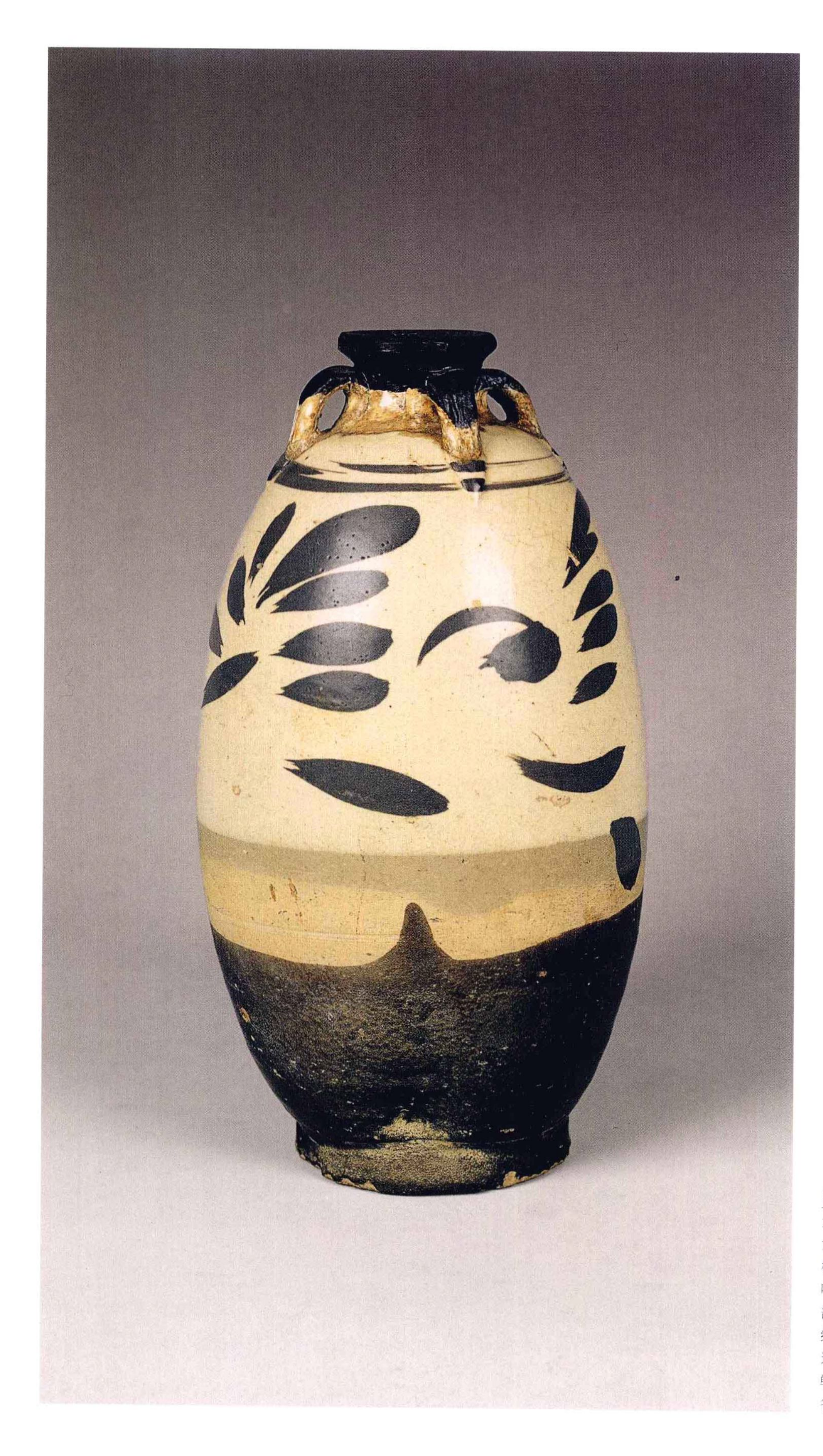
元代。口径4.8厘米，底径8.8厘米，最大腹径14.8厘米，高16.7厘米。瓶体呈橄榄形，唇口外敞，短颈，肩附叶片状四系，溜肩，圈足外撇。上半部施白釉，下半部施黑釉，肩部褐彩绘双圈，上腹部褐彩行书一周“远浦归帆”四字，为《潇湘八景》之一，字体厚重有力。瓶体黑白分明，瘦巧纤小，质朴无华。河北省邯郸市峰峰矿区彭城镇出土。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。





白地黑花书“沉醉东风”四系瓶

元代。口径4.5厘米，底径8.3厘米，最大腹径14.7厘米，高29.5厘米。瓶体呈橄榄形，黑色唇口外敞，短颈，肩附叶片状四系，溜肩，圈足外撇。上半部施白釉，瓶口和下半部施黑釉，肩部褐彩绘双圈，上腹部褐彩行书一周“沉醉东风”四字，为元曲曲牌。造型挺拔，黑白对比强烈。河北省邯郸市峰峰矿区彭城镇中街出土。河北省邯郸市峰峰矿区私人收藏。



白地黑花散草纹四系瓶

元代。口径4.7厘米，底径9厘米，最大腹径14.5厘米，高27厘米。瓶体呈橄榄形，黑色唇口外敞，短颈，肩附叶片状四系，溜肩，圈足外撇。上半部施白釉，下半部施黑釉，肩部褐彩绘双圈，上腹部黑彩绘散草纹一周。造型挺拔，绘画粗犷随意。河北省邯郸市峰峰矿区彭城镇中街出土。河北省邯郸市峰峰矿区私人收藏。



白地黑花《骑驴人物图》大盆

元代。口径46.1厘米，底径25.2厘米，高13厘米。敞口，宽卷沿，斜直壁，浅腹，凹平底，隐圈足。内壁施白地黑花。其中沿面饰多条弦线，腹壁上绘两条弦线，下绘两组对称的图案：一组为缠枝花卉，另一组为喇叭形，内绘满蝌蚪纹。底面双弦线边框内绘有两个人物：一人牵着毛驴，一人手拿鞭子骑在毛驴背上。在白釉盆上画人物是极为稀少的。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



白地黑花开光荷花纹大盆

元代。直径44厘米，高12厘米。宽平折沿，沿端上翻，斜直壁，平底。白地黑花。里施白釉，外施黑釉，底部露胎。灰白胎，坚致。盆沿黑彩绘水珠和旋纹；盆内壁绘三开光，内绘慈姑叶，水波纹为地，开光间填充荷叶；盆底绘对蒂荷花两朵和一片大荷叶及似篦纹间以慈姑叶，水波纹为地。花纹突出，色彩鲜亮，绘画生动自然。河北省邯郸市峰峰矿区私人收藏。



白地黑花翔雁纹大盆

元代。口径46.6厘米，底径25.3厘米，高13.5厘米。敞口，宽沿微卷，斜直壁，浅腹，凹平底，隐圈足。内壁施白地黑花。腹壁上绘两条弦线，双开光内绘两组对称的图案：一组为喇叭形，内绘两朵半幅花卉；另一组为细密的水草。底面双弦线边框内绘飞翔的大雁，雁首前伸，双脚后扬，叠层描绘，水藻随水流动而漂动，呼之欲出。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



白地黑花开光鱼藻纹大盆

元代。直径46厘米，高15厘米。宽外卷沿，斜直壁，平底。白地黑花。里施白釉，外施黑釉，底部露胎。灰白胎，坚致。盆内壁三开光，内绘满竖向水草，开光间填充简笔荷叶；盆底画游鱼逐食水草。黑彩色泽深沉，黑白对比强烈，鱼儿和水草动感十足，活灵活现。河北省邯郸市峰峰矿区私人收藏。



白地黑花鱼藻纹盆

元代。口径47.5厘米，底径26.7厘米，高12.5厘米。敞口，宽卷沿，斜直壁，浅腹，凹平底，隐圈足。内壁施白地黑花。其中沿面饰多条弦线，腹壁上绘两条弦线，下绘两组对称的缠枝花卉和半幅花朵，底面双弦线边框内绘鱼藻纹图案。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



白地黑花鱼藻纹盆

元代。直径36厘米，高15厘米。宽外卷沿，斜直壁，平底。白地黑花，里施白釉，外施黑釉，底部露胎。灰白胎，坚致。盆沿黑彩绘水草和水珠纹，盆内壁饰上、下两组双弦纹和大面积细密曲线纹，盆底画游鱼逐食水草。形象生动，富于装饰趣味，黑花色泽淡雅。1982年河北省广平县东张孟村窖藏出土。河北省邯郸市文物保护研究所收藏。



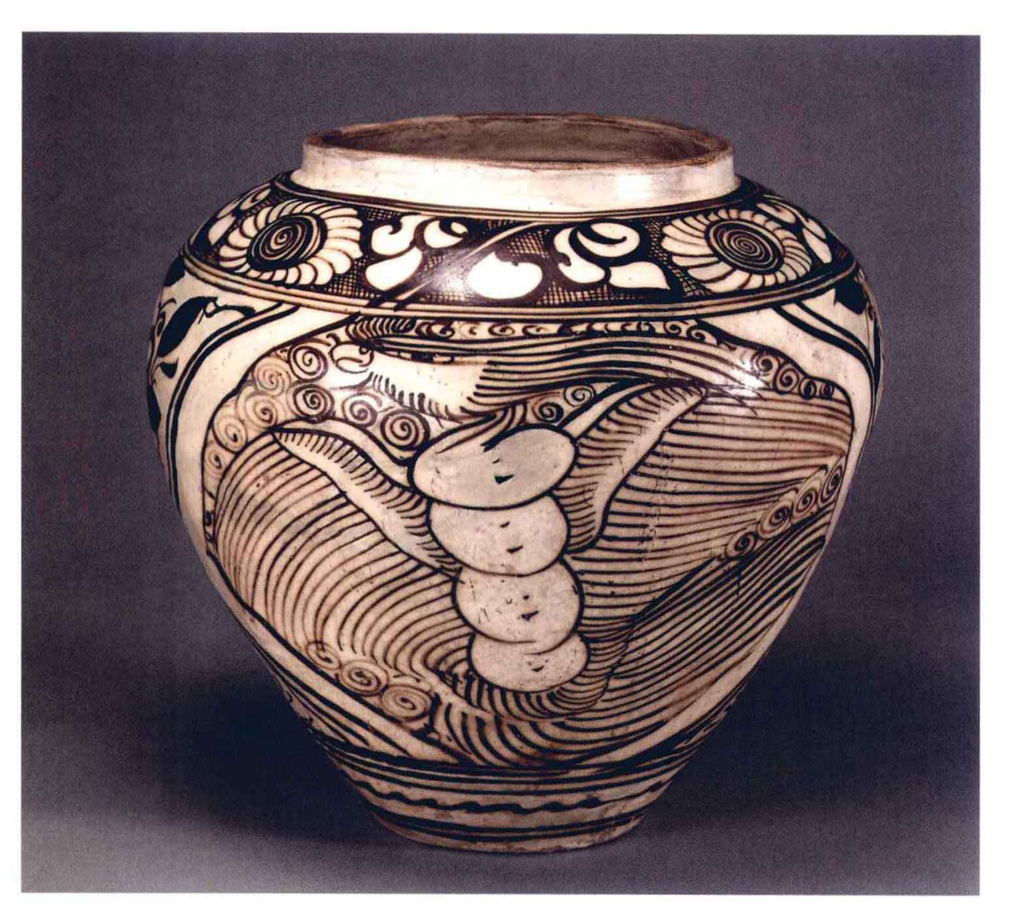
白地黑花鱼藻纹盆

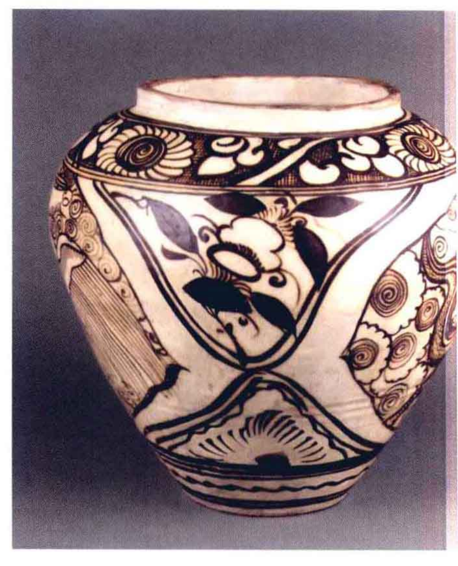
元代。口径45.5厘米，底径22.2厘米，高17厘米。敞口，宽卷沿，斜直壁，浅腹，凹平底，隐圈足。内壁施白地黑花。周壁沿下绘数道弦纹间曲线纹边饰，下部绘满篦状竖虚线纹；底面外饰弦纹数道，内绘鱼藻纹图案。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



白地黑花灵芝纹大盆

元代。口径34.2厘米，底径18.5厘米，高10.3厘米。宽外卷沿，斜直壁，平底。白地黑花，里施白釉，外施黑釉，白釉泛黄，底部露胎。灰白胎，坚致。盆内壁饰数道弦纹和大面积竖向水波纹，盆底绘一枝灵芝。黑花色泽淡雅。磁县中国磁州窑博物馆收藏。







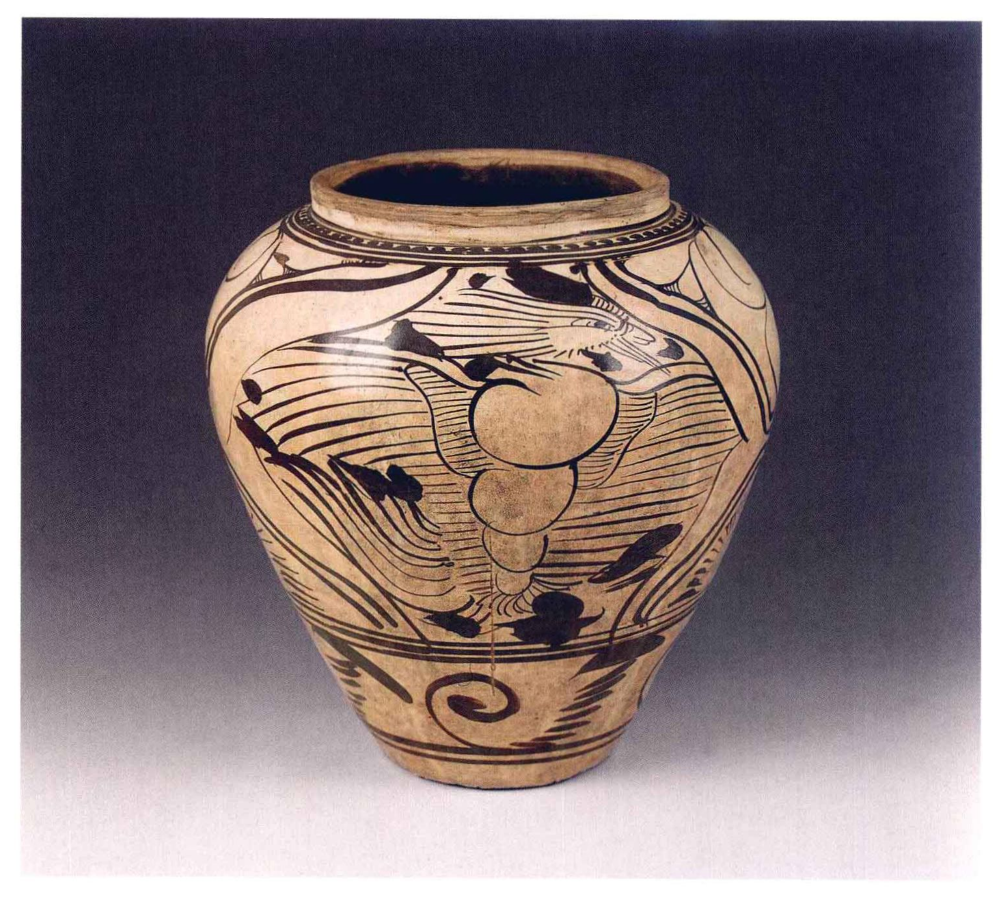


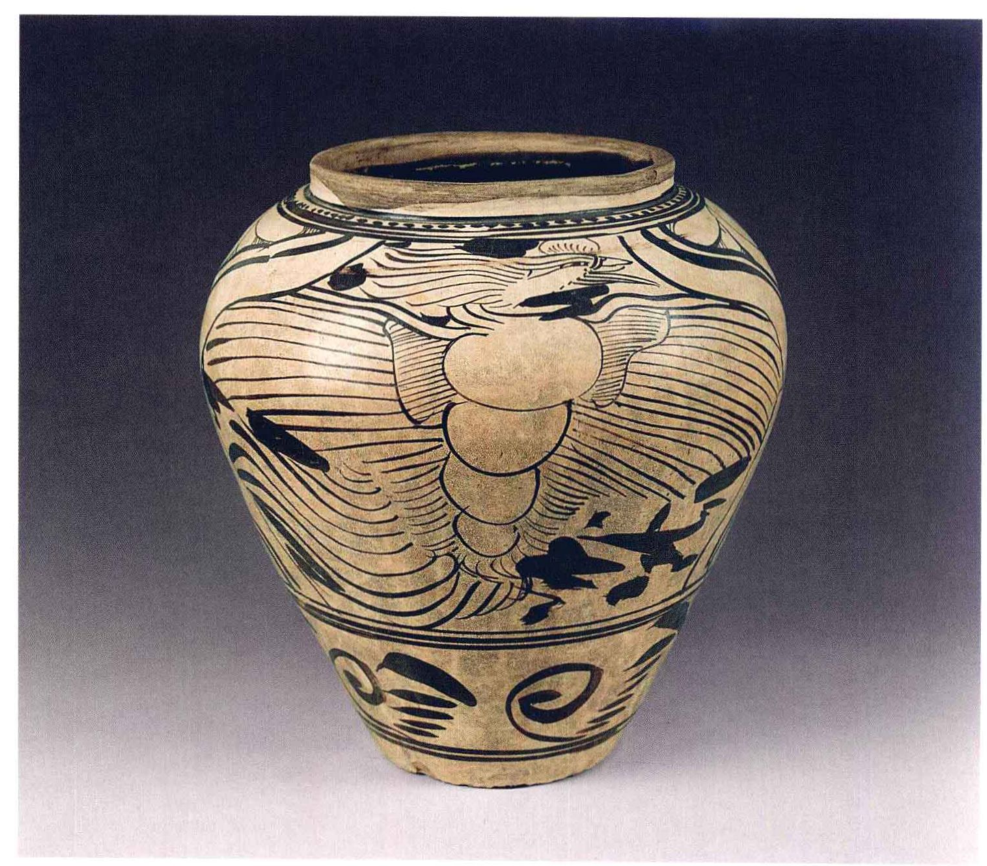
白地褐花龙凤纹直口丰肩罐

元代。口径21.5厘米，底径14.5厘米，高36.3厘米。方唇，直口，丰肩，上腹鼓，下腹斜内收，隐圈足。肩部褐彩绘大朵葵花和卷草纹；腹部两面相对菱花形开光内一面绘一条龇牙张口、扭躯舞动于云雾中的猛龙，另一面绘扶摇直上青天的展翅扭头凤鸟。绘画大气豪放，气势雄浑张扬，充分显示了磁州窑画匠高超的绘画水平，是一件难得的艺术珍品。河北省邯郸市峰峰矿区彭城镇出土。河北省邯郸市博物馆收藏。

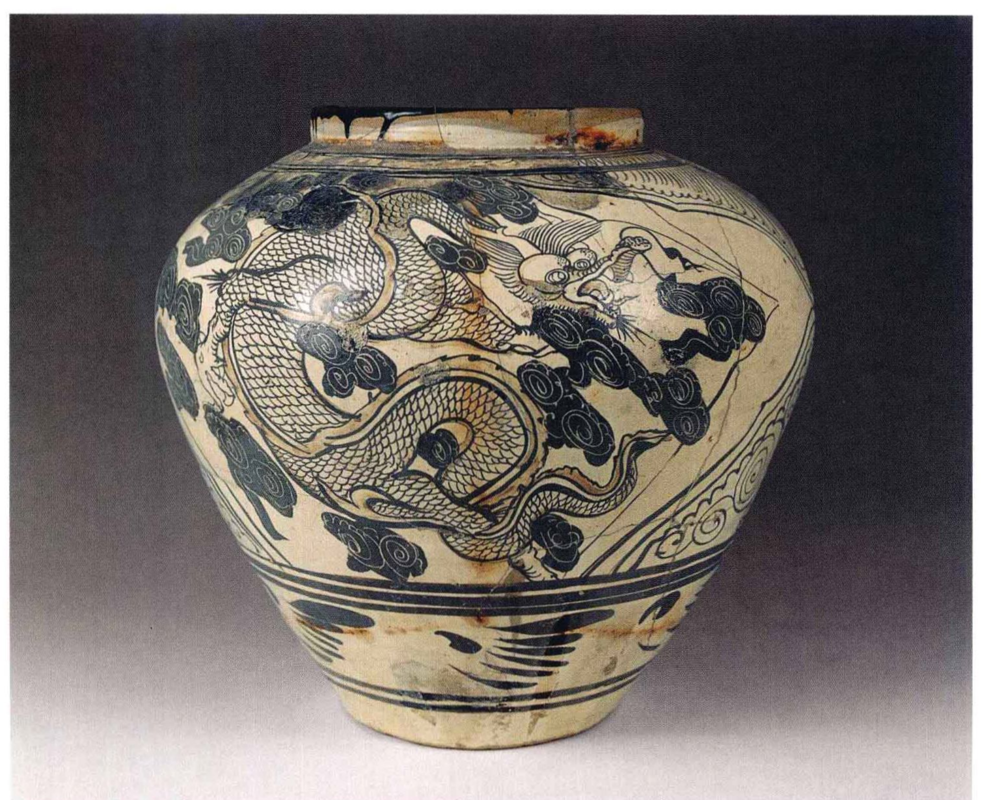
白地黑花双凤纹大坛

元代。口径24厘米，底径15.8厘米，高43厘米。方唇，阔口，直短颈，圆肩，深腹，下腹斜收，玉璧形底，中心略凸。白釉泛黄，木光，有开片，内壁施酱色釉。青红胎，坚硬。白地黑花。肩部绘点画旋纹；腹部两面相对开光，开光内各绘展翅腾空的双凤纹，扭头凤扶摇双翅，直冲霄汉；下腹近足部两组旋纹间绘散草纹。绘画笔法娴熟，气势恢弘。1982年河北省广平县西张孟村东元代窑藏出土。河北省邯郸市文物保护研究所收藏。









白地黑花龙凤纹大坛

元代。口径23厘米，底径14.8厘米，高37.8厘米。阔口，短直颈，广肩，鼓腹，下腹斜收，玉璧形底，中心略凸。白釉泛黄，木光，内壁施酱色釉。灰红胎，坚硬。白地黑花。肩腹部两面相对开光：一面开光内绘云龙纹，三爪龙张嘴吐舌，须髭奓开，身躯扭动，腾云驾雾；另一面绘云凤纹，回头凤展翅舒尾，飞翔云霄。下腹近足部两组弦纹间绘散草纹。龙凤绘画笔法娴熟流畅，形象大气豪放。河北省邯郸市峰峰矿区彭城镇出土。河北省邯郸市峰峰矿区私人收藏。





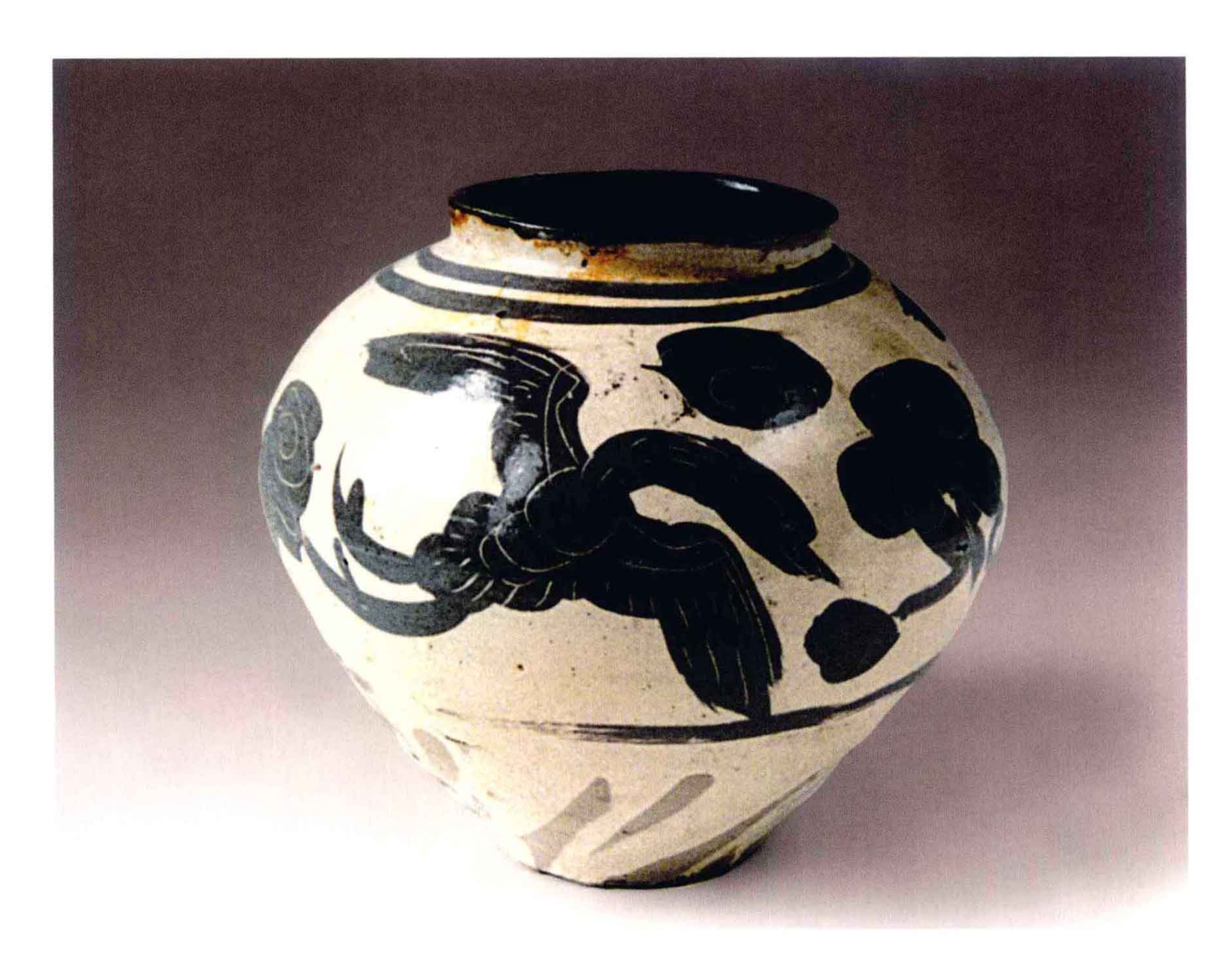
白地黑花《花鸟图》大罐

元代。口径17厘米，底径14.8厘米，最大腹径34.8厘米，高32.5厘米。直口，圆唇，短颈，广肩，上腹圆鼓，下腹斜收，平底。白地黑花。肩部有两组弦带纹，底角处有两条弦带纹，腹部有两组开光，内绘《花鸟图》。小鸟站立于繁茂的花草丛中回首张望。河北省邯郸市峰峰矿区彭城镇小街出土。河北省邯郸市峰峰矿区私人收藏。



白地黑花云雁纹坛

元代。口径14.9厘米，底径11.9厘米，高26厘米。圆唇，直短领，溜肩，鼓腹，下腹斜内收，隐圈足。运用白地绘划花装饰技法，腹部两面相对云朵形开光，两面开光内各绘划一只在天空白云间展翅翱翔的大雁。绘画技法精湛古朴，率真自然。河北省邯郸市峰峰矿区彭城镇出土。河北省邯郸市博物馆收藏。

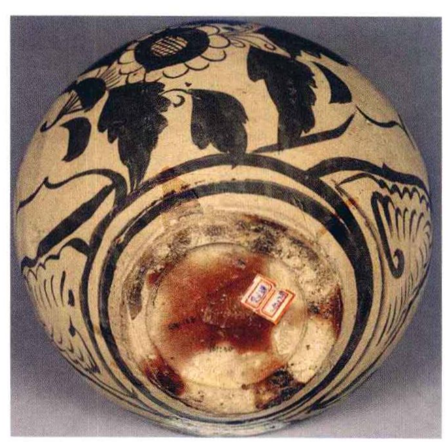


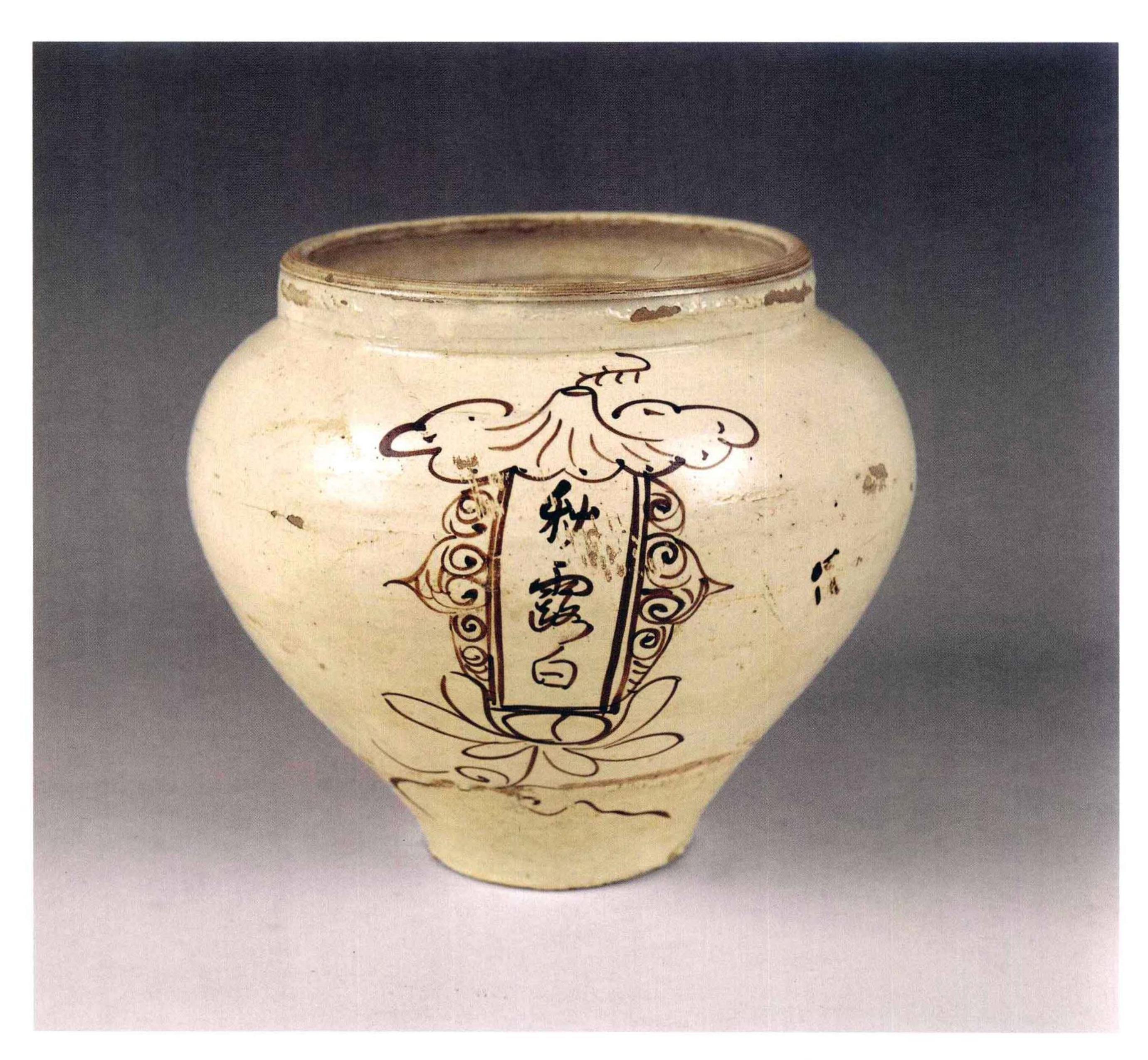
白地黑花云雁纹坛

元代。口径12厘米，底径9.4厘米，高21.5厘米。方唇，直口，溜肩，腹鼓，下腹斜内收，隐圈足。运用白地绘划花装饰技法，腹部两面相对绘划两只在云中展翅飞翔的大雁。大雁神态自然，悠悠翱翔于天地间。河北省邯郸市峰峰矿区彭城镇出土。河北省邯郸市博物馆收藏。

白釉黑花折枝葵花纹开光大罐

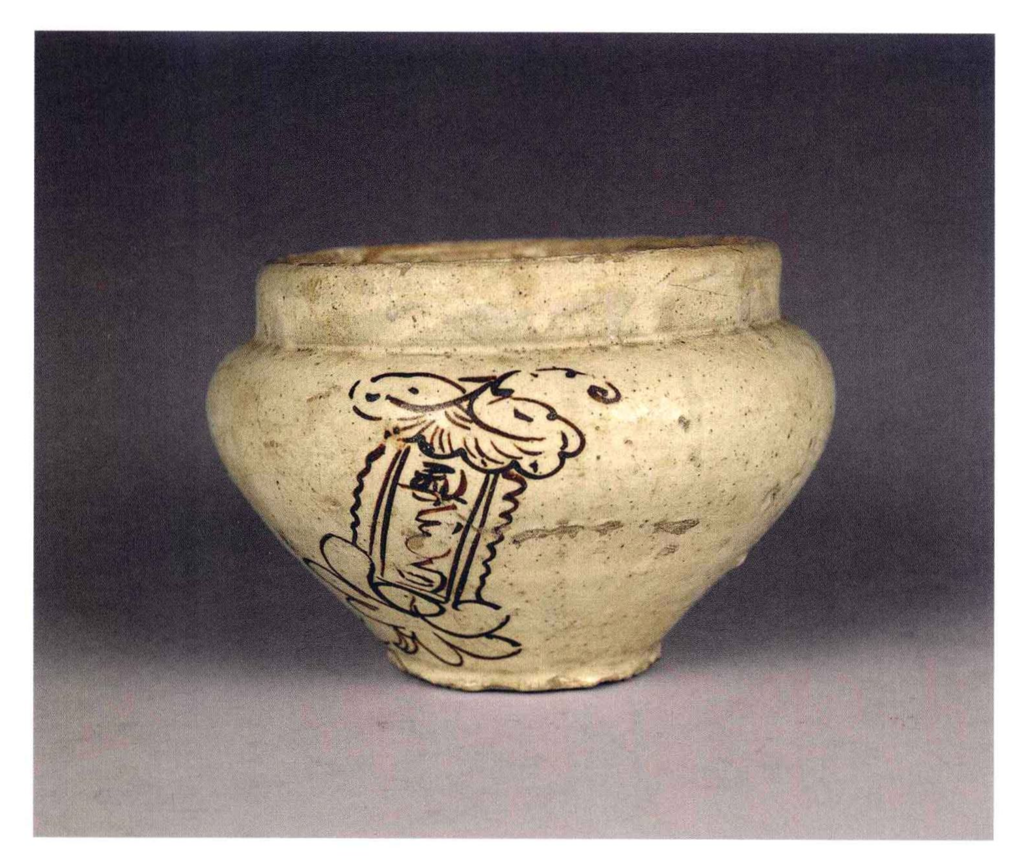
元代。口径18.3厘米，底径13.8厘米，高32.3厘米。直口，圆唇，微颈，广肩，上腹圆鼓，下腹斜收，平底。白地黑花。肩部两组弦带纹之间为一周折枝葵花纹，腹部开光内为大幅的折枝葵花纹。整体花纹构图严谨，线条流畅，栩栩如生。磁县中国磁州窑博物馆收藏。

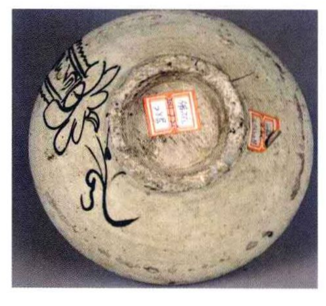




白地褐花书“秋露白”大口罐

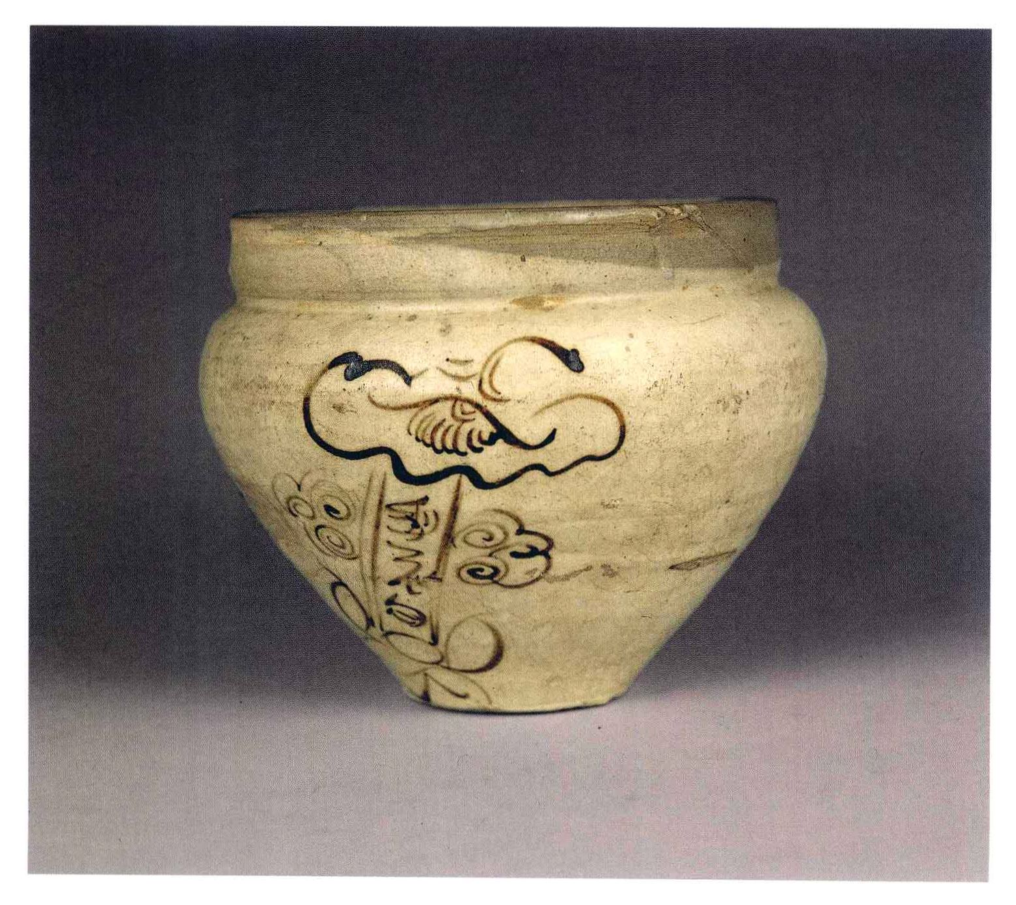
元代。口径18厘米，底径8.1厘米，高22厘米。方唇，直领，丰肩，腹部斜内收，假圈足。肩腹部褐彩绘一上荷叶覆盖、下荷花承托的花框，内行书“秋露白”三字。1982年河北省广平县东张孟村出土。河北省邯郸市文物保护研究所收藏。

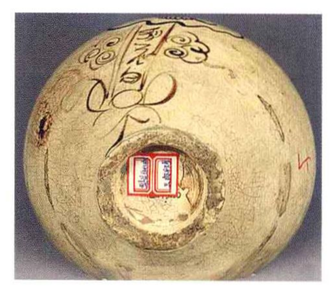




白地黑花书“梨花白”大口罐

元代。口径14.8厘米，底径7.9厘米，高12.5厘米。直口，圆唇，短颈，窄肩，深腹，下腹急收，隐圈足。外壁通体施白釉。腹部一侧黑绘上覆莲叶、下承莲瓣，侧饰花边的竖长方形酒幌或匾牌，墨书“梨花白”三字。磁县中国磁州窑博物馆收藏。





白地黑花书“梨花白”大口罐

元代。口径16厘米，高15厘米。直口，圆唇，短颈，窄肩，深腹，下腹急收，隐圈足。外壁通体施白釉。腹部一侧黑绘上覆莲叶、下承莲瓣，侧饰花边的竖长方形酒幌或匾牌，墨书“梨花白”三字。1976年磁县南开河村元代木船一号船出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。





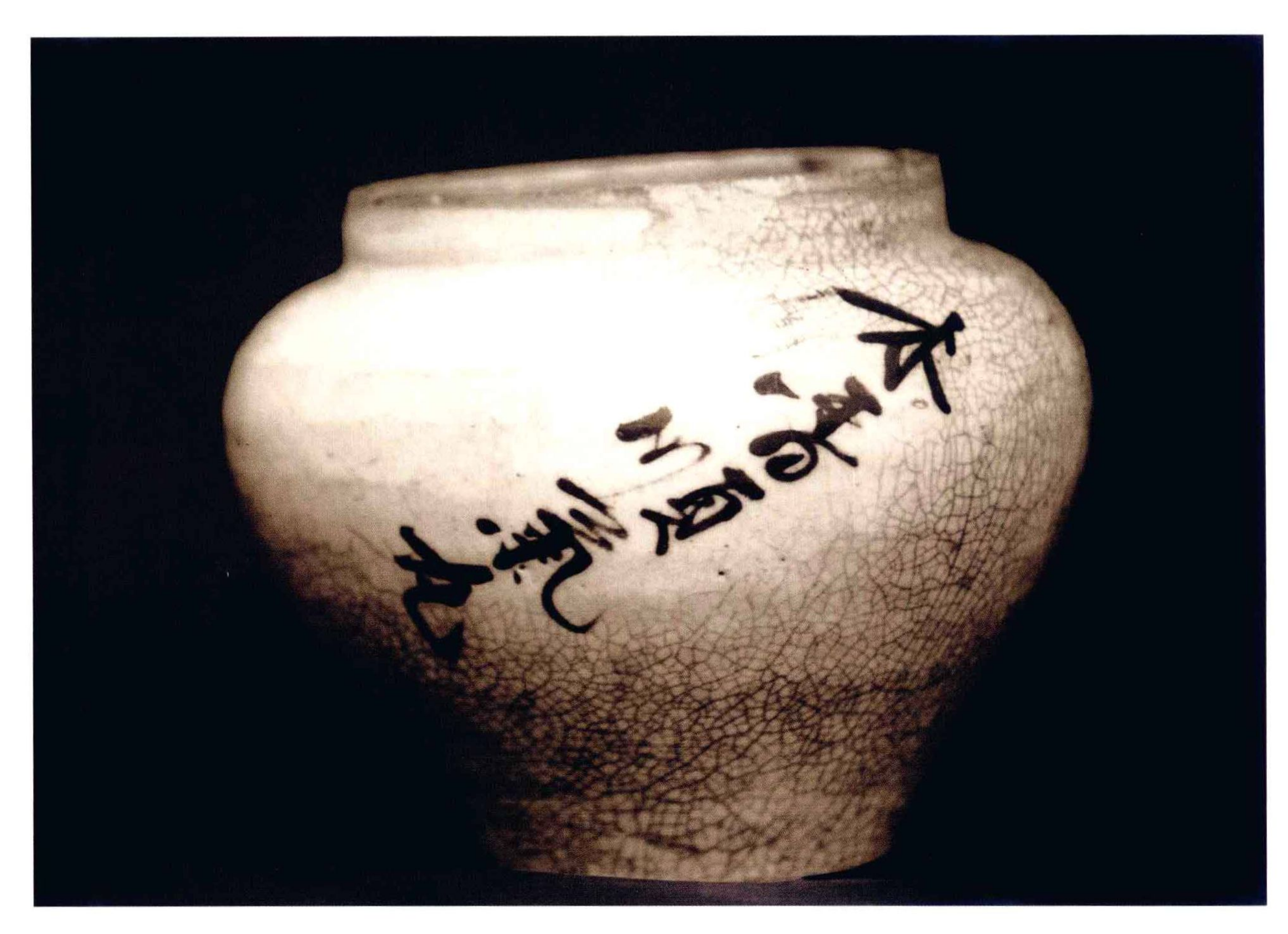
白地黑花书“神芎丸” 文字大口罐

元代。口径10厘米，底径7厘米，高12.8厘米。方唇，直口，圆肩，上腹鼓，下腹斜内收，隐圈足。白地褐彩。白釉泛黄。土黄胎，坚硬。肩腹部倾斜绘一上荷叶覆盖、下荷花承托的花框，内楷书“神芎丸”三字。可见此罐是一件元代的药罐。河北省邯郸市峰峰矿区出土。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。



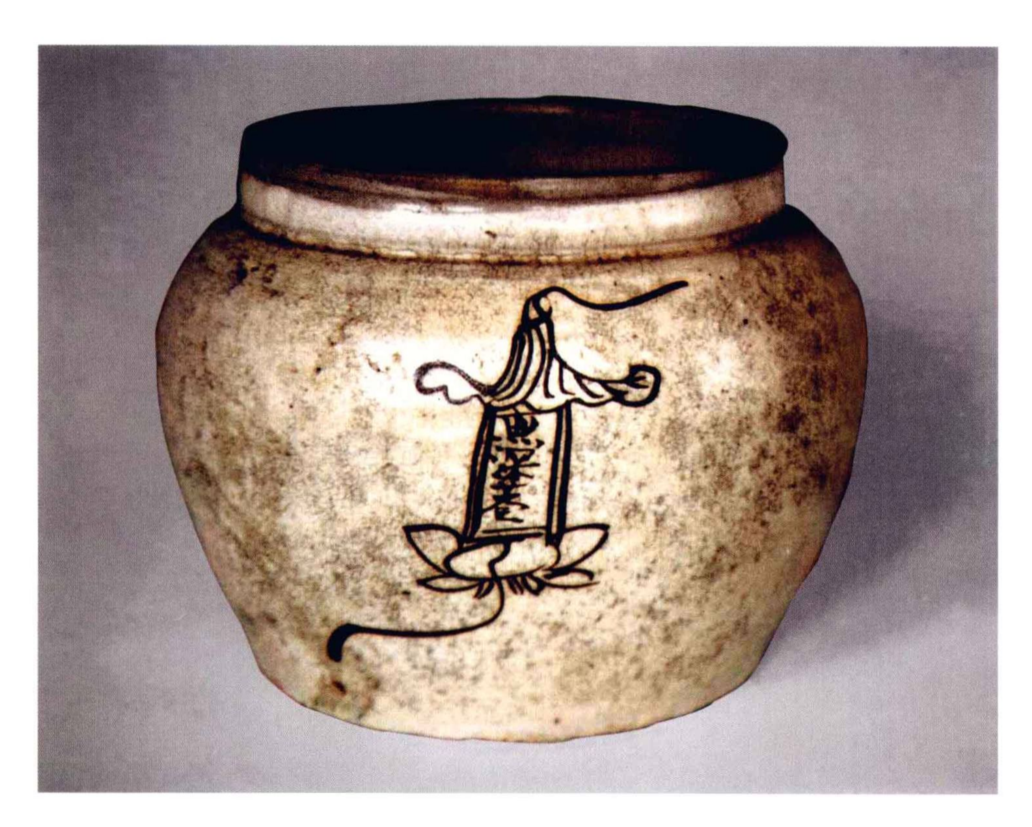
翠蓝釉黑花折枝牡丹纹矮腹大口罐

元代。口径17.2厘米，底径16.3厘米，高17.6厘米。腹部黑绘折枝牡丹，上罩翠蓝釉，因二次入窑窑温过低烧生，故稍有脱釉。河北省邯郸市博物馆收藏。



白地黑花书“木香顺气丸” 文字大口罐

元代。口径8.9厘米，底径6.8厘米，高11.5厘米。方唇，直口，圆肩，上腹鼓，下腹斜内收，隐圈足。白釉光润，通体仿哥窑金丝铁线开片。灰白胎，坚硬。白地黑花。肩腹部斜向行书“木香顺气丸”五字。此罐是一件元代的药罐。河北省邯郸市博物馆收藏。



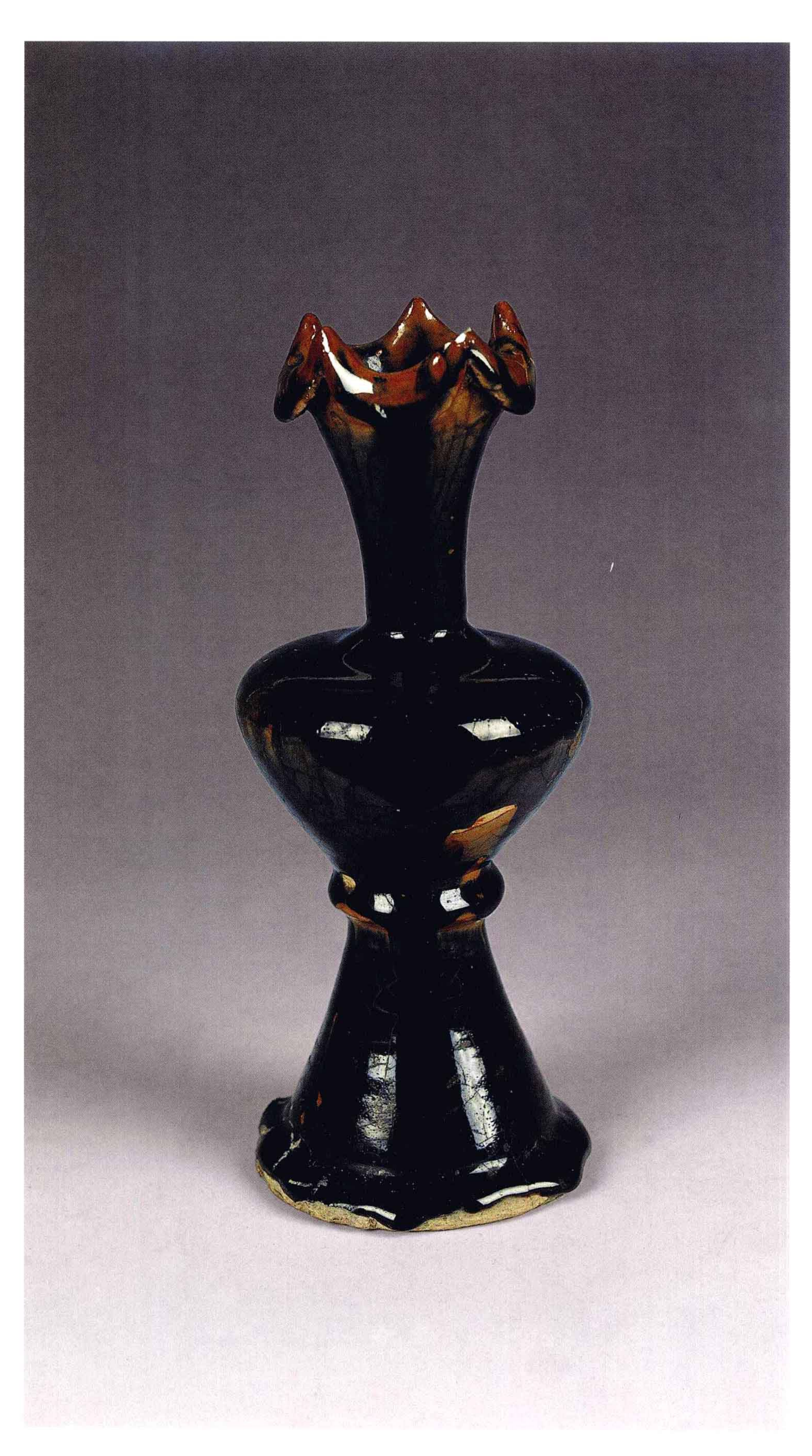
白釉黑花书“无深巷”文字罐

元代。口径17.5厘米，底径17厘米，高18厘米。罐呈筒形，方唇，直口，溜肩，深腹，微鼓，下腹稍内收，隐圈足。白釉泛黄，细碎开片。青灰胎，坚硬。白地黑花。肩腹部垂直绘一上荷叶覆盖、下荷花承托的花框，内行楷书“无深巷”三字，似取“酒好不怕巷子深”之意。可见此罐是一件元代的酒器。绘画简洁明快，流畅自然，书法刚劲有力。河北省曲周县前衙村出土。河北省邯郸市博物馆收藏。



黑釉白唇直领大口罐

元代。口径11厘米，底径8厘米，腹径21厘米，高17.7厘米。方唇，直领，耸肩，鼓腹，下腹斜内收，假圈足。黑釉，釉色漆黑，光可鉴人，口不施釉，外壁施釉不到底。土黄胎，坚致。磁县南开河村元代木船出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。

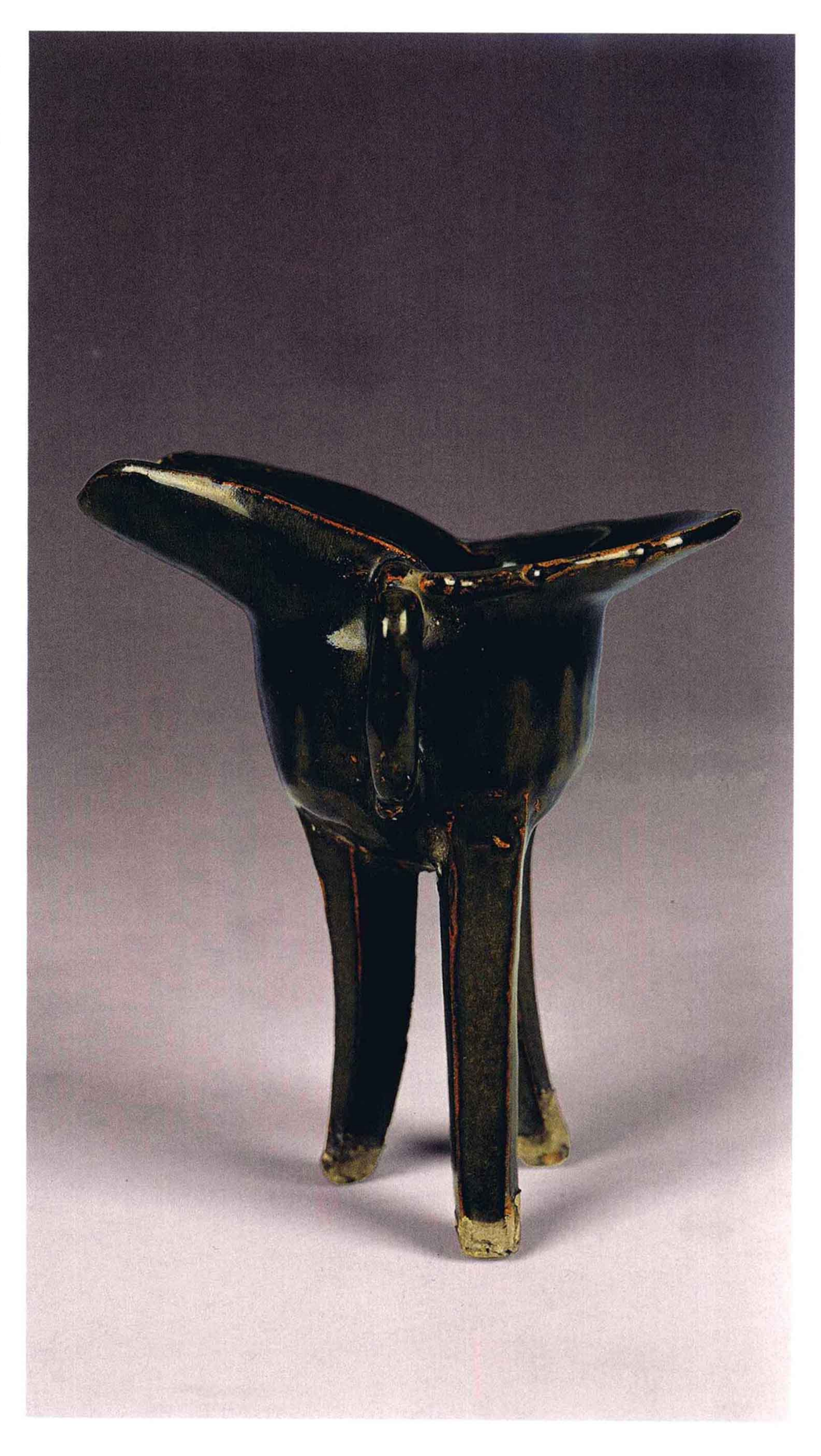


黑釉窑变荷花口花觚

元代。口径6.5厘米，底径9.3厘米，腹径10厘米，高24.5厘米。五瓣荷花口，长束颈，硬折肩，鼓腹斜内收成束腰，束腰间有凸棱一周，喇叭足。黑釉光亮，褐色窑变斑。黄土胎，坚硬。元代墓出土。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。

仿青铜黑釉窑变爵杯

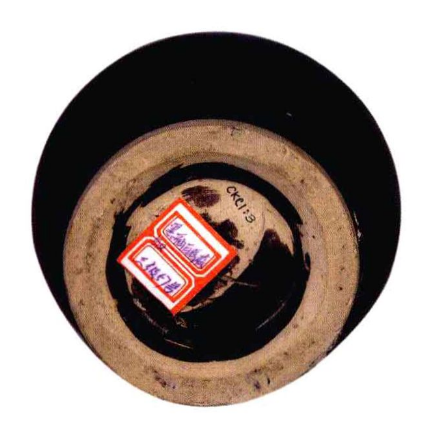
元代。宽13.5厘米，高14厘米。仿青铜爵杯造型。黑釉光亮，稍有窑变。青灰胎，坚致。河北省邯郸市峰峰矿区耐火材料厂工地元代墓出土。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。





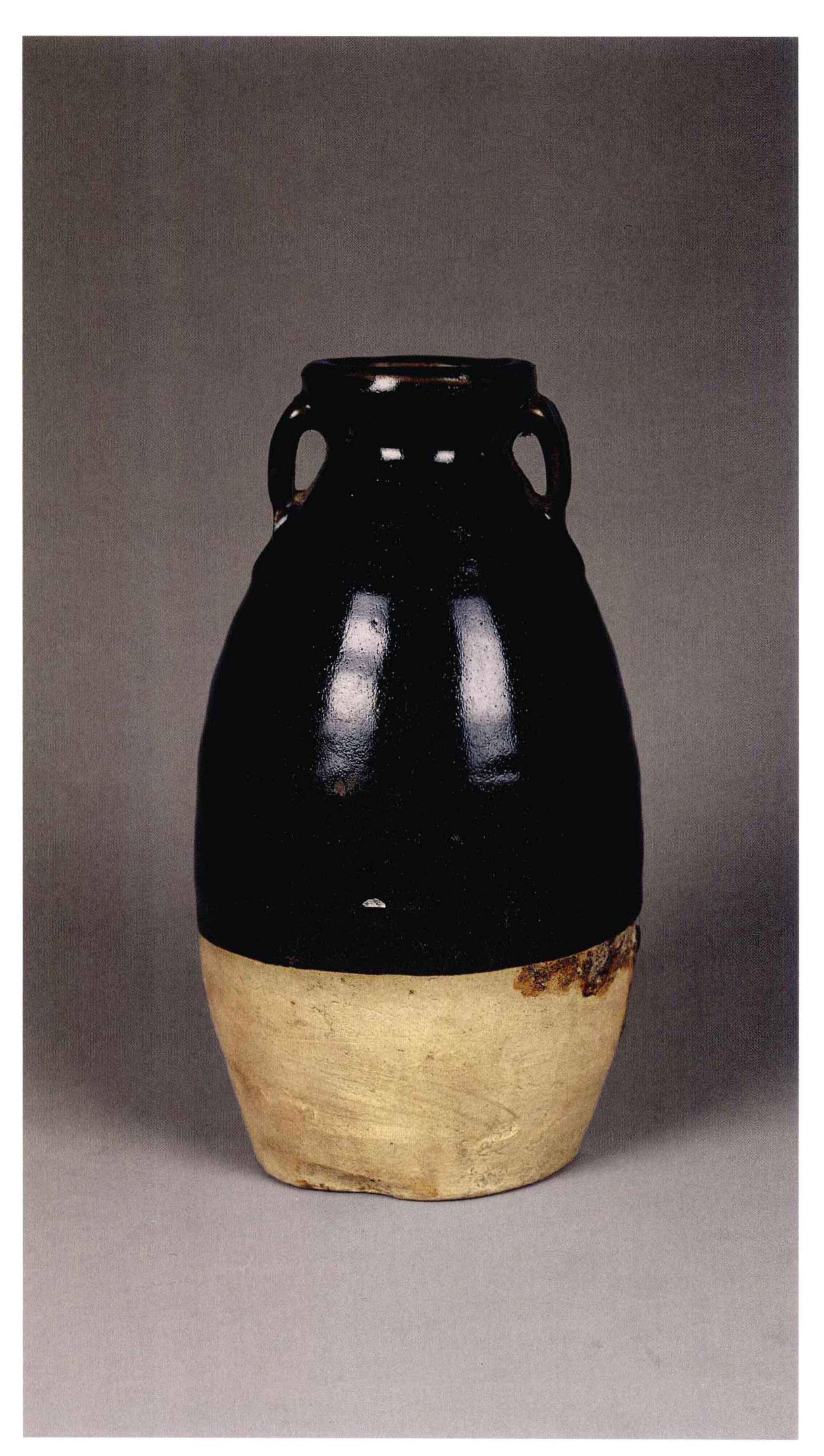
黑釉梅瓶

元代。口径4.5厘米，底径8厘米，高20.5厘米。圆唇外翻，束颈，丰肩，瘦长腹，下腹内收，隐圈足外撇。黑釉，光亮，釉不到底，有褐色护胎釉，足底粘有石英砂。黄色胎，坚致。磁县南开河村元代木船二号船出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



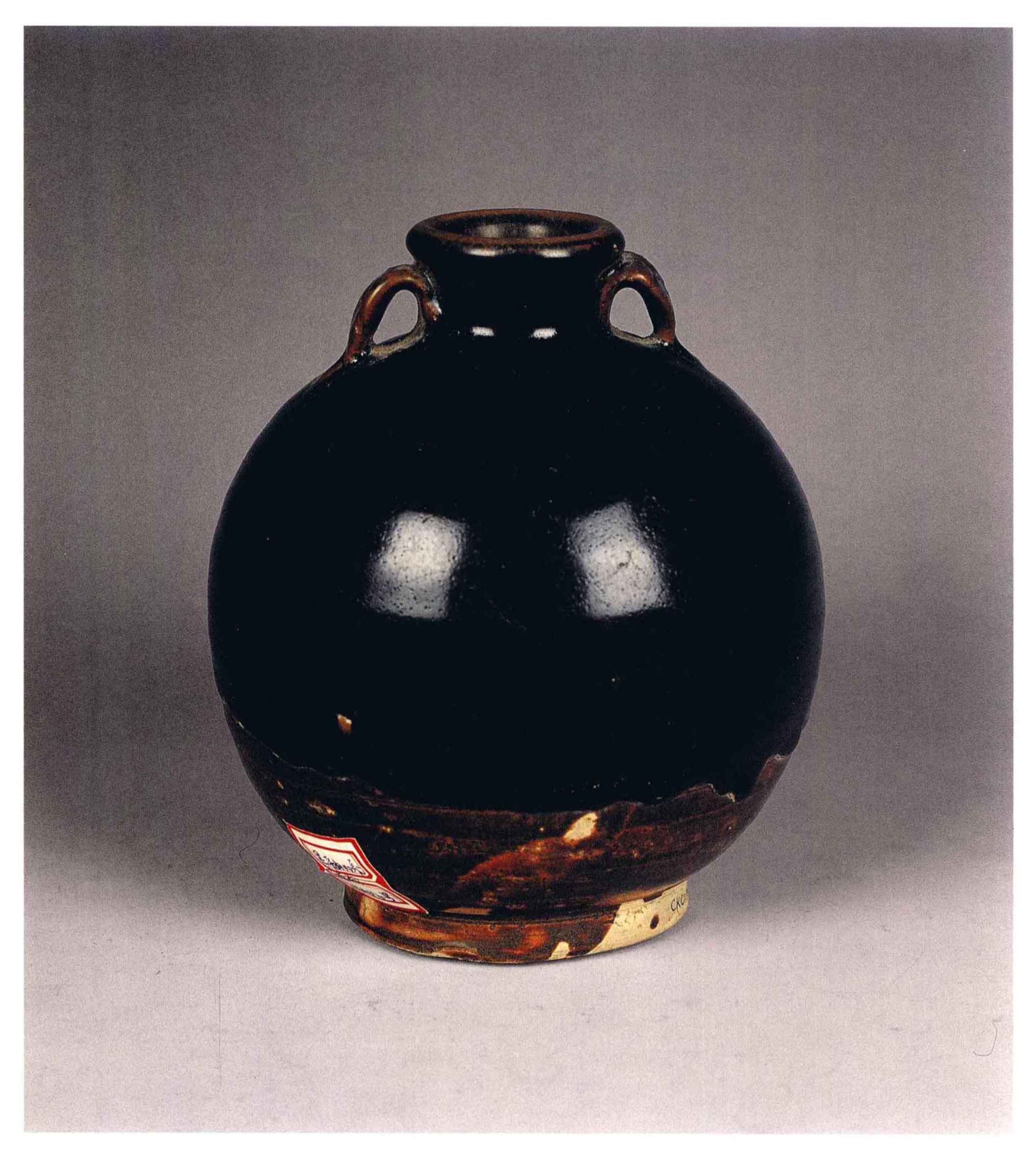
黑釉白唇蒜臼

元代。口径11.6厘米，高11.4厘米。凸圆唇，缩颈，斜肩，鼓腹，下腹内收，假圈足外撇。黑釉，白唇，釉色漆黑。胎色灰黄，坚致，厚重。造型敦厚，应为实用器蒜臼。磁县南开河村元代木船一号船出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



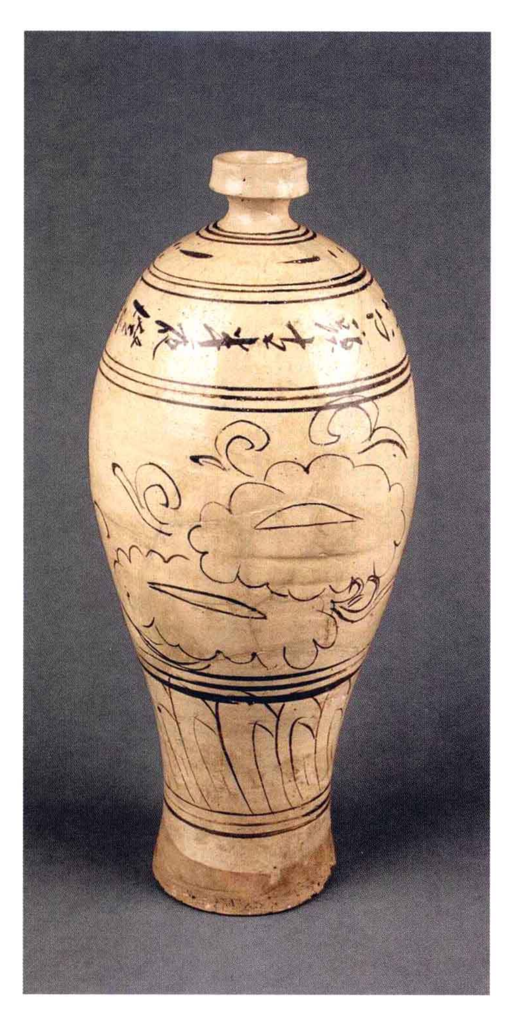
黑釉双耳小瓶

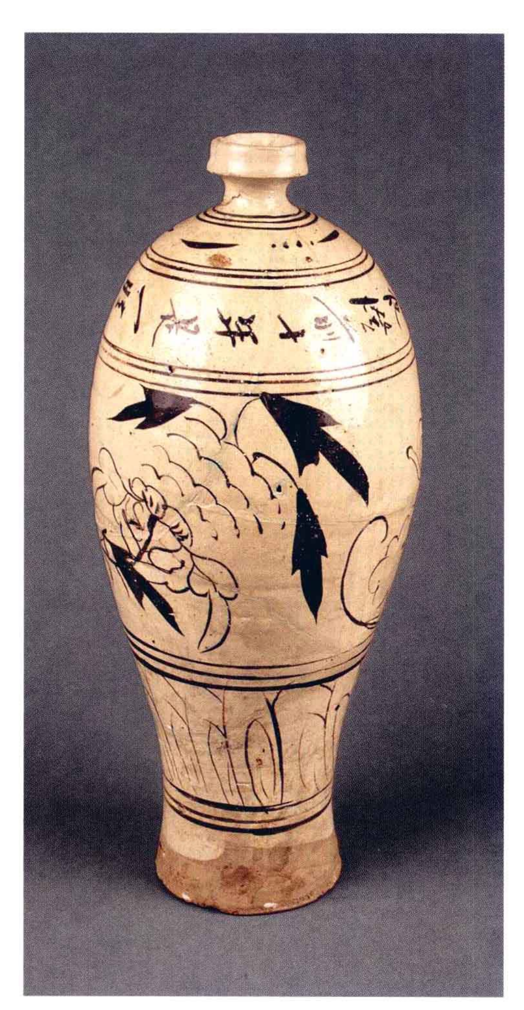
元代。口径5厘米，底径6.3厘米，高17.5厘米。小盘口，束颈，双系，削肩，直腹，隐圈足。黑釉，光亮，釉不到底，足底施釉。黄色胎，坚致。磁县南开河村元代木船一号船出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。

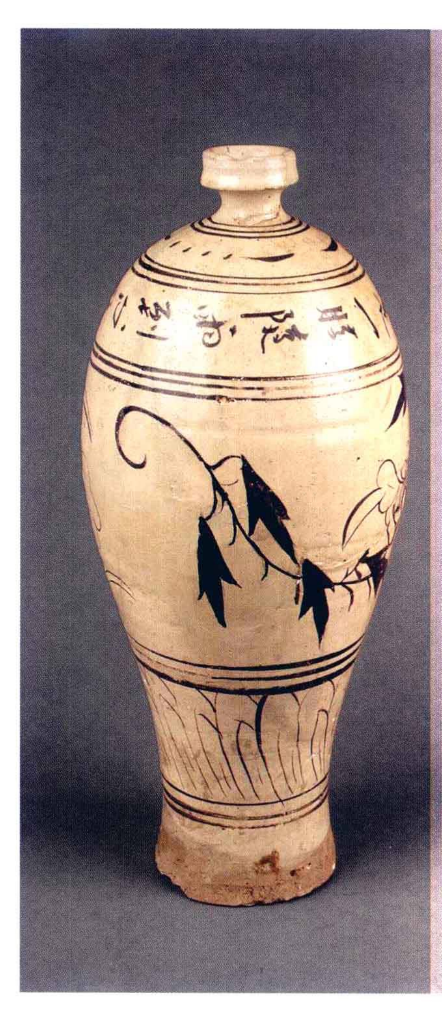


黑釉球腹双耳瓶

元代。高17.3厘米。小口，肩部有两片叶状系，球形鼓腹，圈足。施釉不及底，近底施护胎釉。釉色漆黑发亮，造型古拙质朴。磁县南开河村元代木船出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。











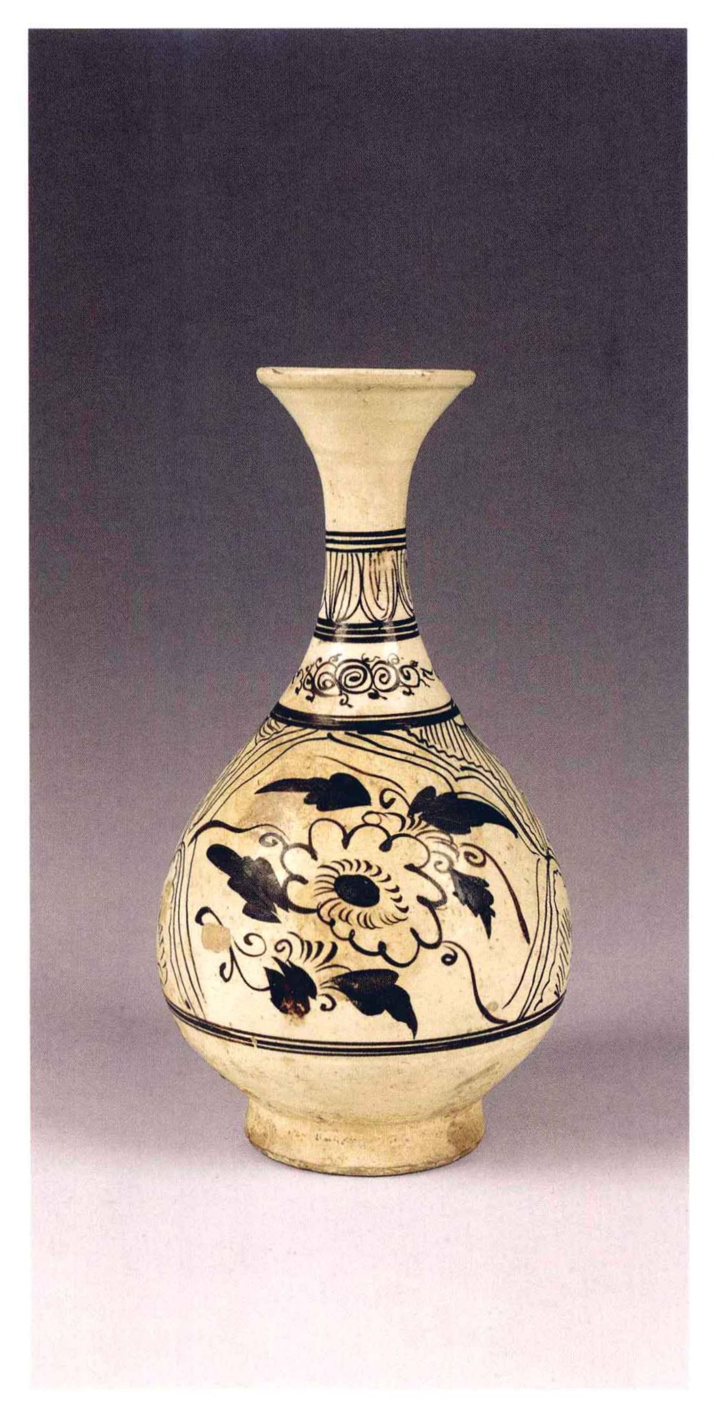
白地黑花压字头诗词梅瓶

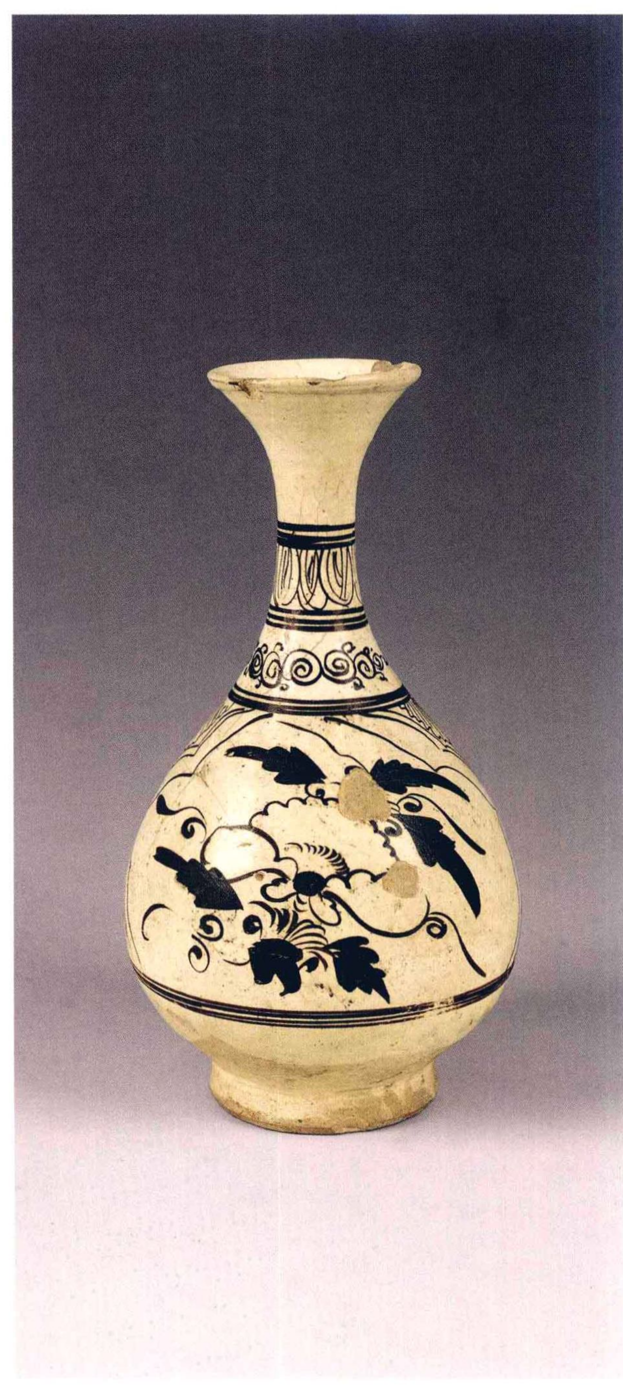
元代。口径4厘米，底径9厘米，高35厘米。圆唇，梯形台口，短束颈，溜肩，上腹鼓，下腹斜内收，近足外撇，隐圈足。白釉泛黄，光润。土黄胎，坚硬细密。白地黑花。肩部旋纹间绘草叶纹，并行楷书诗文一周“心头古半夜灯前十年是一时随雨到”，为压字头诗词“心头古（苦），半夜灯，灯前十年是一时，一时随雨到（心头）”。上腹部绘花卉纹，近足部绘蕉叶纹。书法刚劲有力，绘画自然流畅。河北省邯郸市峰峰矿区彭城镇出土。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。

白地黑花书“招财利市”梅瓶

元代。口径6.5厘米，底径9.3厘米，腹径10厘米，高24.5厘米。梯形口，束颈，溜肩，瘦长腹，下腹内收，假圈足外撇。白地黑花。白釉泛黄，半木光。青灰胎，坚硬。花纹分四层，肩部黑彩绘飞鸟纹一周，上腹部绘荷花荷叶纹，腹中部黑彩书“招财利市”四字，下腹部绘变形蕉叶纹一周。绘画潇洒流畅，文字粗犷豪放。磁县中国磁州窑博物馆收藏。

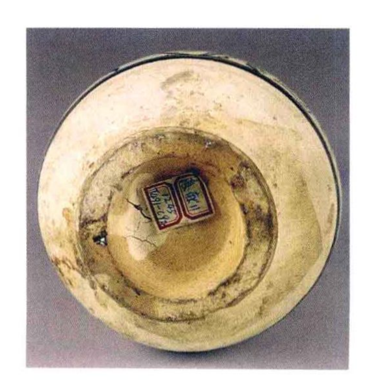


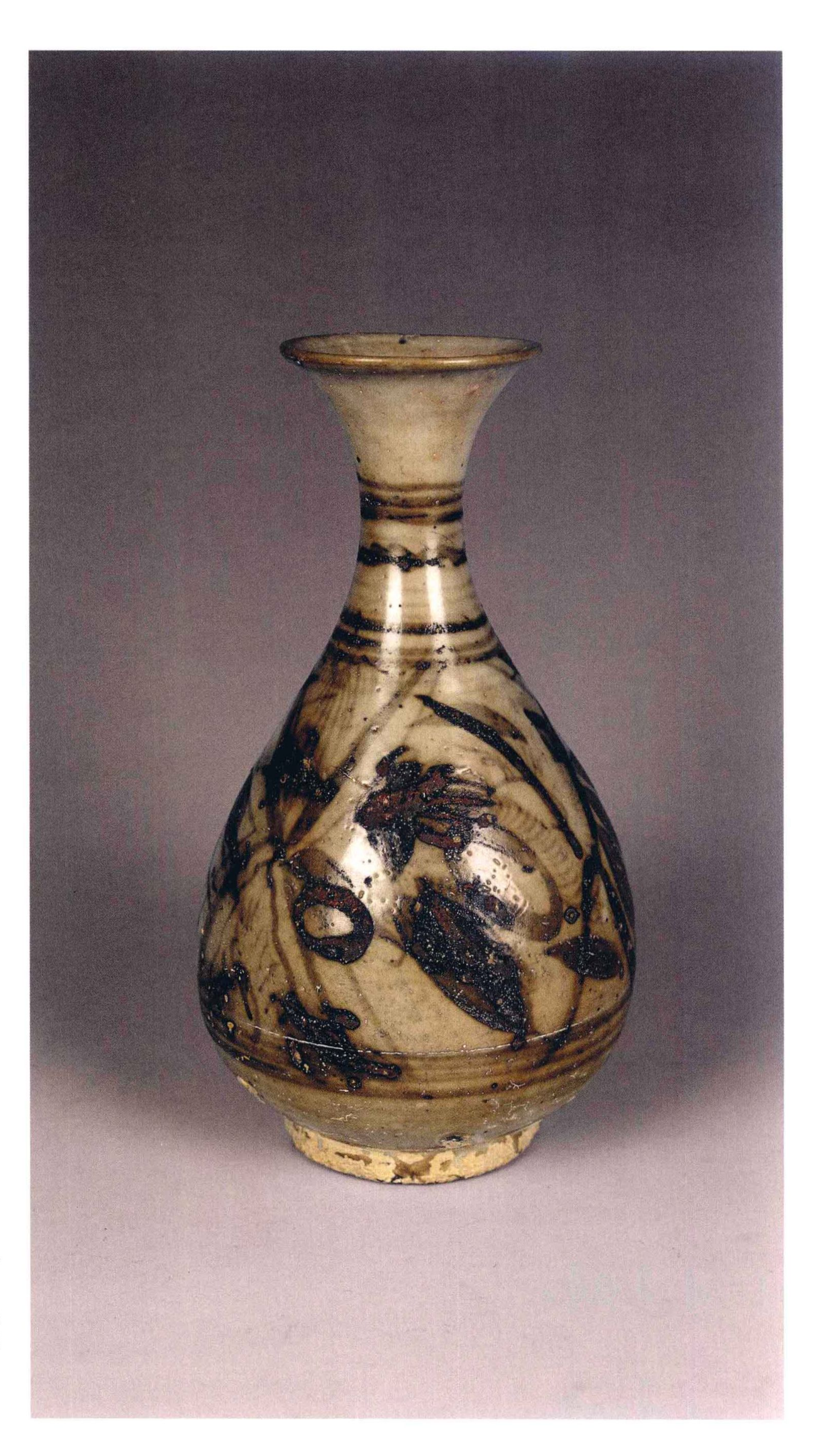




白地黑花玉壶春瓶

元代。口径4.2厘米，底径8.5厘米，高31厘米。喇叭口，长束颈，溜肩，垂腹，圈足。白地黑花。直白釉，光润，釉不到底。土黄胎，坚致。颈部黑彩绘蕉叶纹和卷草纹，肩腹部相对两开光，开光内绘大叶花朵。绘画潇洒、流畅、自然。河北省邯郸市文物保护研究所收藏。





白地黑花玉壶春瓶

元代。口径7.2厘米，底径8.8厘米，高28厘米。喇叭口，长束颈，溜肩，垂腹，圈足。白地黑花。白釉，光润，釉到底。灰白胎，坚致。颈部黑彩绘数道弦纹；肩腹部相对两开光，开光内绘大叶花朵。绘画极为草率。磁县中国磁州窑博物馆收藏。

白地褐彩散草纹花觚一对

元代。口径5.3厘米，底径6.4厘米，高19.2厘米。五瓣花口，细颈，溜肩，圆腹，下腹曲收成束腰，颈肩和束腰部位有环形箍，长喇叭形足，足底向外平折沿。白地褐花。白釉泛黄，木光。青灰胎，坚硬。腹部和喇叭形足部随意绘散草纹和弦纹。河北省邯郸市峰峰矿区出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。









酱釉旋纹鸡腿瓶

元代。口径2.5厘米，底径7.5厘米，腹径11.5厘米，高34厘米。梯形口，束颈，耸肩，圆折，瘦长腹，隐圈足外撇。芝麻酱色釉，半木光，满釉。器身拉出弦纹。棕褐胎，坚硬。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。







三彩院落

元代。为一组宅院建筑的明器。由院门、正屋、东屋、西屋组成，具有鲜明的北方四合院特色。屋脊饰浅黄釉，铺瓦施浅绿釉，墙壁施白釉，色彩斑斓。院门前有绿釉蹲狮，院落内有小狗、家禽、仆人等。反映出墓主人渴望如生前一样享受荣华富贵的生活。磁县城西南滏阳河中出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。









白地黑花《豫让刺赵襄子图》长方形枕

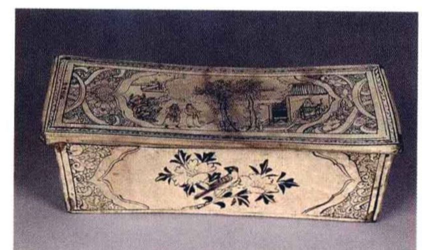
元代。长38.5厘米，宽17.7厘米，高14.5厘米。长方形枕，枕面出檐，侧壁垂直。白釉泛黄，光润，有开片。青灰胎，坚致。白地黑花。枕五面有花纹。枕面随形勾五线边框，在第二条和第三条线之间勾曲带纹，方框中勾画出菱花形开光，开光与边框之间填充石榴花和细碎花草纹，开光左面绘一木桥，桥头设桥门柱，一人跪倒桥头，右手举宝剑，左手托盘盛物，拦截正在过桥的马队，队前一人骑马立于黄罗伞下，俯身与前跪之人对话，右面桥下有四名军兵手持仪仗，其一正手指桥上。有人认为是宋太祖“陈桥兵变”故事，有人认为是发生在春秋晋国的“豫让刺赵襄子”历史故事。枕前侧壁开光内绘墨竹，后侧壁开光内绘折枝花，枕两端各绘荷花，底部印竖式双栏上荷叶、下荷花“古相张家造”窑戳。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



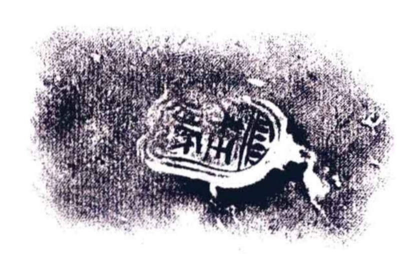


白地黑花宫廷人物故事长方形枕

元代。长39.3厘米，宽17.8厘米，前高11.7厘米，后高13.5厘米。枕前侧壁开光内绘墨竹纹，后侧壁开光内绘缠枝牡丹，两端绘花卉，底部有“古相张家造”窑戳。枕面五条直线为边框，边框与开光之间为四朵团花，开光内为主题图案“宫门带”。一道“之”字形墙将戏台分为前后两部分，后台为一位仕女站在宫门前，前台中央有太湖石和古树，树的左侧为七位女子，右侧为两位朝臣，众人议论纷纷。画面人物众多，表情丰富。场景层次分明，情景交融。磁县岳城水库出土。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。







白地黑花《火烧博望坡图》长方形枕

元代。长42.7厘米，宽17.3厘米，高16.6厘米。长方形枕，枕面出檐，侧壁垂直。白釉泛黄，光润，有开片。青灰胎，坚致，厚重。白地黑花。枕五面有花纹。枕面随形勾五线边框，在第二条和第三条线之间勾曲带纹，方框中勾画出菱花形开光，开光与边框之间四角填充喇叭花、大石榴花、飘带纹和细碎花卉纹。开光中央绘两棵大树：大树右面绘厅堂中一老者伏案闭目冥思，一童子在旁服侍；大树左侧绘两人，一人头带直角幞头，身着长袍，手指厅堂，回首与另一人轻语，另一人头扎软巾，身着战袍，环眼爹髭，垂首作拱手状，有假山、蕉叶和曲折院墙做背景。应为《三国演义》中"火烧博望坡"内容，情节似乎反映了张飞、关羽因不服孔明指挥而立下军令状，战役胜利后回帐交令时两人心悦诚服、恭敬有加、局促不安的一瞬间。人物刻画细致入微，画面布局平衡。枕面左侧边框上楷书"漳滨逸人制"。枕前、后侧壁和两端绘画样式与枕面大体相同，前侧壁开光内绘两朵喇叭花，花丛中立一回首的小鸟；后侧壁开光内绘折枝牡丹花；底部印钟形"王氏寿明" 窑戳。磁县观台镇出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。





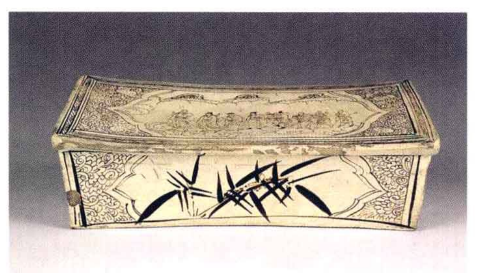






白地黑花《司马题桥图》长方形枕

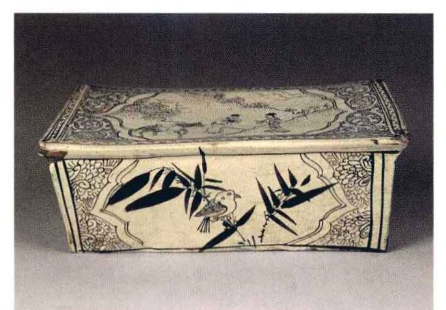
金代末年。长44厘米，宽17.7厘米，前高13厘米，后高17.5厘米。长方形枕，枕面出檐，侧壁垂直。白釉泛黄，木光，有开片。青灰胎，坚致，厚重。白地黑花。枕五面有花纹。枕面随形勾五线边框，在第二条和第三条线之间勾曲带纹，方框中勾画出菱花形开光，开光与边框之间四角填充石榴花、野菊花和细碎花草纹。开光内绘一木桥，桥头设桥门柱，门头上书一“桥”字，一书生提笔在桥门柱上题字，一书童捧砚侍立，身后树丛中隐约可见一辆马车。画面深处有三座山峰以及云雾、树木等作为背景。画面布局合理，构图和谐，绘画工整细致。从画面分析，当是汉司马相如离家前“题升仙桥”的故事。恃才气傲的司马相如，应诏去长安，在城北十里的“升仙桥”桥门柱上题曰：“不乘高车驷马，不过汝下也。”即不做高官不再过此桥、不回家。后“司马题桥”渐成为男儿离家铭志的典故。枕前、后侧壁和两端绘画样式与枕面大体相同。前侧壁开光内绘一只衔绶带绣球飞奔的幼狮，后侧壁开光内绘山间树丛中的猛虎，两枕端各绘并蒂荷花，底部印有竖式双栏上荷叶、下荷花“张家造”窑戳。1970年磁县西来村西岗古墓出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。





白地黑花《八仙过海图》长方形枕

元代。长40.9厘米，宽18.5厘米，前高11.5厘米，后高14.6厘米。长方形枕，枕面出檐，侧壁垂直。白釉泛黄、木光，有开片。青灰胎，坚致，厚重。枕前侧壁的开光内描有墨竹图，枕面用编席纹装饰边框，边框内勾出菱花形开光，边框和开光之间的四个角填饰细密的石榴花和细碎花草纹。在枕面的开光内，绘有“八仙过海”的故事。画面采用中国传统画的工笔手法，远处的背景是三座连绵的山峰，近处是一字排开的八位仙人，他们手持法器，头顶祥云，脚踩浮云，翩然而至。营造出一种超尘脱俗的意境。底部印有上荷叶覆盖、下荷花承托的“古相张家造”窑戳。河北省邯郸市峰峰矿区出土。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。







白地黑花“柳毅传书”历史故事长方形枕

元代。长31.5厘米，宽16.1厘米，前壁高12厘米，后壁高13.9厘米。枕为长方形，底有“古相张家造”窑戳。枕前侧壁的开光内绘有《墨竹小鸟图》，后侧壁为《吴牛喘月图》。该枕的正面用编席纹装饰边框，边框内勾出菱花形开光，边框和开光之间的四个角填饰旋涡式花纹。在枕面的开光内，绘有一幅人物画。在两山相连的山洼处绘有两个人物：右侧的龙女容貌俏丽，发髻高耸，身着曳地长裙，正将书信交与柳毅；对面的柳毅头戴黑帽，身穿长袍，向龙女拱手施礼。柳毅的身后牵着一匹鞍马，四蹄捣动不止。背景远处白云飘浮，山脊上长着簇簇灌木，山丘后隐约可见成群的羊只，羊头攒动，正好奇地望着主人。此幅枕画是根据尚仲贤的元杂剧《洞庭湖柳毅传书》绘制而成，表现出神话故事强烈的艺术感染力和人们对美好爱情的向往。河北省邯郸市峰峰矿区机修厂建筑工地元代墓出土。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。





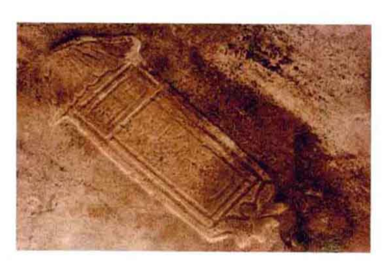
白地黑花历史故事长方形枕

元代。长43厘米，宽18.3厘米，高15.8厘米。长方形枕，枕面出檐，侧壁垂直。白釉泛黄，光润，有开片。灰白胎，坚致，厚重。白地黑花。枕五面有花纹。枕面随形勾五线边框，在第二条和第三条线之间勾席纹，方框中勾画出菱花形开光，开光与边框之间填充喇叭花、石榴花和细碎花草纹。开光中央绘两棵大树：大树右面绘厅堂中一老者端坐抚琴，一边案上放香炉，一边放蜡台，厅堂下一人俯身回首，似和后面的人联络；大树左侧绘四人，蹑足前行，中间一人背手侧耳倾听琴声，有石块、云雾和曲折院墙作为背景。枕前、后侧壁和两端绘画样式与枕面大体相同，前侧壁开光内绘两朵喇叭花；后侧壁开光内绘大朵折枝牡丹花，花中绘一只凤凰。磁县都党乡冶子村出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。







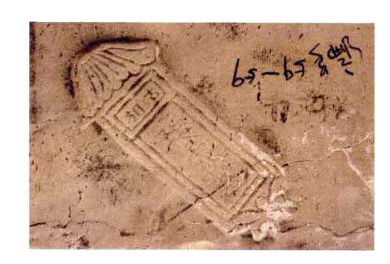


白地黑花“李逵负荆”历史故事长方形枕

元代。长41厘米，宽17.6厘米，高15.2厘米。长方形枕，枕面出檐，侧壁垂直。白釉泛黄，光润，有开片。灰白胎，坚致，厚重。白地黑花。枕五面有花纹。枕面随形勾五线边框，在第二条和第三条线之间勾席纹，方框中勾画出菱花形开光，开光与边框之间四角填充石榴花和细碎花卉纹。开光内绘院落内一人负荆跪地，向左侧持杖二人谢罪，跪地谢罪之人右侧有两人守护旗杆，持杖二人左侧有寿山石和花草树木。应为元杂剧《李逵负荆》中的故事场面。枕前侧壁绘折枝牡丹。枕后侧壁菱花形开光中央绘一棵大树，大树右侧绘一老者抬袖举手，大树左侧有两人扶树痛哭；画面两侧边框内分别楷书“相地张家造”、“艾山枕用功”。底部印有竖式双栏上荷叶、下荷花“古相张家造”窑戳。河北省邯郸市峰峰矿区彭城镇元代墓出土。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。









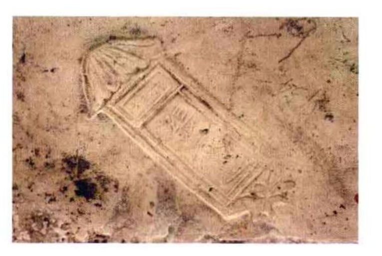
白地黑花“单鞭夺槊” 历史故事长方形枕

元代。 长39.8厘米，宽17.5厘米，高14.5厘米。长方形枕，枕面出檐，侧壁垂直。白釉泛黄，木光，有开片。土黄胎，坚致，厚重。白地黑花。枕五面有花纹。枕面随形勾五线边框，在第二条和第三条线之间勾席纹，方框中勾画出菱花形开光，开光与边框之间四角填充石榴花和细碎花卉纹。枕面开光内绘三骑，正中一人骑黑马，左手抓住对面刺过身边的槊，右手高举单鞭向身边骑白马者打下，左上角绘一人驻马回首观看，有惊恐未定之状。画面当是反映初唐尉迟敬德“单鞭夺槊”救秦王的故事。元戏曲作家尚仲贤曾作《尉迟恭三夺槊》杂剧。枕前侧壁绘墨竹，枕后侧壁绘折枝牡丹，底部印有竖式双栏上荷叶、下荷花“古相张家造”窑戳。1975年河北省邯郸市峰峰矿区临水村出土。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。









白地黑花元杂剧图长方形枕

元代。长30.5厘米，宽15.3厘米，高12厘米。长方形枕，枕面出檐，侧壁垂直，底面露胎。白釉泛黄，光润，有开片。灰白胎，坚致。白地黑花。枕五面有花纹。枕面随形勾五线边框，在第二条和第三条线之间勾曲带纹，方框中勾画出如意头形开光，开光与边框之间四角填充地纹和五瓣梅花朵。开光内绘五个人物，均在戏台上，着汉族服饰，正中和右二穿花袍者似一旦一生，正在手舞足蹈， 右边第一人手执“打板”，左边第一人手执笏板，左边第二人执扇，似在表演。元代绘演出杂剧的磁州窑瓷枕，仅见此一件。底部有竖式双栏上荷叶、下荷花“古相张家造” 窑戳。河北省邯郸市峰峰矿区彭城镇出土。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。





白地黑花《赵抃入蜀图》长方形枕





元代。长40厘米，宽18厘米，高12厘米。长方形枕，枕面出檐，侧壁垂直。白釉泛黄，木光。青灰胎，坚致，厚重。白地黑花。枕五面有花纹。枕面随形勾五线边框，在第二条和第三条线之间勾变形曲带纹，方框中勾画出菱花形开光，开光与边框之间四角填充野花和细碎花卉纹。开光内绘一人持杖倾身前行，前面绘一只仙鹤口衔灵草和一只灵龟口吐仙气引路，身后有一书童携琴跟随，背景为高树和彩云。绘画内容为“赵抃入蜀”，歌颂的是宋代清官赵抃入蜀上任，因为官清廉，身无长物，只有一琴一鹤一龟一童子相随。枕前、后侧壁和两端绘画样式与枕面大体相同，前侧壁开光内绘墨竹，后侧壁开光内绘折枝牡丹花，底部印竖式双栏上荷叶、下荷花“古相张家造” 窑戳。磁县观台镇东艾口村出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。

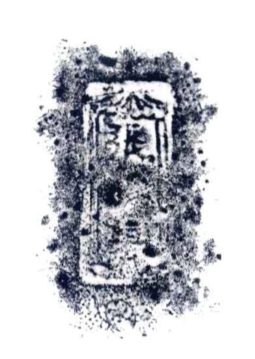


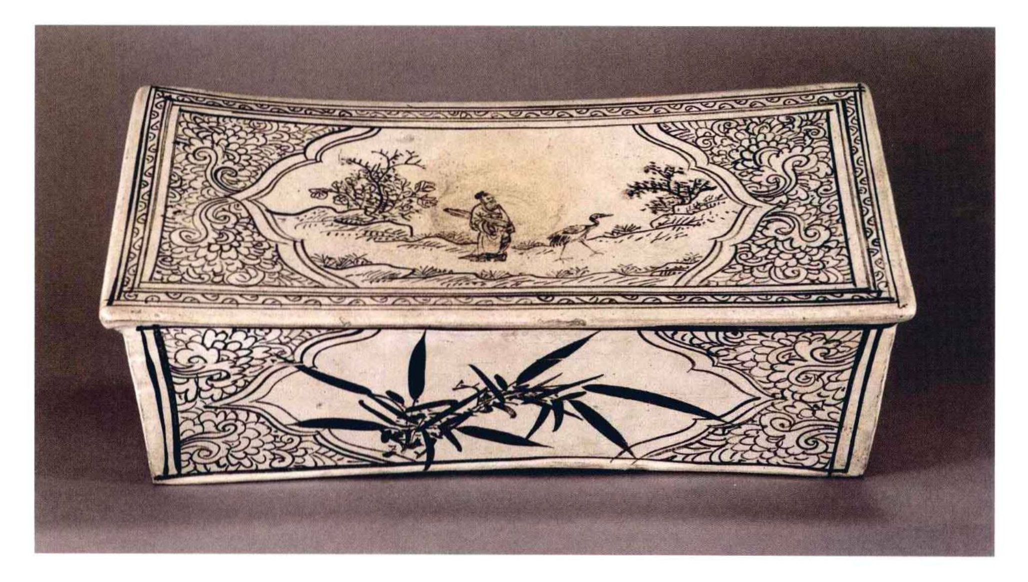
白地黑花《赵抃入蜀图》长方形枕

元代。长32.5厘米，宽15.5厘米，高12.2厘米。枕的底部印有竖式“张家造”窑戳，前侧壁的开光内绘墨竹，后侧壁开光内绘折枝牡丹，枕面的人物画因磨损已不太清晰。枕面边线框内为蚯蚓纹，边框与开光之间填饰繁密的菊花纹。菱花形开光内画有一前一后两个人物，正行走在两座荒凉的丘陵之间，衰草瑟瑟，枝叶稀疏。赵抃在前，头束高发，身着长袍，童仆在后，头梳总角，身携古琴，画面背景衬托出赵抃孤傲清高的品格。磁县观台镇东艾口村出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



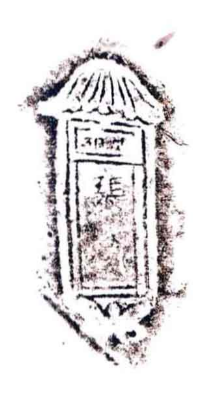


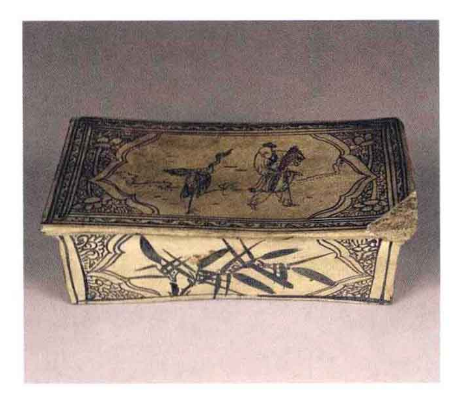




白地黑花《赵抃入蜀图》长方形枕

金末元初。枕面绘赵抃和一仙鹤，底有“张家造”窑戳。河北省石家庄市博物馆收藏。







白地黑花《赵抃入蜀图》长方形枕

元代。长30.5厘米，宽16厘米，高13.5厘米。枕的底部印有竖式双栏上荷叶、下荷花"古相张家造"窑戳，前侧壁开光内为墨竹，后侧壁开光内为折枝牡丹。枕面边线框内为蚯蚓纹，边框与开光之间填饰荷花纹。菱花形开光内画有一怀抱古琴的童仆，边走边弹拨古琴，仙鹤则随着琴声翩翩起舞，引颈高歌，画面上充满了欢快的气氛。画枕虽不是直接描绘赵抃的，但却以一琴一鹤的寓意，表现了赵抃以清苦为乐的精神境界，与同类题材的其他画枕相比，格调上更为豁达乐观。磁县观台镇东艾口村出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。







白地黑花《君臣夜谈图》长方形枕

元代。长29.5厘米，宽17厘米，高15厘米。长方形枕，枕面出檐，侧壁垂直。白釉泛黄，光润，有开片。青灰胎，坚致，厚重。白地黑花。枕五面有花纹。枕面随形勾四线边框，边框中勾画出如意头形开光，开光与边框之间填充喇叭花、菊花和细碎花卉纹。开光内绘君臣二人秉烛树下夜谈，星斗高挂夜空，有厅堂、花草和曲折院墙作为背景。有人认为画面内容应为“宋太祖夜访赵普”，是歌颂封建社会“明君贤臣”的题材。枕面左侧边框上楷书“漳滨逸人制”。枕前、后侧壁和两端绘画样式与枕面大体相同，前侧壁开光内绘折枝小葵花；后侧壁开光内绘折枝牡丹花；底部印有钟形“王氏寿明”窑戳，并有用褐彩书写的“许”字。磁县城西北的来村乡永旺村出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。





白地黑花《僧稠降虎图》长方形枕

金末期。长37.6厘米，宽16.8厘米，前壁高11.6厘米，后壁高14.2厘米。枕呈长方形。底部印有竖式“张家造”窑戳，前侧壁的开光内为墨竹纹；枕面的边框则由五道直线组成，中间的两道直线内上下为波浪纹，左右为三角纹，边框与开光之间为四朵简化的五瓣梅，开光内绘有手持禅杖的僧稠，正在劝解两只猛虎。两只虎仿佛余怒未消，虎尾高竖，气喘吁吁。一只虎屏气凝神，聆听讲说；另一只虎则做扑伏状，随时准备扑斗。背景为起伏的山峦和茂密的松林。1983年河北省邯郸市峰峰矿区彭城镇新剧场工地金代墓出土。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。







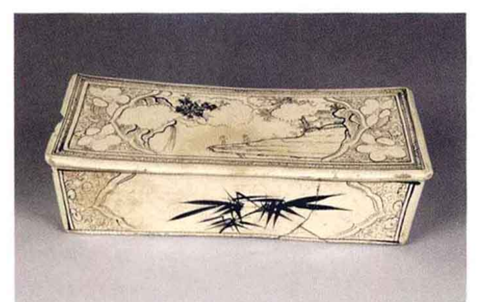
白地黑花《僧稠降虎图》长方形枕

元代。长37.6厘米，宽16.8厘米，前壁高11.6厘米，后壁高14.2厘米。枕呈长方形。底部印有竖式“古相张家造”窑戳；前侧壁的开光内为墨竹纹；枕面的边框则由五道直线组成，中间的两道直线内上下为波浪纹，左右为三角纹，边框与开光之间为四朵盛开的荷花。枕面的开光内绘有手持禅杖的僧稠，正在劝解两只猛虎。两只虎仿佛余怒未消，虎尾高竖，气喘吁吁。一只虎屏气凝神，聆听讲说；另一只虎则做扑伏状，随时准备扑斗。背景为起伏的山峦。磁县岳城出土。河北省邯郸市博物馆收藏。



白地黑花《僧稠降虎图》长方形枕

元代。长42.5厘米，宽18.5厘米，高15.4厘米。枕面破损较为严重，下部有残缺，但画面完整。枕的前侧壁开光内绘墨竹纹；枕面有三道边框，与同类枕不同的是，枕面没有开光，为一幅长方形的画面。背景为一株苍劲的树干，远处有山石和杂草；近处有灌木丛和杂草。僧稠身披袈裟，用手掌和禅杖拦住两只搏斗的猛虎。这幅画面中的僧稠和老虎动感极强，僧稠身披袈裟，右臂挟着禅杖，一只老虎张牙舞爪，另一只老虎已低头降伏。磁县中国磁州窑博物馆收藏。









白地黑花《李白观瀑图》长方形枕

元代。长43厘米，宽17厘米，高15.5厘米。枕为长方形，通体以白地黑花为装饰。枕的前侧壁开光内绘墨竹纹，后侧壁开光内绘缠枝牡丹纹，底部印有竖式“李家造”窑戳。枕面由五道边框组成，边框与开光之间为四朵怒放的荷花。开光内绘“李白观瀑”的画面，远处林木葱郁，云蒸雾罩，山崖的高处有一座凉亭，亭旁为一株苍劲的古树，树如伞盖，向崖下斜伸。在山崖前伸的尽头，有两人正在远望对面山崖的瀑布，前面站立者为李白，他拱手面对瀑布，表现出对大自然的无比敬畏。画面空旷，意境高远，极富感染力。磁县中国磁州窑博物馆收藏。







白地黑花《行佣孝母图》长方形枕

元代。高11.7厘米，长31.8厘米，宽15.1厘米。长方形枕，枕面出檐，侧壁垂直。白釉泛黄，光润，有开片。灰白胎，坚致，厚重。白地黑花。枕五面有花纹。枕面随形勾五线边框，在第二条和第三条线之间勾曲带纹，方框中勾画出菱花形开光，开光与边框之间四角填充喇叭花和细碎花草纹。开光内绘白云下的大路上，一人手持利剑正在拦截一背负老妇人的男子。画面应为二十四孝中“江革行佣孝母”的情节。枕前侧壁开光内绘墨竹，枕后侧壁开光内绘折枝牡丹花，枕底部印有竖式双栏上荷叶、下荷花“古相张家造”窑戳。1958年磁县岳城水库工地观台村出土。河北省邯郸市博物馆收藏。





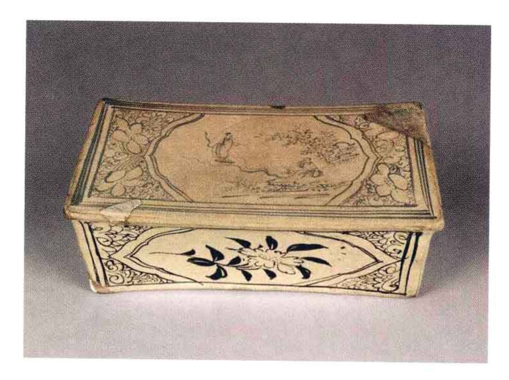




白地黑花《升仙图》长方形枕

元代。长42.6厘米，宽17.7厘米，高15.2厘米。长方形枕，枕面出檐，侧壁垂直。直白釉，光润。青灰胎，坚致，厚重。白地黑花。枕五面有花纹。枕面随形勾五线边框，在第二条和第三条线之间勾席纹，方框中勾画出菱花形开光，开光与边框之间四角填充石榴花、喇叭花和细碎花卉纹。开光内绘河岸边的三棵树下、房屋前一人双膝跪地、一人倾身同时向一云雾中缓缓升起的仙人作揖。枕前侧壁开光内绘两朵折枝喇叭花；枕后侧壁开光内绘一只黑熊似向矮树和灌木丛俯冲，两旁竖栏花框内分别楷书“古相张家造”和“艾山枕用功”；枕底部印有竖式双栏上荷叶、下荷花“张家造” 窑戳。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



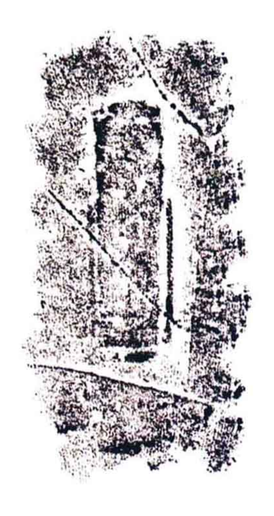




白地黑花《升仙图》长方形枕

元代。长29.5厘米，宽15.5厘米，高14.5厘米。长方形枕，枕面出檐，侧壁垂直。白釉稍泛黄，光润。青灰胎，坚致，厚重。白地黑花。枕五面有花纹。枕面随形勾四线边框，方框中勾画出菱花形开光，开光与边框之间四角填充喇叭花和细碎花卉纹。开光内绘河岸边的矮树下一人双膝跪地向一云雾中缓缓升起的仙人作揖。枕前侧壁开光内绘折枝喇叭花，枕后侧壁开光内楷书李白《夜宿山寺》诗一首："危楼高百尺，手可摘星辰。不敢高声语，恐惊天上人。"底部印竖式双栏上荷叶、下荷花"张家造" 窑戳。1973年磁县冶子村出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。





白地黑花《升仙图》长方形枕

元代。长29厘米，宽16.5厘米，高13.2厘米。长方形枕，枕面出檐，侧壁垂直。白釉稍泛黄，光润。青灰胎，坚致，厚重。白地黑花。枕五面有花纹。枕面随形勾四线边框，方框中勾画出菱花形开光，开光与边框之间四角填充喇叭花和细碎花卉纹。开光内绘画河岸边的大树下、房屋前一人双膝跪地向一云雾中缓缓升起的仙人作揖，开光内左侧楷书“漳滨逸人制”。枕前、后侧壁开光内绘折枝喇叭花。底部印有竖式双栏窑戳，文字不清。磁县冶子村出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。







白地黑花道家人物故事长方形枕

元代。长41.5厘米，宽16.6厘米，高15.6厘米。长方形枕，两端微翘，四边出檐，直壁，平底。器表施白地黑花。顶面及四侧壁均外勾长方形边框，四角填绘花卉，中部开光。前侧壁开光内绘墨竹，后侧壁开光内绘凤凰，两端面绘荷花。枕面左边刻有“漳滨逸人制”五字，素底有钟形“王氏寿明”戳记。枕面开光内绘有一幅颇有仙风道骨的人物图，山门前一位童子正与一位道人对话，而另一位则向外做呼喊状，背景衬以祥云和梅花鹿。画面幽静，人物生动，表现出深居幽山的道家生活场景。磁县南开河乡小侯召村出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。







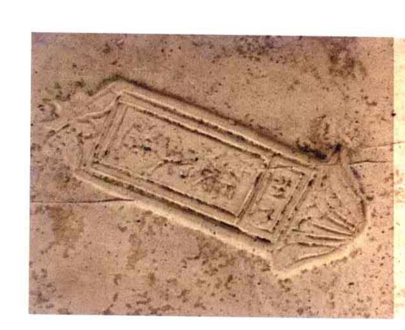


白地黑花“陈抟避诏”历史故事长方形枕

元代。长29.3厘米，宽16.1厘米，高13.2厘米。长方形枕，枕面四边出檐，左右两边稍翘起，中部微下凹，侧壁垂直，底部平整无釉。乳白釉，光润，有开片。灰白胎，质粗，坚致。白地黑花。枕五面有花纹。枕面随形勾五线边框，在第二条和第三条线之间勾曲带纹，方框中勾画出菱花形开光，开光与边框之间四角填充喇叭花、牡丹花和细碎花草纹。开光内右侧绘一身着宽袍的长髯老者站立在松下洞府门前，抬首向左目视，门中立一小书童；画面左边绘两人腾云驾雾而来，前一人头戴冠，身着长袍，手持笏板，躬身向老者行礼，后一宫女身着长裙，披缨带，手托盘中乌纱帽。画面有远山、河水、树木作为背景。构图合理自然，绘画细腻传神。画面反映的应是“陈抟避诏”历史故事。相传华山有陈抟“避诏崖” 石洞，是陈抟为躲避宋太宗宣召的藏身之地。陈抟隐居时说，一片野心都被白云留住，九重宠诏，休教丹凤衔来。据《华岳志》记载，五代时的周世宗柴荣召见过陈抟一次，授大夫之职不就。宋太宗赵光义召见三次，仍不受职。后人有“岩中只可避丹诏，哪得深山避死生”之叹。枕前侧壁开光内绘两大朵折枝牡丹花，枕后侧壁开光内亦绘折枝牡丹花。枕面左边刻有“漳滨逸人制”五字，底部印有“王氏寿明”钟形窑戳。磁县城北孟庄村南口出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



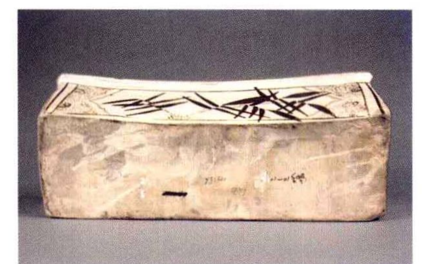




白地黑花《牛车出行图》长方形枕

元代。长41.8厘米，宽17.7厘米，高15厘米。长方形枕，枕面四边出檐，左右两边稍翘起，中部微下凹，侧壁垂直，底部平整无釉。乳白釉，光润，有开片。灰白胎，质粗，坚致。白地黑花。枕五面有花纹。枕面随形勾五线边框，在第二条和第三条线之间勾曲带纹，方框中勾画出菱花形开光，开光与边框之间四角填充石榴和细碎花草纹。枕面的开光中部偏右绘两棵参天大树，大树后有一车夫持鞭站立在牛车旁，向左侧观望，似在等待主人，准备出行；大树左侧绘主人话别场面，一位头戴黑色幞头、身着长袍的官人正在向对面的三人躬身施礼话别，身后着长裙的夫人抄手侍立，对面三人均身着短衣，似为农人，亦躬身答礼；左上角远处一童子和一头小牛正欢蹦乱跳地从山坡上跑过来。枕前侧壁开光内绘墨竹，枕后侧壁开光内绘折枝牡丹花，枕两端各绘一朵菊花，底部印有竖式双栏上荷叶、下荷花“古相张家造”窑戳。磁县岳城水库出土。河北省邯郸市博物馆收藏。







白地黑花《恭送骑客图》长方形枕

元代。长40.2厘米，宽17.5厘米，高14厘米。长方形枕，枕面四边出檐，前部略低，后部及两端稍翘起，侧壁垂直，底部平整无釉。乳白釉，光润，有开片。灰白胎，坚致。白地黑花。枕五面有花纹。枕面随形勾五线边框，在第二条和第三条线之间勾席纹，方框中勾画出菱花形开光，开光与边框之间四角填充石榴和细碎花草纹。枕面的开光内中部稍偏左绘两棵参天大树，大树左侧绘一位头戴黑色幞头、身着长袍的官人挥鞭策马前行，前有一童子挽马缰挥手指路；大树右侧二人分别头戴展角和软脚幞头，身着长袍，手持笏板，一前一后在门楼前向骑客躬身施礼送行。远处绘白云和草丛。枕前侧壁开光内绘墨竹，枕后侧壁开光内绘折枝牡丹花，枕两端各绘一朵荷花，底部印有竖式上荷叶、下荷花“张家造”窑戳。磁县岳城水库出土。河北省邯郸市博物馆收藏。





白地黑花《羲之爱鹅图》长方形枕

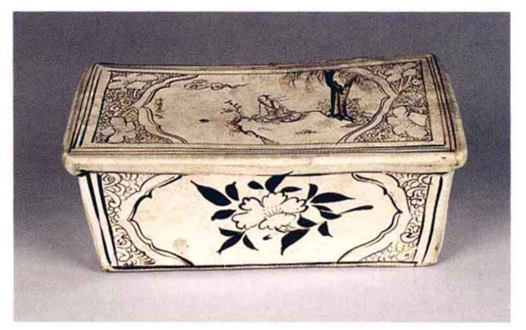
元代。长31.8厘米，宽15.2厘米，后高11.7厘米，前高9.8厘米。长方形枕，枕面出檐，侧壁垂直。白釉泛黄，木光，有开片。土黄胎，坚致，厚重。白地黑花。枕五面有花纹。枕面随形勾五线边框，在第二条和第三条线之间勾曲带纹，方框中勾画出菱花形开光，开光与边框之间填充喇叭花、野花和细碎花卉纹。开光内绘一人斜倚坐在河岸边，细心观察水中嬉戏的白鹅，身旁一书童捧物侍立，有远山、云雾、草木作为背景。画面内容应为“羲之爱鹅”故事。枕前、后侧壁和两端的绘画样式与枕面大体相同，前侧壁开光内绘墨竹，后侧壁开光内绘折枝牡丹花；底部印有竖式双栏上荷叶、下荷花“古相张家造” 窑戳。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。

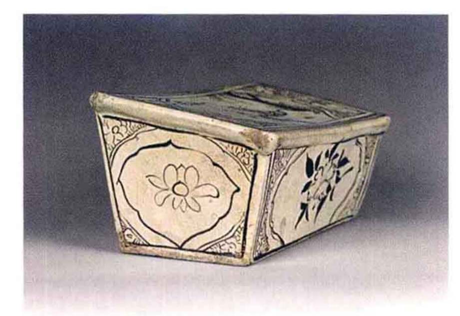




白地黑花《道家人物图》长方形枕

元代。长30.6厘米，宽15.4厘米，前高10.9厘米，后高13.8厘米。长方形枕，两端微翘，四边出檐，直壁，平底。通体施白地黑花。枕面及四侧壁均外勾长方形边框，四角填绘花卉，中部开光。前侧壁开光内绘墨竹纹，后侧壁内绘折枝花，两端面绘荷花，底部印有“古相张家造”窑戳。枕面的开光内绘一位身着长袍的老者，站立于郊野之中，一只梅花鹿紧随在老者身后，描绘出老者超凡脱俗的思想境界。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。





白地黑花《高士观叶图》长方形枕

元代。长29厘米，宽16.5厘米，高13厘米。长方形枕，枕面出檐，侧壁垂直。直白釉，光润，有细碎开片。青灰胎，坚致，厚重。白地黑花。枕五面有花纹。枕面随形勾四线边框，方框中勾画出菱花形开光，开光与边框之间四角填充喇叭花和细碎花卉纹。枕面的开光内绘一位高士端坐于树下的山石河岸上，颔首观望水中飘落的树叶，空中白云飘移，右侧楷书“漳滨逸人制”。枕前、后侧壁和两端的绘画样式与枕面大体相同，枕前、后侧壁开光内各绘折枝喇叭花，枕两端开光内勾画荷花。磁县城北孟庄村南口出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。





白地黑花《道家人物图》长方形枕

元代。长37厘米，宽16.5厘米，高14厘米。长方形枕，两端微翘，四边出檐，直壁，平底。白地黑花。枕面及四侧壁均勾画长方形边框，四角填绘花卉，中部开光。前侧壁开光内绘缠枝牡丹花，后侧壁开光内绘喇叭花，两端面绘荷花。枕面的开光内绘一位道士坐在河岸上，全神贯注地观察河水中飘落的树叶。岸边的垂柳、草丛与空中飘移的白云作为陪衬，画面空旷而幽静。河北省邯郸市峰峰矿区私人收藏。





白地黑花《道家人物图》长方形枕

元代。长24.4厘米，宽15厘米，前高8.8厘米，后高11.5厘米。长方形枕，两端微翘，四边出檐，直壁，平底。白地黑花。枕面及四侧壁均勾画长方形边框。前侧壁绘缠枝牡丹纹，后侧壁绘折枝牡丹纹，两端面绘荷花，底部印有“李家造”窑戳。枕面绘有两位人物：一位端坐似龟之物上渡水而来，另一位则站在河岸上回首观看。画面简洁大方，人物神态生动。河北省邯郸市峰峰矿区私人收藏。





白地黑花《高士挑琴图》长方形枕

元代。长30.5厘米，宽16.7厘米，高13.5厘米。枕为长方形，底部印有上荷叶、下荷花竖式“李家造”窑戳，枕前侧壁的开光内描绘墨竹，后侧壁的开光内绘缠枝牡丹纹。枕面用五条直线和三角纹为边框，边框内勾画菱花形开光，边框和开光之间的四个角填饰细密的荷花纹。枕面的开光内绘一位高士肩挑古琴和葫芦缓步前行，前面为树木，身后是一间简易的房屋，寓意高士出门远行。河北省邯郸市峰峰矿区私人收藏。





白地黑花《仙人与鹿图》长方形枕

元代。长28.5厘米，宽15.5厘米，高11厘米。长方形枕，枕面出檐，侧壁垂直。直白釉，光润。青灰胎，坚致，厚重。白地黑花。枕五面有花纹。枕面随形勾五线边框，在第二条和第三条线之间勾曲带纹，方框中勾画出菱花形开光，开光与边框之间的四个角填充野花和细碎花卉纹。枕面的开光内绘一仙人肩扛一杖，杖端挑一葫芦，正回首看一只衔灵芝的神鹿，背景为杂草、灌木和云纹。枕的前、后侧壁和两端的绘画样式与枕面大体相同，前侧壁的开光内绘墨竹，后侧壁开光内绘折枝花卉；底部印有竖式双栏上荷叶、下荷花“古相张家造” 窑戳。磁县中国磁州窑博物馆收藏。





白地黑花《姜太公钓鱼图》长方形枕

元代。长31.5厘米，宽16厘米，前高11.5厘米，后高14厘米。长方形枕，两端微翘，四边出檐，直壁，平底。白地黑花。枕面及四侧壁均勾勒长方形边框，四角填绘花卉，中部开光。枕的前侧壁的开光内绘墨竹，后侧壁绘牡丹花，两端面绘荷花，底部印有上荷叶、下荷花的“张家造”窑戳。在枕面的开光内，一位身披蓑衣的老者正坐在河边垂钓，河岸边垂柳依依，河岸上岩石险峻，远处白云飘拂，衬出了老者的孤寂与高洁。河北省邯郸市峰峰矿区私人收藏。







白地黑花《童子牧鸭图》长方形枕

金末元初。长28.5厘米，宽16厘米，高12.3厘米。长方形枕，两端微翘，四边出檐，直壁，平底。器表施白地黑花。枕面及四侧壁均勾勒长方形边框，四角填绘花卉，中部开光。枕的前、后侧壁开光内绘折枝芍药花，两端面绘荷花，底部印有上荷叶、下荷花竖式“张家造”窑戳。枕面开光内绘一位童子牧鸭归来，手执长茎荷叶搭肩前行，一只鸭子尾随其后。画面线条简洁，形象生动，极富乡土气息。磁县都党乡冶子村出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。







白地黑花《卧虎望月图》长方形枕

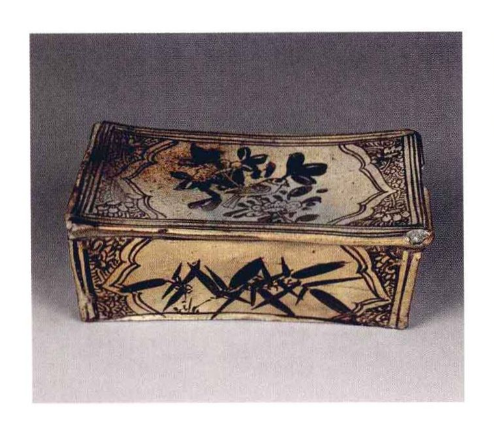
金末元初。长32厘米，宽15.4厘米，高13厘米。长方形枕，枕面四边出檐，左右两边稍翘起，中部微下凹，侧壁垂直，底部平整无釉。乳白釉，光润，有开片。灰白胎，质粗，坚致。白地黑花。枕五面有花纹。枕面随形勾五线边框，在第二条和第三条线之间勾变形曲带纹，方框中勾画出菱花形开光，开光与边框之间的四个角填充细碎花卉纹。枕面的开光内绘一只长尾斑斓猛虎俯卧山中，挺上身回首遥望山岭树丛上的云中弯月。猛虎形体庞大，逼真，反映了磁州窑画匠的绘画水平。枕前侧壁开光内绘墨竹，枕后侧壁开光内绘大小两朵折枝牡丹花，枕两端各绘并蒂莲花，枕的底部印有竖式双栏上荷叶、下荷花“张家造”窑戳。磁县观台镇出土。河北省邯郸市博物馆收藏。



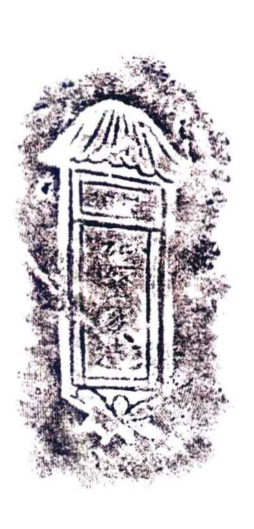


白地黑花《雏鹰击兔图》长方形枕

元代。长30.3厘米，宽16.3厘米，高13厘米。长方形枕，枕面出檐，侧壁垂直。白釉稍泛黄，光润，开细碎纹片。土黄胎，坚致。白地黑花。枕五面有花纹。枕面随形勾四线边框，方框中勾画出菱花形开光，开光与边框之间的四个角填充喇叭花和细碎花卉纹。枕面的开光内绘一只空中展翅的雏鹰向一只正在芦苇、草丛和山石间飞奔的野兔俯冲。场面生动形象，情节扣人心弦。枕前侧壁的开光内绘墨竹，枕后侧壁的开光内绘两朵折枝牡丹花。磁县南关石桥村出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。

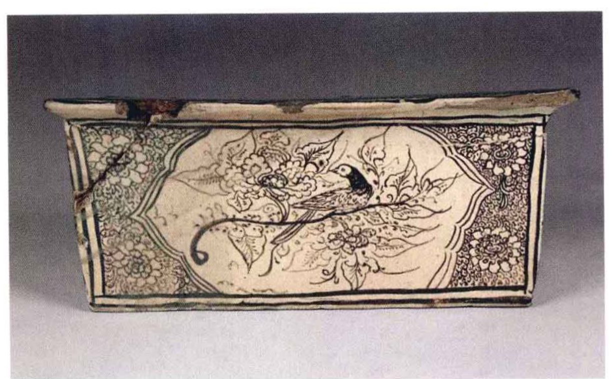






白地黑花花鸟纹长方形枕

元代。长29厘米，宽15.2厘米，高13.5厘米。枕为长方形。枕前侧壁的开光内绘墨竹，枕后侧壁的开光内绘折枝牡丹纹，枕底部印有上荷叶、下荷花“古相张家造”窑戳。枕面以四条直线为边框，边框内勾画出菱花形开光，边框和开光之间的四个角填饰细密的荷花纹。在枕面的开光内，绘有一枝斜伸的花树，繁发掘茂的绿叶中点缀着两朵花，一只小鸟登临在花树上。整个画面充满了民间所富有的吉祥色彩。1987年磁县观台窑遗址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



白地黑花山水云纹长方形枕

元代。长29.8厘米，宽14.7厘米，后高13.4厘米，前高10.8厘米。长方形枕，枕面出檐，侧壁垂直。白釉泛黄，木光。土黄胎，坚致，厚重。白地黑花。枕五面有花纹。枕面随形勾四线边框，在第二条和第三条线之间勾双绞丝纹。枕面的方框中勾画山水胜景，远处数座山峰耸立，近处山上隐现亭台，水中舟楫泛起层层涟漪，天空云雾缭绕，对面岸边名士携书童倚杖伫立远眺。枕前侧壁开光内绘花草，后侧壁开光内绘花丛中的喜鹊。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。







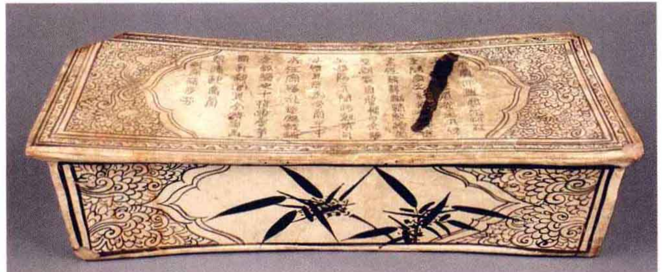
白地黑花睡美人形枕

元代。长39厘米，高15.2厘米。枕呈侧卧妇人形，头饰花髻，面庞丰满，戴耳坠，头枕花枕。神态雍容。白釉，面目及衣褶等处均施黑彩。土黄胎，质地疏松。枕前后各有三个出气孔。底部墨书“至正二年六月初四日，李仕安索……申家窑……”字样。1975年河北省邯郸市峰峰矿区彭城元代墓出土。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。



白地黑花童子卧莲虎形枕

元代。长37.5厘米，宽16厘米，后高12.5厘米，前高10.1厘米。底板上塑虎形，虎背为枕面，椭圆形。白釉泛黄，木光。青灰胎，坚致，厚重。白地黑花。枕面随形勾画五条线椭圆形开光，在第二条、第三条线和第四条线之间又勾勒点划线和简笔卷草纹。开光内绘花丛中卧一持莲童子，绘画粗糙。虎身前侧勾简笔卷草纹，虎身后侧勾画虎身斑条线纹。1966年河北省邯郸市峰峰矿区羊角铺出土。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。











白地黑花书〔满庭芳〕词长方形枕

金末元初。长44.4厘米，宽16.6厘米，高14.5厘米。长方形枕，枕面四边出檐，左右两边稍翘起，中部微下凹，侧壁垂直，底部平整无釉。白釉泛黄，木光。灰白胎，坚致。白地黑花。枕五面有花纹。枕面随形勾五线边框，在第二条和第三条线之间勾变形曲带纹，方框中勾画出菱花形开光，开光与边框之间的四个角填充石榴和细碎花草纹，开光内篆书苏轼〔满庭芳〕词一首：“香霭（叆）雕盘，寒生冰注（箸），画堂大（别）是风光。主人情重，开宴出红妆。腻玉元（圆）搓素胫（颈），藕丝嫩、新织仙裳。双歌罢，虚檐转日（月），余韵上幽阳（尚悠扬）。人间，何处有，司公惯见（司空见惯），应为（谓）寻常。坐中有狂客，恼乱愁肠。报道金钗坠也，十指路（露）、春笋纤长。亲曾见，全胜宋玉，想像赴（赋）高堂（唐）。”枕前侧壁开光内绘墨竹，后侧壁开光内绘云中翱翔的彩凤，枕两端各绘荷花，底部印有竖式双栏上荷叶、下荷花“张家造”窑戳。河北省邯郸市峰峰矿区羊角铺出土。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。











白地黑花书〔红绣鞋〕元散曲长方形枕

元代。长31.8厘米，宽15.6厘米，高13.8厘米。长方形枕，枕面四边出檐，左右两边稍翘起，中部微下凹，侧壁垂直，底部平整无釉。白釉泛黄，木光。灰白胎，坚致。白地黑花。枕五面有花纹。枕面随形勾五线边框，在第二条和第三条线之间勾变形曲带纹，方框中勾画出菱花形开光，开光与边框之间的四个角填充细碎花卉纹。开光内行书〔红绣鞋〕散曲一首："韩信功劳十（实）大，朱客（诸葛）亮位治（至）三台，百年都向土中埋。邵平菰，盈亩种；渊明菊，夹篱开。闻安乐，归去来。"枕前侧壁开光内绘一只小鸟回首站立在荷塘的荷叶上，后侧壁绘荷塘中的荷叶、荷花，枕两端各绘一朵荷花，底部印有竖式上荷叶、下荷花"张家造"窑戳。1961年磁县观台镇观台村出土。河北省邯郸市博物馆收藏。





白地黑花书〔朝天子〕元散曲长方形枕

元代。长29.5厘米，宽16.5厘米，高12.7厘米。长方形枕，枕面四边出檐，左右两边稍翘起，中部微下凹，侧壁垂直，底部平整无釉。白釉，光润。灰白胎，坚致。白地褐花。枕五面有花纹。枕面随形勾四线边框，方框中勾画出菱花形开光，开光与边框之间的四个角填充喇叭花和细碎花草纹。开光内楷书〔朝天子〕元散曲一首：“左难右难，枉把功名干。烟波名利不如闲，到大来无忧患。积玉堆金无边无岸，限来时悔后（后悔）晚。病患过关，谁救得贪心汉？”枕前侧壁开光内绘一朵牡丹花，后侧壁亦绘牡丹花，枕两端各绘一朵荷花。河北省邯郸市峰峰矿区出土。河北省邯郸市博物馆收藏。





白地黑花书〔朝天子〕重头曲长方形枕

元代。长46.7厘米，宽17.7厘米，高15.5厘米。长方形枕，枕面出檐，侧壁垂直。白釉，光润。青灰胎，坚致，厚重。白地黑花。枕五面有花纹。枕面随形勾五线边框，在第二条和第三条线之间带曲纹，方框中勾画出如意头形开光，开光与边框间四角填充石榴花、喇叭花和细碎花卉纹，开光内楷书〔朝天子〕重头曲一首："得闲且闲，已过终年限。宁交（叫）别人上高竿，却交（叫）别他人看。邯郸长安，皆属虚患（幻），论渔樵一话间。江山自安，那里也唐和汉。 左难右难，枉把功名干，烟波名利不如闲，倒（到）大（来）无忧患。积玉堆金，无边无岸。限来时悔后（后悔）晚。病患过关，谁救的（得）贪心汉？"开光左侧楷书"漳滨逸人造"。枕前侧壁开光内绘墨竹，后侧壁开光内绘两朵折枝牡丹花。磁县都党乡石场村元代墓出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。







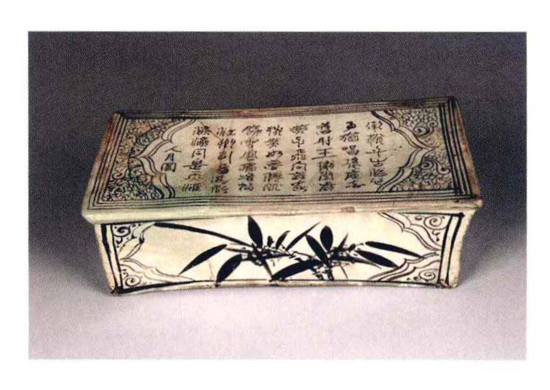
白地黑花书〔落梅风〕元散曲长方形枕

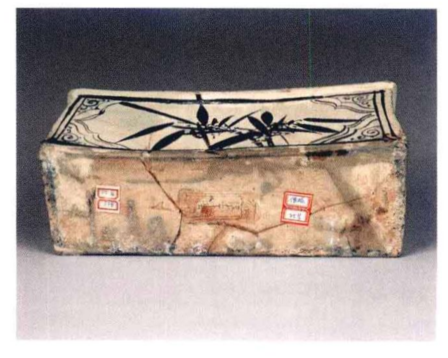
元代。长31厘米，宽16.7厘米，高14.5厘米。长方形枕，枕面出檐，侧壁垂直。白釉泛黄，木光，有细碎开片。黄灰胎，坚致。白地黑花。枕五面有花纹。枕面随形勾四线边框，方框中勾画出菱花形开光，开光与边框之间的四个角填充地纹和五瓣梅。开光内楷书〔落梅风》元散曲一首："愁如醉，闷似痴，闷和愁养成春睡。珠帘任谁休卷起，怕莺花笑人憔悴。"字体工整，瘦劲有力。枕前、后侧壁和两端绘画样式与枕面大体相同，枕前侧壁绘墨竹，后侧壁开光内绘两朵折枝牡丹花，枕两端开光内勾画荷花。底部印有竖式双栏上荷叶、下荷花"李家造" 窑戳。磁县东武仕水库工地出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。

白地黑花书〔人月圆〕词长方形枕

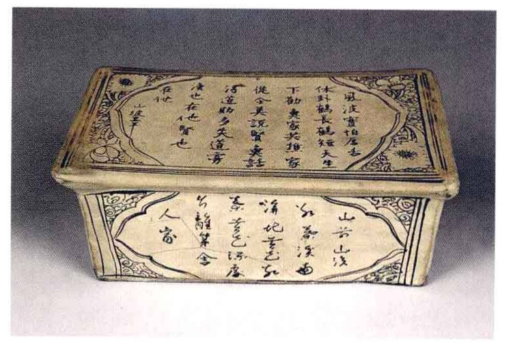
金末元初。长38厘米，宽15厘米，高12.5厘米。长方形枕，枕面出檐，侧壁垂直。白釉泛黄，木光。青灰胎，坚致。白地黑花。枕五面有花纹。枕面随形勾四线边框，方框中勾画出菱花形开光，开光与边框之间的四个角填充细碎花卉纹。开光内书宋末金初人吴激〔人月圆〕词一首：“南朝千古伤心事，犹唱后庭花。旧时王谢，堂前燕子，飞向谁家。恍然如（一）梦，仙肌胜雪，云（宫）髻堆鸦。江州司马，清（青）衫泪湿，同是天涯。”枕前、后侧壁和两端绘画样式与枕面大体相同：枕前侧壁开光内绘墨竹，后侧壁开光内绘折枝牡丹花，枕两端开光内绘荷花。底部印有竖式双栏上荷叶、下荷花“张家造” 窑戳。磁县时村营乡牛尾岗村出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



















白地黑花书〔山坡里羊〕元散曲长方形枕

元代。长 28.5厘米，宽16厘米，高14厘米。长方形枕，枕面出檐，侧壁垂直。白釉，木光。青灰胎，坚致。白地黑花。枕五面有花纹。枕面随形勾四线边框，边框中勾画出菱花形开光，开光与边框之间的四个角填充喇叭花、荷花和细碎花卉纹。开光内楷书元人陈草庵〔山坡里羊〕散曲一首：“风波实怕，唇舌休卦（挂），鹤长鹤（凫）短天生下。劝鱼（渔）家，共樵家，从今莫说（讲）贤鱼（愚）话。得道助多（多助）失道寡，渔（愚），也在他；贤，也在他。”枕前侧壁开光内行草书六言诗一首：“山前山后红叶，溪南溪北黄花。红叶黄花深处，竹篱茅舍人家。”枕后侧壁开光内行书散曲一首：“春将暮，风又与（雨），满园落花飞絮。梦回枕边云渡事，一声声道不如归去。”底部印有竖式双栏上荷叶、下荷花“王家造”窑戳。磁县城西南火车站南加油站工地元墓发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。







白地黑花书〔石庆东原〕元散曲长方形枕

元代。长30.8厘米，宽15.9厘米，高14.7厘米。长方形枕，枕面出檐，侧壁垂直。白釉泛黄，木光。青灰胎，坚致。白地黑花。枕五面有花纹。枕面随形勾四线边框，边框中勾画出菱花形开光，开光与边框之间的四个角填充简笔卷草纹。开光内行书〔石庆东原〕元散曲一首："终归了汉，始灭了秦，子房公到底高如韩信。初年间进身，中年时事君，到老来全身。为甚不争名，曾共高人论。"枕前、后侧壁和两端绘画样式与枕面大体相同，枕前侧壁开光内绘墨竹，后侧壁开光内绘折枝花卉，枕两端开光内勾画荷花，底部印有竖式双栏上荷叶、下荷花阴文"张家造"窑戳。磁县南关兴礼西街出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。







白地黑花书《常忆离家日》诗长方形枕

元代。长31.5厘米，宽15.3厘米，高13.7厘米。长方形枕，枕面四边出檐，两端稍翘起，中部微内凹，侧壁垂直。白釉泛黄，木光。土黄胎，坚致。白地黑花。枕五面有花纹。枕面随形勾四线边框，边框中勾画出菱花形开光，开光与边框之间的四个角填充喇叭花和细碎花草纹。开光内楷书《常忆离家日》五言诗一首："常忆离家日，双亲拂背言。遇桥须下马，有路莫行舡。未晚先寻宿，鸡鸣再看天，古来冤枉者，尽在路途边。"枕前侧壁开光内绘折枝牡丹花，后侧壁开光内亦绘折枝牡丹花，枕两端开光内勾画荷花，枕底部印有上荷叶、下荷花"张家造"窑戳。磁县岳城水库出土。河北省邯郸市博物馆收藏。



白地黑花书《渔樵》民谣长方形枕

元代。长42.8厘米，宽17厘米，高14厘米。长方形枕，枕面四边出檐，左右两边稍翘起，中部微下凹，侧壁垂直，底部平整无釉。乳白釉，光润。灰白胎，坚致。白地黑花。枕五面有花纹。枕面随形勾五线边框，在第二条和第三条线之间勾变形曲带纹，边框中勾画出菱花形开光，开光与边框之间的四个角填充石榴花、喇叭花和细碎花草纹。开光内楷书《渔樵》民谣一首："渔得鱼，渔兴阑，得鱼满笼收轮竿；樵得樵，樵心喜，得樵盈担斤斧已。樵夫渔父两悠悠，相见溪边山岸头，绿杨影里说闲话，闲话相投不知罢，渔忘渔，樵忘樵，绿杨影里空惆橱（踌躇），画工画得渔樵似，难画渔樵腹中事。话终所以是如何？请君识问苏东坡。"字体工整，刚劲有力。枕前侧壁开光内绘两朵折枝喇叭花，枕后侧壁开光内绘折枝牡丹花，枕后墙开光右边竖式书"滏源王家造"五字，枕两端开光内勾画荷花。磁县观台镇东艾口村出土。河北省邯郸市博物馆收藏。





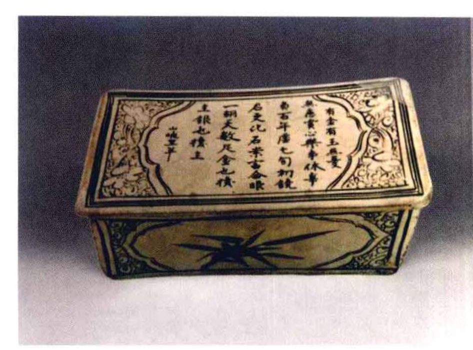
白地黑花书〔西江月〕词元宝形枕

元代。长24.8厘米，宽23.2厘米，前高9厘米，后高14.5厘米。枕面与枕底呈梯形，形似元宝。周壁为卷草纹，枕面以三条线为边框，边框内书〔西江月〕词：“自从轩辕之后，百灵立下磁窑。于民开国最清高，用尽博士机巧。宽池拆澄尘细，诸般器盒能烧。四方客人尽来掏，件件儿变作经钞。”字体仿魏碑，拙中见巧。河北省邯郸市峰峰矿区彭城窑火神庙出土。河北省邯郸市峰峰矿区私人收藏。



白地黑花书〔山坡里羊〕曲长方形枕

元代。枕面楷书〔山坡里羊〕曲，枕底部印有“张家造”窑戳。河北省邯郸市峰峰矿区出土。河北省邯郸市峰峰矿区私人收藏。



梅花点纹碗

明代。口径14.8厘米，底径6厘米，高6.2厘米。敞口，斜直壁，下腹近足部内折收，圈足。碗内施白釉，内底刮涩圈，近口沿有两道弦纹；外壁上多半部施黑釉，上下错落点白色七点梅花点纹一周，近足部施酱釉，施釉到底。河北省邯郸市峰峰矿区彭城出土。河北省邯郸市博物馆收藏。



酱釉白梅花点纹碗

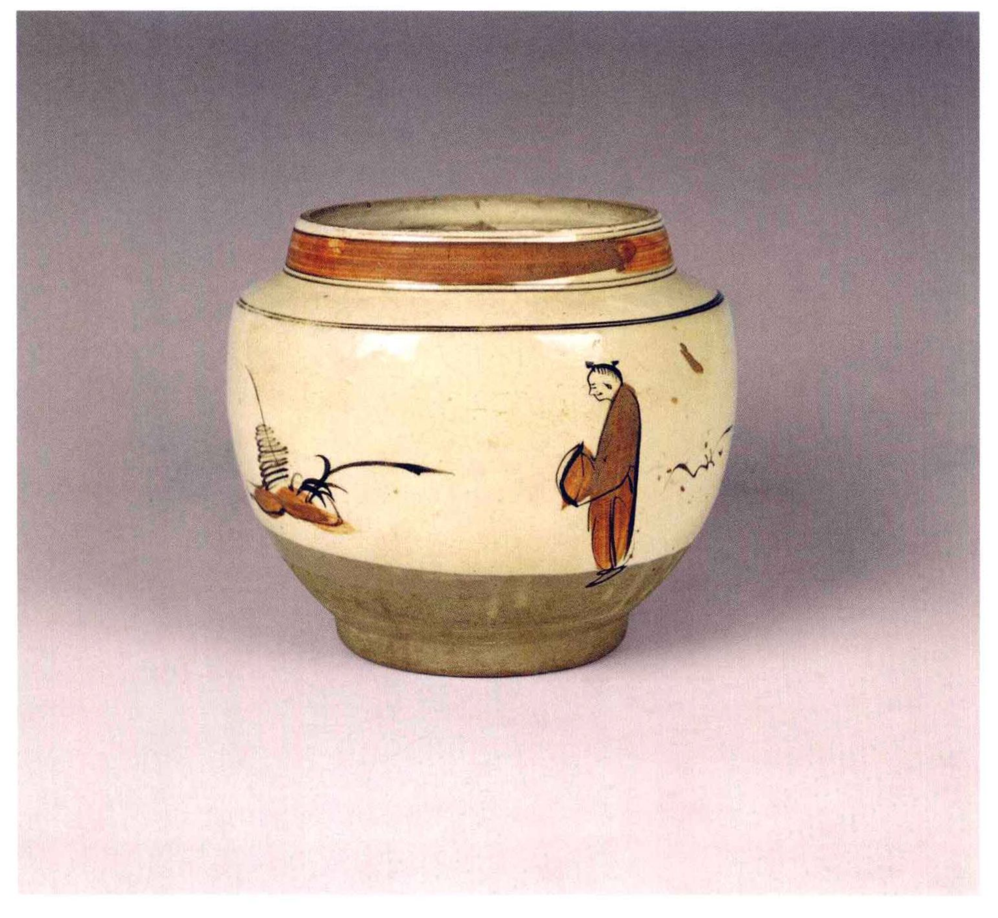
明代。口径15.8厘米，底径6.2厘米，高6厘米。敞口，斜直壁，下腹近足部内折收，圈足。碗通体施酱釉，内底刮涩圈；外壁上下错落点白色七点梅花点纹一周，施釉到底。河北省邯郸市马头镇木鼻村明代墓出土。河北省邯郸市博物馆收藏。





黑加柿红彩八卦纹花草盘

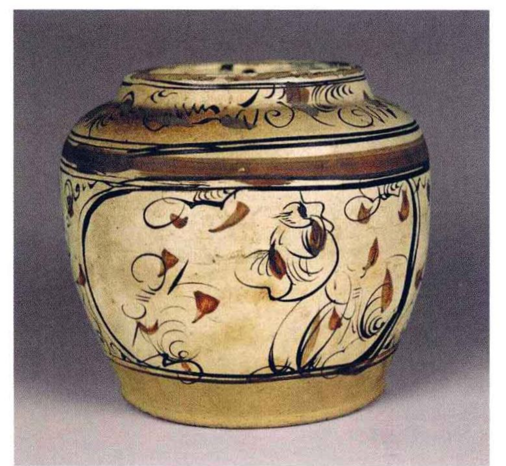
明代。口径24.7厘米，底径8.3厘米，高6厘米。敞口，斜直壁，圈足。黄釉。盘内壁柿红彩绘隔栏花草纹和网格纹；盘内底黑、褐彩绘八卦图案。盘底有砂堆支烧痕迹。私人收藏。

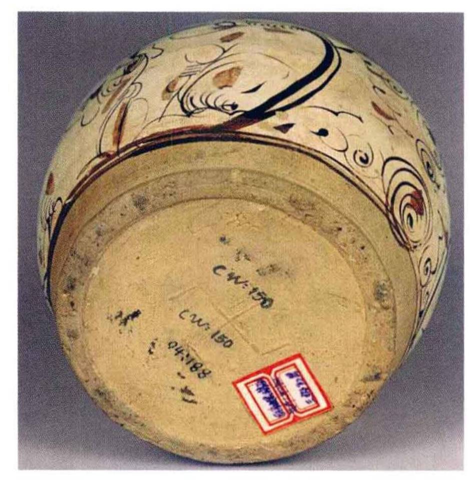




白地柿红彩人物罐

明代。口径13.5厘米，底径11厘米，腹径19.7厘米，高17厘米。敛口，大口短直颈，稍内倾，窄折肩，直腹微鼓，下腹内收，圈足。米黄釉，施釉不到底。青灰胎。褐彩加柿红彩，颈部施柿红彩宽带，腹部褐彩加柿红彩绘人物和花草。线条流畅、简练，纹饰清新、自然。河北省邯郸市峰峰矿区彭城镇私人收藏。





白地褐彩开光人物画罐

明代。口径10.7厘米，底径12厘米，高14.9厘米。敛口，大口矮直颈，稍内倾，窄折肩，直腹微鼓，下腹稍内收，隐圈足。底部有“卐”字。白釉泛黄，施釉不到底。土黄胎。褐彩加柿红彩，颈、肩部褐彩绘散草纹，肩、腹转折处施柿红彩宽带，腹部有相对弧线双开光，开光内褐彩加柿红彩绘人物和散草纹。线条极其流畅、简练。彭城窑址发掘出土。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



黑釉酱斑倒装壶

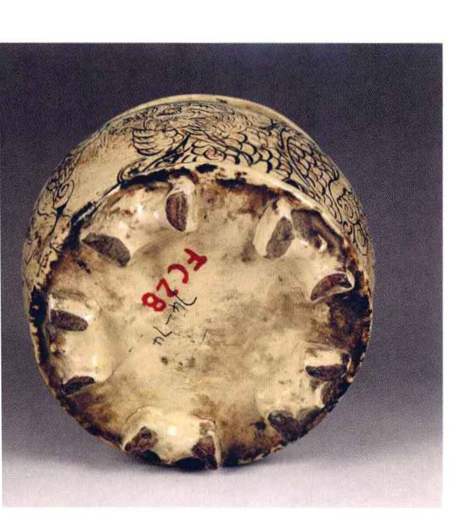
明代万历三十四年（1606）。底径8.2厘米，高19.5厘米。壶体呈苹果形，上有圆弧状提梁，提梁和上腹贴有凸纹梅花点小猴，壶嘴流贴塑小兽头，圈足，注水孔在底部。红褐胎，质粗。通体施黑釉，不到底，光亮，黑釉上有酱褐色窑变斑点。造型古朴，构思巧妙，反映了磁州窑工匠的聪明智慧。1993年河北省邯郸市峰峰矿区彭城镇黑龙洞村东南明代李钥墓出土。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。

白地黑花瑞兽云纹五足炉

明代。口径27.6厘米，底径24厘米，腹径27.6厘米，高21.4厘米。器腹部一周绘昂首狮子、垂首牛和云纹。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。









绿釉双鱼耳三足香炉

明代。口径9厘米，底径7厘米，腹径10.5厘米，高20厘米。直口，束颈，圆肩，鼓腹，三兽足，双鱼形耳。绿釉，近足底露胎。红褐胎，坚硬，模印花。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。





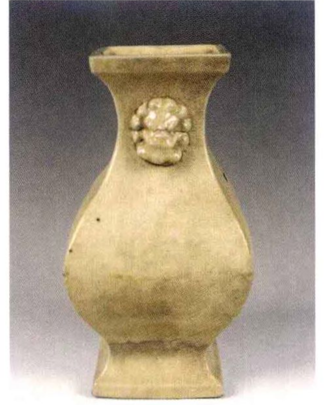
黄绿釉乳钉纹三足筒形炉

清代。口径11.3厘米，底径7厘米，高10厘米。筒形，方唇，直口，浅直腹，圈足上再贴三足。炉身上下锁口，贴乳钉，施黄彩；腹身中部施绿彩。河北省邯郸市峰峰矿区临水村二队出土。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。



黑釉印花双龙纹台座灯一对

清代。口径11.4厘米，底径10.5厘米，高24.5厘米。锯齿口，深腹，腹下一柱连接干栏式六方须弥台座，腹部模印盘龙，须弥台座上也有印花。黑釉。土黄胎。1965年河北省邯郸市峰峰矿区河泉村出土。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。





白釉双铺首耳方瓶

明代。口径11厘米，底径12厘米，腹径16厘米，高32厘米。四方形，方唇，束颈，双兽耳，溜肩，鼓腹，方足外撇。底部有墨书年款：“洪武二年……”私人收藏。

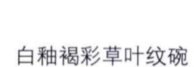
白地褐花书“春”字盘

明代。口径16.2厘米，底径5.7厘米，高8厘米。浅腹盘，盘内两组细双线夹一组粗线弦纹内书“春”字。盘底有砂堆支烧痕迹。河北省邯郸市峰峰矿区私人收藏 。



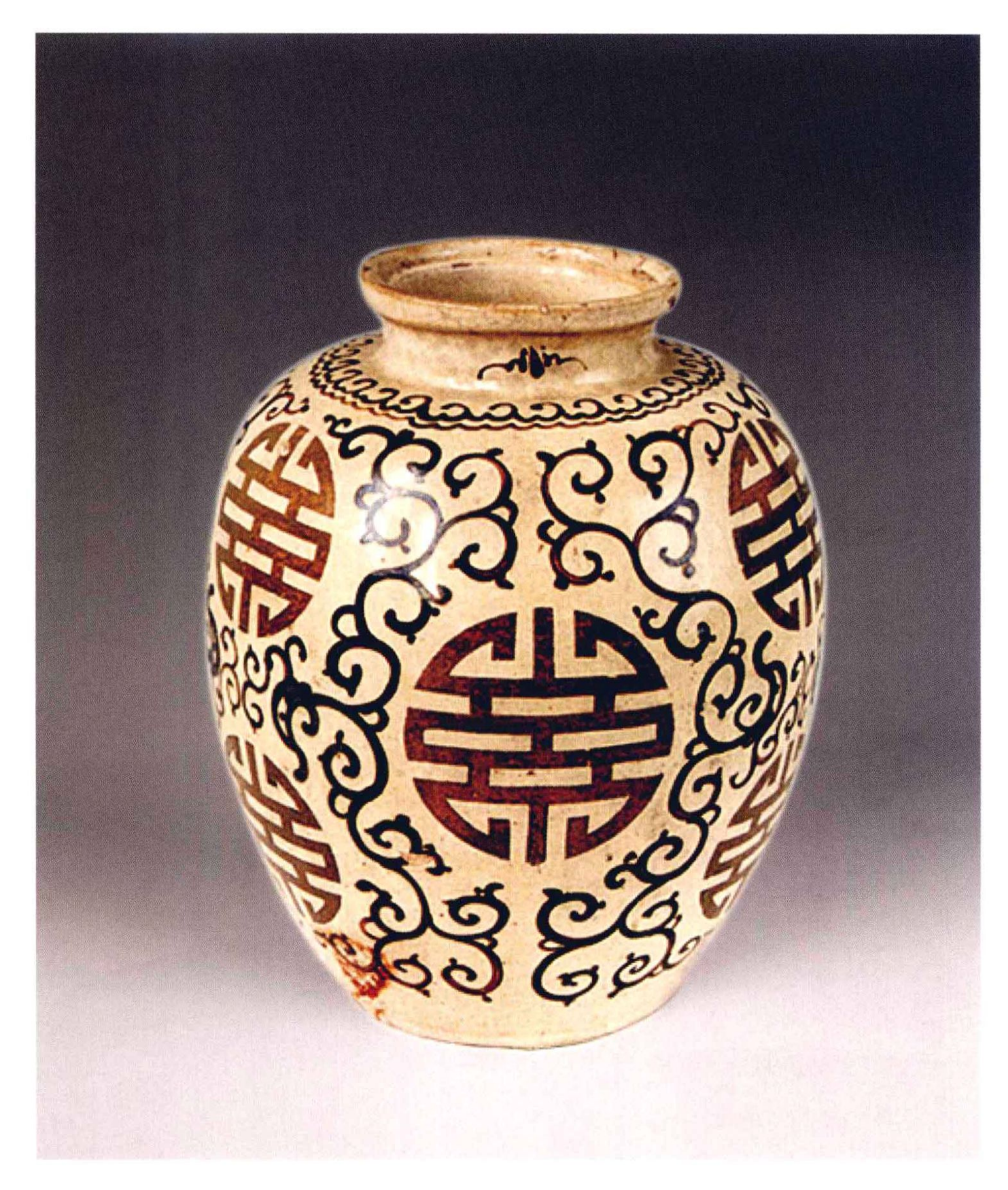






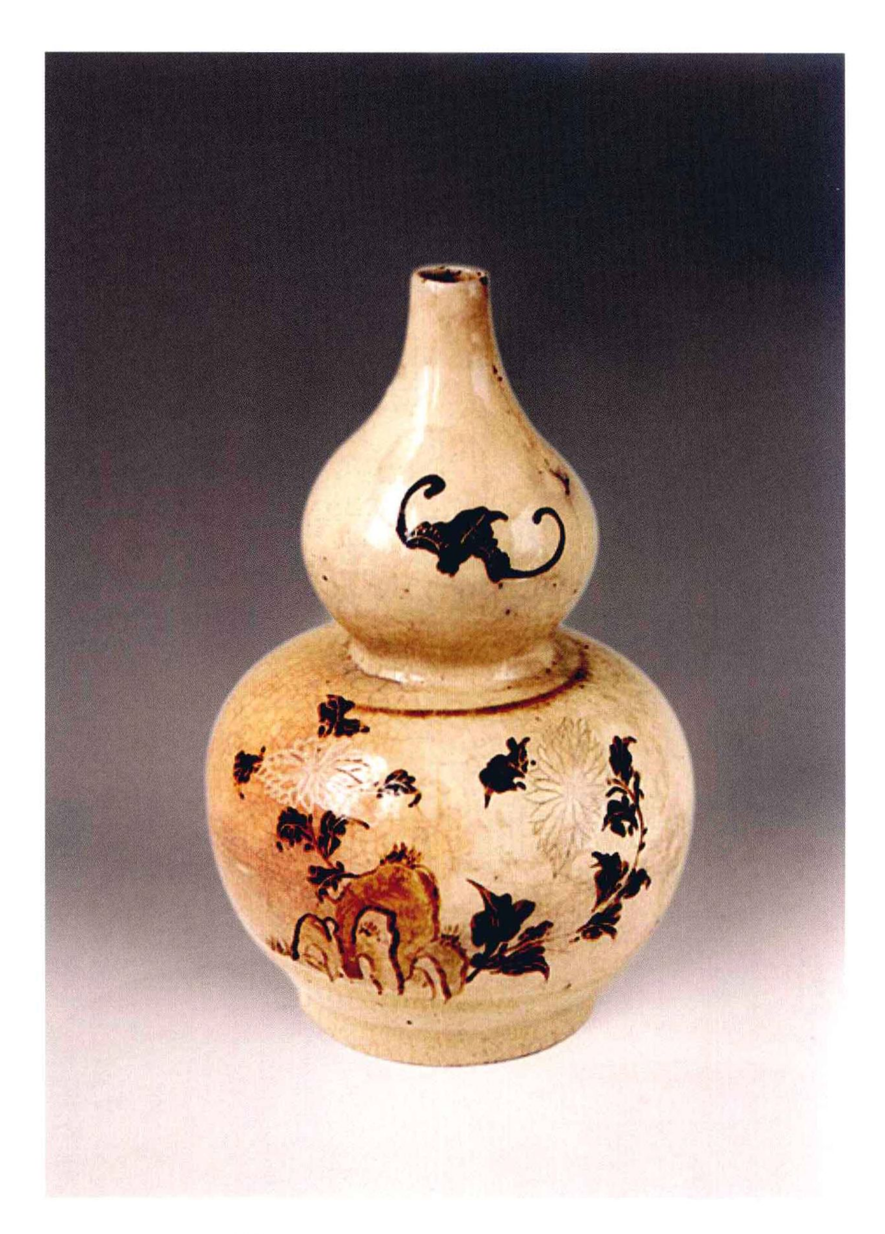
白釉褐彩草叶纹碗

明代。口径14.4厘米，底径4.6厘米，高10厘米。尖唇，敞口，斜直腹，圈足。米黄釉，光润，上化妆土。土黄胎。褐彩，腹部绘花果纹。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



米黄釉褐彩草龙纹瓶

清代。口径12厘米，底径14.5厘米，高30厘米。盘口，短直颈，圆肩，长腹，上腹微鼓，下腹曲内收，玉璧底。土黄胎，坚致。米黄釉，光润，有开片。颈部褐彩绘简笔飞蝠纹；肩部绘连续云朵；腹部上下错落贴印团“寿”字，字间绘简笔卷草纹，俗称“草龙纹”。造型端庄，绘画流畅，“福寿”纹寓意吉祥。征集。彭城窑产。河北省邯郸市博物馆收藏。



褐彩山石划菊纹葫芦瓶

明代。口径3厘米，底径13厘米，高31.5厘米。瓶体呈葫芦形。上半部褐彩绘飞蝠纹；下半部绘寿山石、菊花纹，菊花头运用刻划技法。瓶体另一面草书“千里河山”四字。米黄釉，光亮。灰白胎，坚致。器形敦实，“福禄寿”寓意吉祥。征集。彭城窑产。河北省邯郸市博物馆收藏。





白地褐彩花鸟纹绣墩一对

清代。高53.4厘米。白地褐彩。白釉泛黄，光润。灰白胎，坚致，厚重。鼓形，顶边装饰鼓钉纹，相对开光，开光内绘花鸟纹；开光之间近顶部一面褐彩书写“吉祥如意”，一面褐彩书写“大清乾隆一十五年”。是一件带确切纪年款的断代器物。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



白地黑彩蹲虎形灯

清代。高28厘米。一只虎张口吐舌，蹲踞在鼓墩之上，虎背托樽形烛台。虎身用褐彩绘画，鼓墩涂酱彩。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



白地褐彩持莲“喜”字童子像

清末期。高20.3厘米。褐彩。白釉泛黄，光润。胎质灰白，坚硬。童子头梳双髻鬏，手持荷花，腹部书一“喜”字。私人收藏。



白地褐彩花鸟纹三足炉

清代。口径10.5厘米，腹径10.5厘米，高9.5厘米。圆唇，敞口，束颈，鼓腹，三兽头足。白釉泛黄。炉腹部褐彩绘花鸟纹。1973年河北省邯郸市峰峰矿区和村镇八特村出土。河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所收藏。



青花花卉纹盘

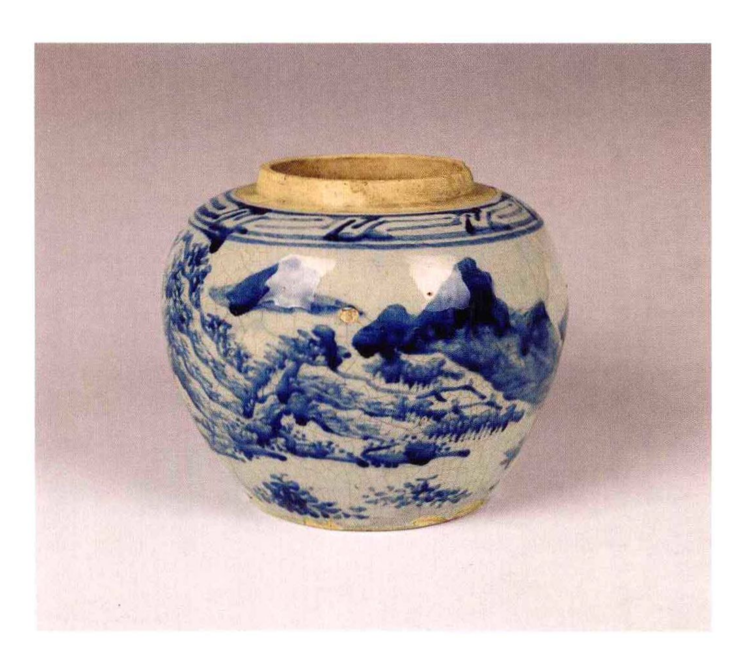


青花五蝠捧寿盘和灵芝纹盘

青花花卉纹盘

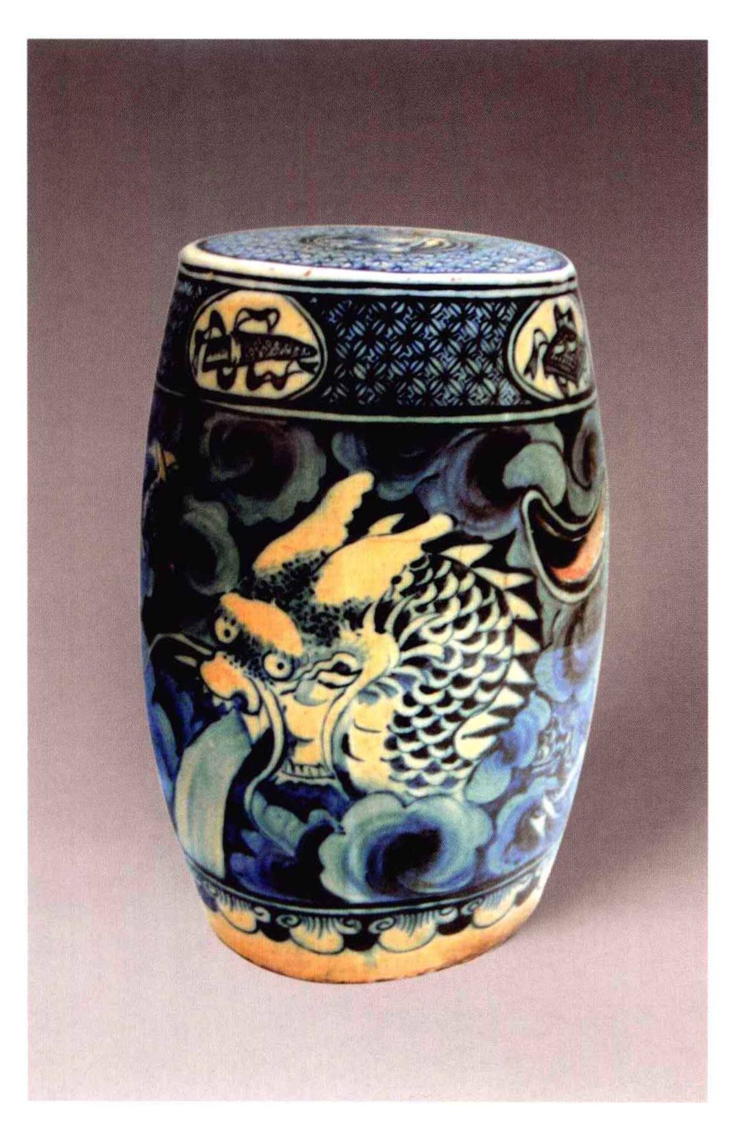
清代。口径24.2厘米，底径12.3厘米，高4.2厘米。私人收藏。





青花“光绪丙午”年款山水盖罐

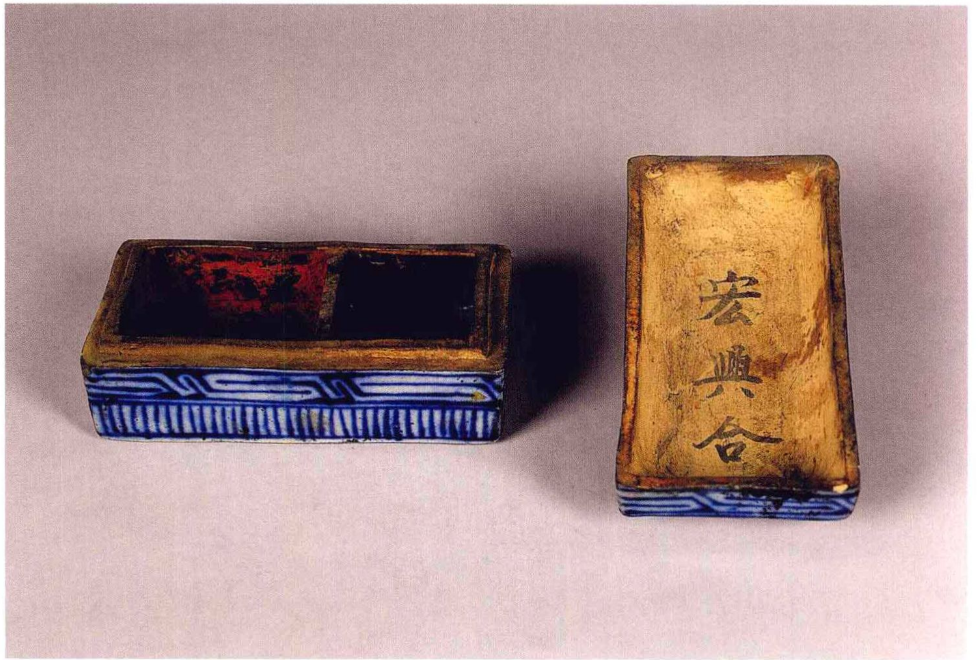
清末。口径10厘米，底径12厘米，腹径19.6厘米，高16.3厘米。直口，矮领，口领无釉，广肩，矮腹，腹部有小片爆釉，隐圈足，盖失。青花。腹部正面绘山水纹，背面书写“时在光绪丙午（光绪三十二年，1906），荷月画于南窗之下，蜀人题”。私人收藏。



青花龙纹绣墩

清末民国。高43厘米，面径21.5厘米，底径21.2厘米。桶形，平顶，长腹，微鼓，通底。上腹部有相对的镂空月牙形提手。青花。平顶绘团凤纹，草叶纹地；近顶部两两相对的椭圆形开光内绘轮、锣、伞、盖杂宝，草叶纹地；腹部绘一条云雾中喷水的神龙，见首不见尾，气势威猛；近底部绘云朵纹。征集。河北省邯郸市博物馆收藏。





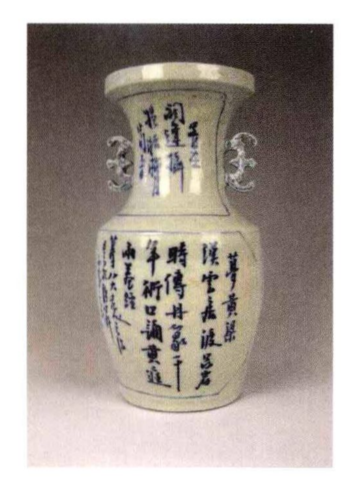
青花钱纹长方形印盒

清末期。长22厘米，宽12厘米，高13厘米。长方形，盝顶。青花。盒盖顶部绘花卉，盒的侧面绘钱纹和曲带纹，盒的四周绘曲带纹和竖线。盒内分大小两格，分别放置印和印泥。盒盖内墨书店铺名号“宏兴合”。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



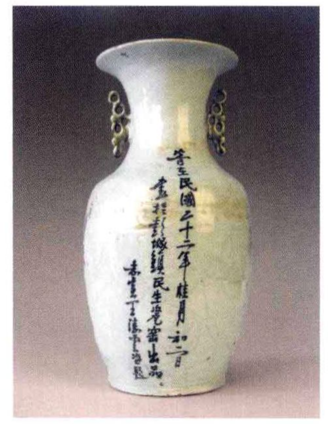
青花“和合二仙”书“丁巳”年款胆瓶一对

民国初。口径17.6厘米，底径12.8厘米，高35.6厘米。盘口，束颈，双对蛙耳，溜肩，长圆腹，玉环足。通体青花彩绘。正面绘松树下的“和合二仙”，右上方书写“岁在丁巳年（民国六年，1917），仿南田老人之法……小泉涂”；背面绘大朵菊花和喜鹊登枝。私人收藏。



青花书“宣统”年款梦黄粱故事双耳胆瓶

清末期。口径16.5厘米，底径13.7厘米，腹径18.8厘米，高36.3厘米。盘口，长束颈，双蝙蝠耳，折肩，直腹，玉璧底。蓝白釉，光润。胎质灰白，坚硬。青花。正面绘两个人物，为汉钟离度吕洞宾的故事；背面书写文字，颈部书写“时在润逢摄提榴月中旬五日”，腹部书写“梦黄粱。汉云房渡（度）吕岩。时传丹篆千年术，口诵黄庭两卷经。摹八大老人之法，丑巳在静心轩……”底部印有“大清宣统”四字。私人收藏。

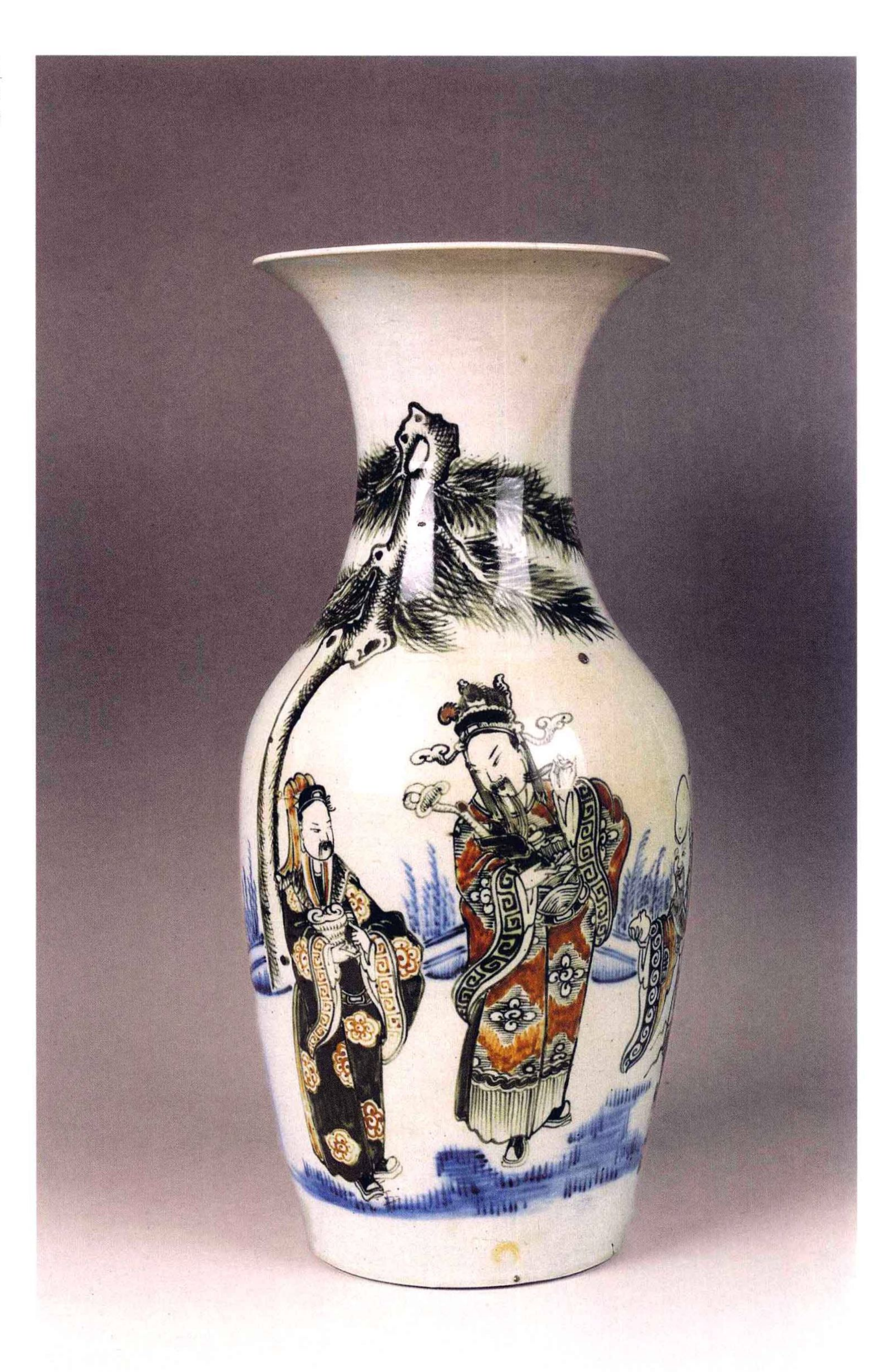


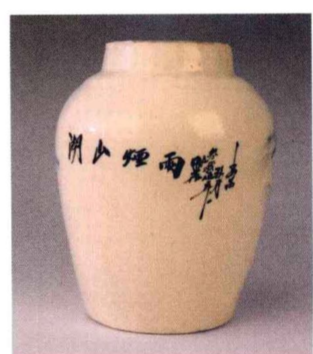
青绿山水画胆瓶

民国。口径16厘米，底径13厘米，腹径19厘米，高37厘米。喇叭形口，束颈，盘绳耳，丰肩，直腹，玉环底。正面墨绿蓝彩绘山水树木建筑，背面墨书“时在民国二十二年（1933）桂月初二日，□□于彭城镇民生瓷窑出品，志轩王凌云涂题”。私人收藏。

青绿红彩绘“福禄寿”三星胆瓶

民国。喇叭形口，束颈，溜肩，长直腹，玉环底。通体青绿红彩绘“福禄寿”三星。私人收藏。



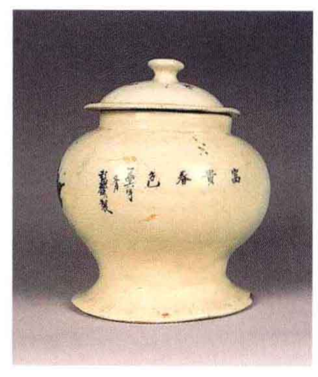


青绿山水人家长腹罐

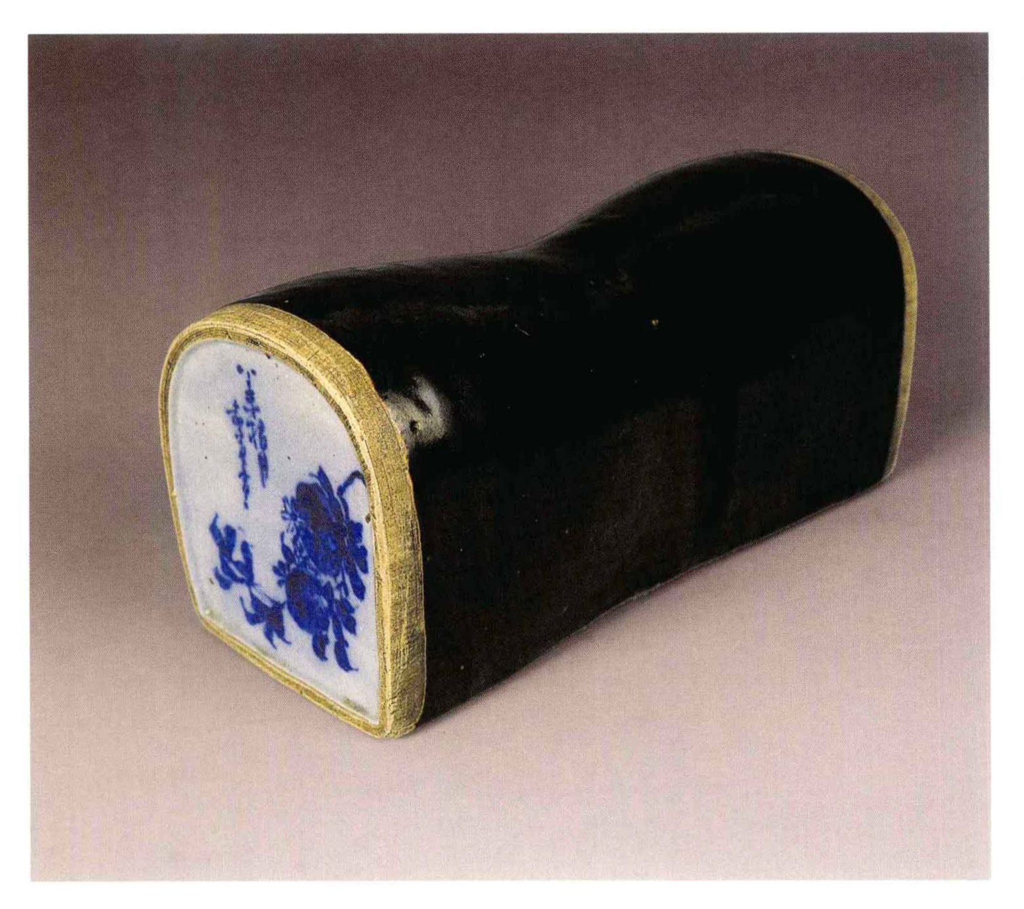
民国末期。口径11.2厘米，底径12.8厘米，腹径19.7厘米，高23.9厘米。直口，窄肩，长腹，玉璧底。正面青绿彩绘山水树木和山居小屋；背面墨书“湖山烟雨。时在三十五年九月出品”。河北省邯郸市峰峰矿区彭城镇私人收藏。

绿彩书文字绘雄鸡盖罐

1946年。直口，丰肩，扁球腹，近足内束，喇叭形足外撇，弧面平折沿盖，平顶纽。腹部正面绿彩绘大朵牡丹花，中央一雄鸡引颈长鸣；背面书写“富贵春色，一九四六年冬月彭城镇制”。盖面上书“一片冰心”。磁县中国磁州窑博物馆收藏。







青花“丁未”年款黑釉弧顶长方形枕

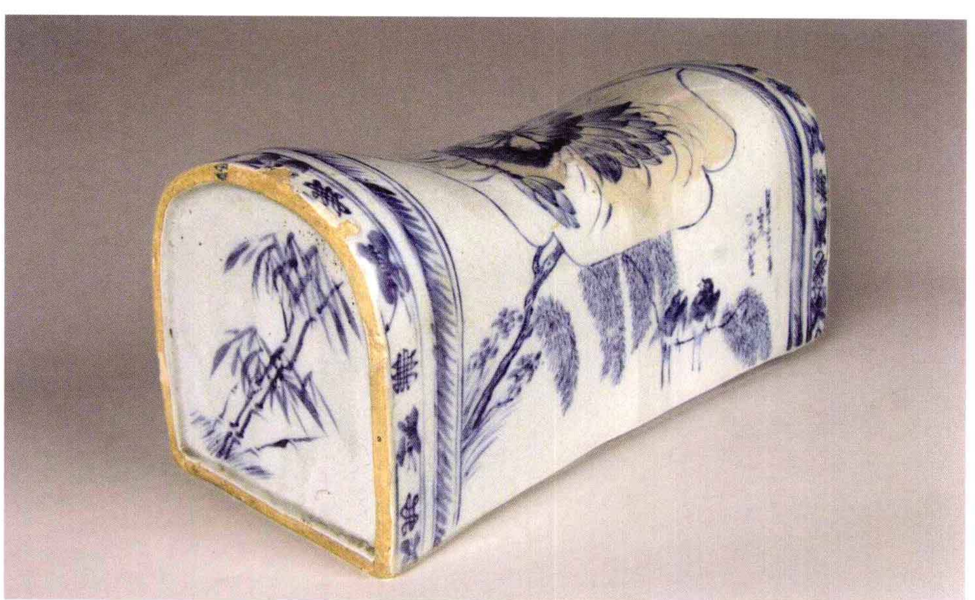
清代。长32.2厘米，宽13.8厘米，高15.5厘米。枕呈长方形，弧顶内凹。黑釉，枕端蓝白釉。黄白胎，坚硬。枕面和前、后侧壁施黑釉，青花绘画。枕两端绘菊花，书写“丁未（清光绪三十三年，1907）榴月，志轩写”、“丰文台先生雅，张增拜赠”。河北省邯郸市峰峰矿区私人收藏。



青花云龙纹弧顶长方形枕

清末期。长27.6厘米，宽14.5厘米，高13厘米。枕呈长方形，弧顶内凹。白釉泛蓝。黄土胎，坚硬。青花绘画。近枕端蓝彩绘盘肠等花纹，弧顶枕面开光内绘云龙纹，开光外均绘云纹。河北省邯郸市峰峰矿区私人收藏。





青花书“辛亥”年款垂柳双燕纹弧顶长方形枕

清末期。长32.2厘米，宽13.8厘米，高15.5厘米。枕呈长方形，弧顶内凹。白釉泛蓝。黄土胎，坚硬。青花绘画。近枕端蓝彩绘盘肠和蝴蝶纹；弧顶枕面开光内绘荷花；枕前侧壁绘垂柳双燕，书写“辛亥年（清宣统三年，1911），石泉涂”；枕两端绘竹子。磁县中国磁州窑博物馆收藏。



青花加褐彩花鸟纹长方形枕

清末民国。长28.5厘米，宽13.5厘米，高14厘米。枕呈长方形，弧顶内凹。白釉泛蓝。黄土胎，坚硬。青花加褐彩绘画。近枕端蓝彩绘盘肠等花纹，枕上绘梅花和喜鹊，题款“秋菊有佳色，小川作”。河北省邯郸市峰峰矿区私人收藏。



青花绿彩开光仕女花鸟纹长方形枕

民国。长29.5厘米，宽12厘米，高13厘米。枕呈长方形，弧顶内凹。白釉。灰白胎，坚硬。青花绿彩绘画。近枕端蓝彩绘曲带纹，弧顶枕面开光内绿彩绘一位花园中倚树而坐的仕女，枕前侧壁绿彩绘花鸟，有“1946年”纪年款。河北省邯郸市峰峰矿区私人收藏。





青花绿彩梅花卧妇人弧顶长方形枕

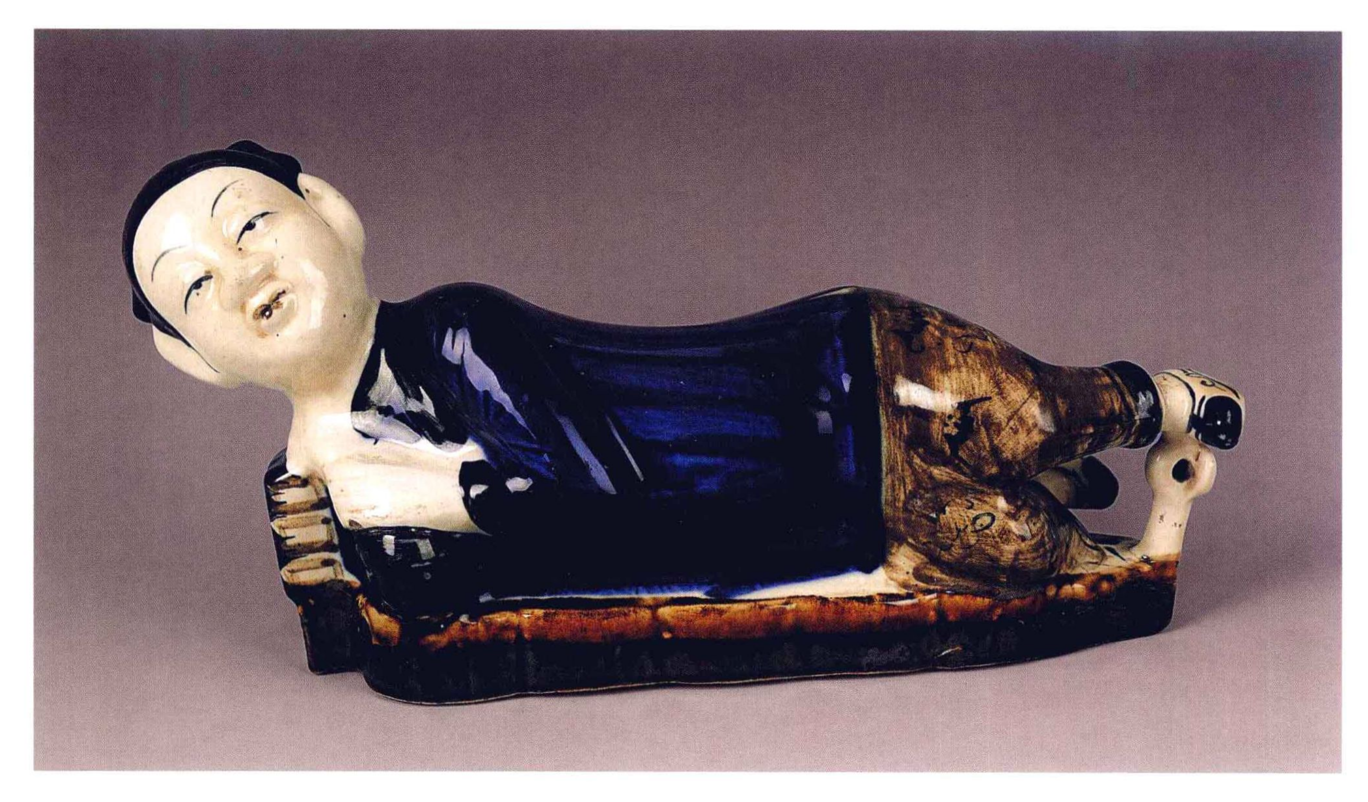
清末期。长34厘米，宽14.8厘米，高14.5厘米。枕呈长方形，弧顶内凹。白釉泛青，灰白胎，坚硬。青花绿彩绘画。近枕端蓝彩绘曲带纹，弧顶枕面开光内绿彩绘一位帐中侧卧的小脚少妇，枕前侧壁绿彩绘梅花，后侧壁绿彩绘竹叶。磁县中国磁州窑博物馆收藏。





白地五彩花鸟仕女纪年弧顶长方形枕

民国。长31.3厘米，宽12.5厘米，高14.6厘米。枕呈长方形，弧顶内凹。白釉。黄白胎，坚硬。五彩，青花绘画。弧顶枕面墨书“1947年中华民国卅六年六月十二日造”文字一行；枕前侧壁绘画花园仕女，左右两侧分别书写“义井出品”、“时在夏月之作”；枕后侧壁绘花鸟纹，左右两侧分别书写“李孟魁自用”、“清香美味”、“功明（名）”、“富贵”；枕两端绘金鱼。河北省邯郸市峰峰矿区私人收藏。



蓝褐彩釉男人

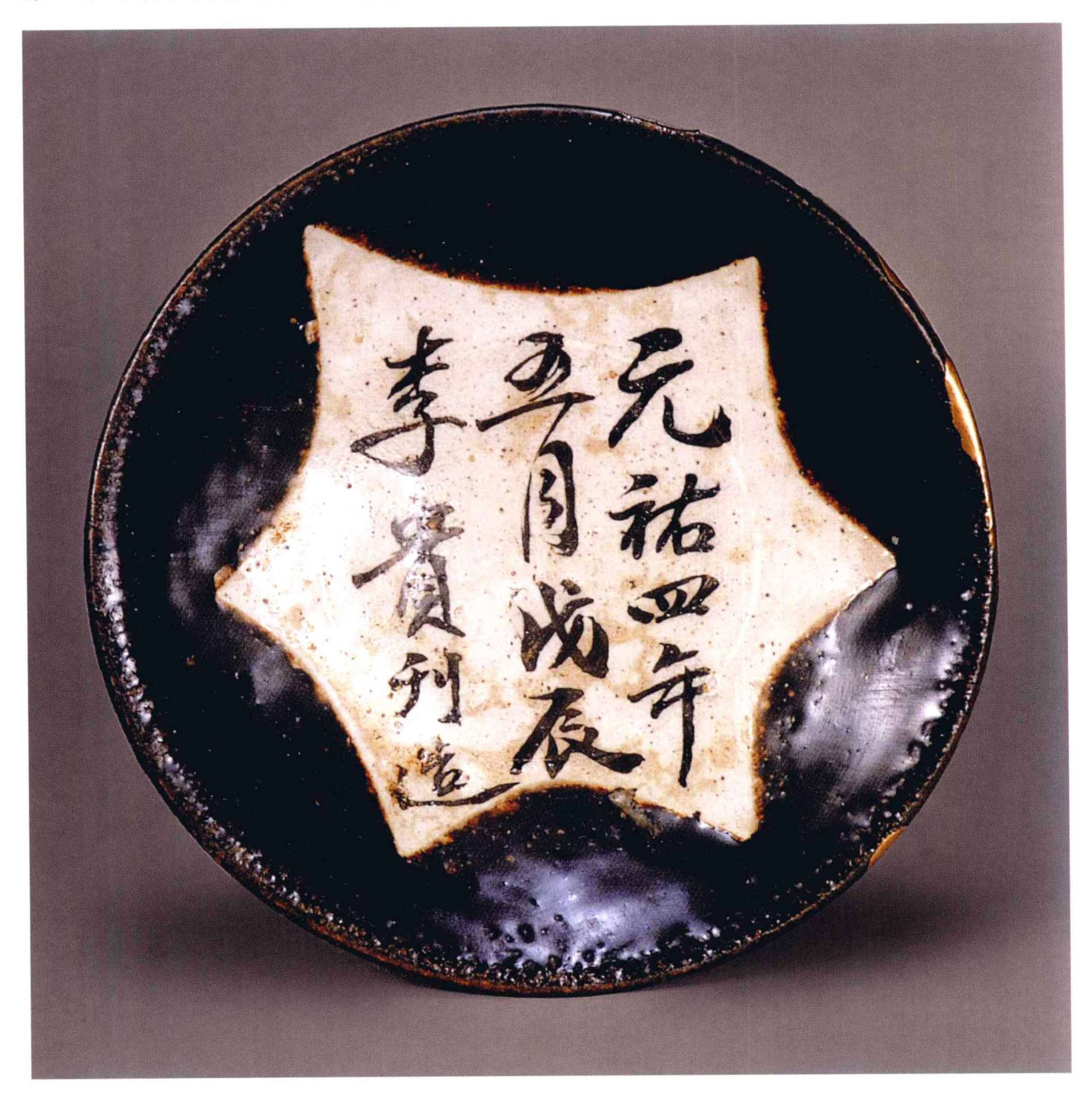
清代。长42厘米，宽9厘米，高19.5厘米。一侧卧在矮平台上的男人做枕体，头枕书匣，黑彩勾勒面部，上衣施蓝釉，裤子施褐釉，其上绘花纹，足蹬男人方认鞋。河北省邯郸市峰峰矿区私人收藏。



青褐釉妇人枕

清末民初。长33厘米，宽13厘米，高21厘米。一侧卧在矮平台上的老妇人做枕体，头微扬，戴耳坠，颈枕书匣，褐彩勾勒面部，上衣施蓝釉，沿白花边，裤子施褐釉，其上装饰白色七点梅花点纹，沿白地黑花裤边，缠足。磁县中国磁州窑博物馆收藏。

第二节　国内外各大博物馆磁州窑收藏精品图录



名称：黑釉六曲素胎纪年盘

时代：北宋

尺寸：高3.5厘米　口径17.8厘米　底径6.4厘米

文字：楷书“元祐四年，五月戊辰，李贵刊造”

收藏：日本大阪东洋陶瓷美术馆



名称：白釉书“急”字碗

时代：元代

尺寸：高4厘米 口径16.2厘米 底径6.5厘米

文字：碗底双圈内书“急”字

收藏：日本大阪市立美术馆



名称：白地黑花书诗文盘

时代：元代

尺寸：高2.1厘米 口径16.2厘米 底径16.6厘米

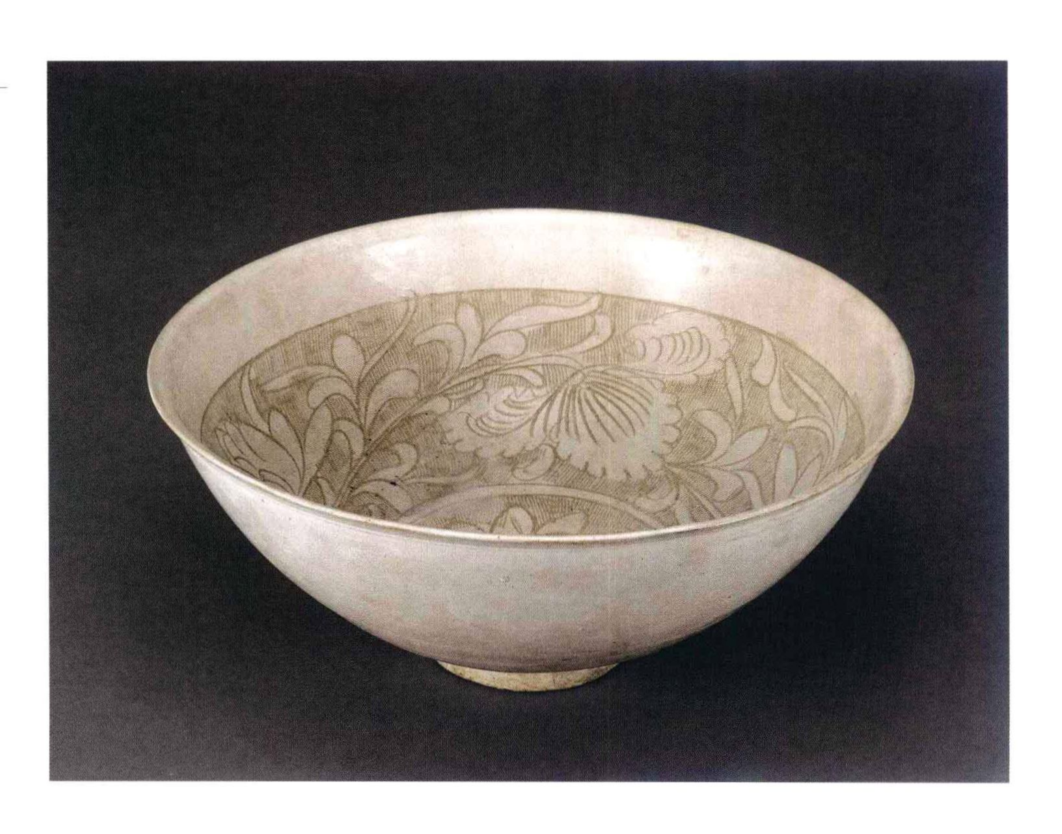
文字：盘内正中行楷书“清风明月笙歌地，有云无雨筑球天”

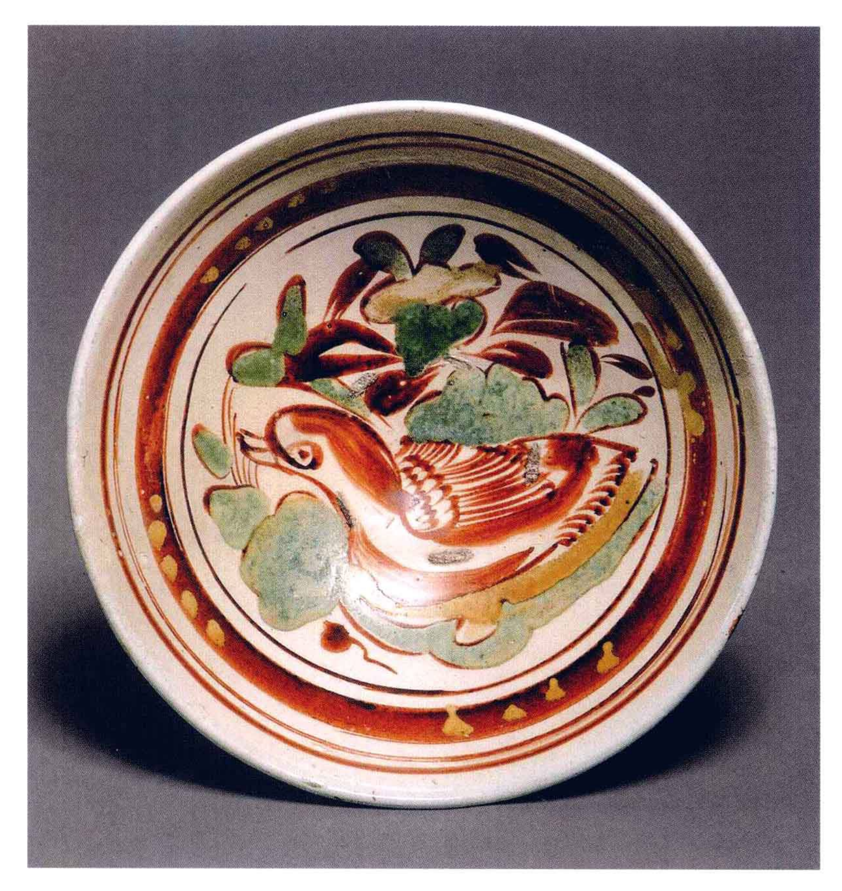
收藏：日本大阪市立美术馆

名称：白地篦划花荷花纹大碗
时代：宋末期至金代
尺寸：高9.5厘米　口径21厘米　底径6.5厘米
收藏：河北省沧州市文物局



名称：白地篦划花荷花纹大碗
时代：宋末期至金初
尺寸：高9.8厘米　口径22厘米　底径7.1厘米
收藏：河北省沧州市文物局





名称：红绿彩鸭塘纹碗

时代：金代

尺寸：高6.5厘米 口径17.3厘米 底径5.4厘米

收藏：日本东京国立博物馆



名称：红绿彩牡丹纹碗

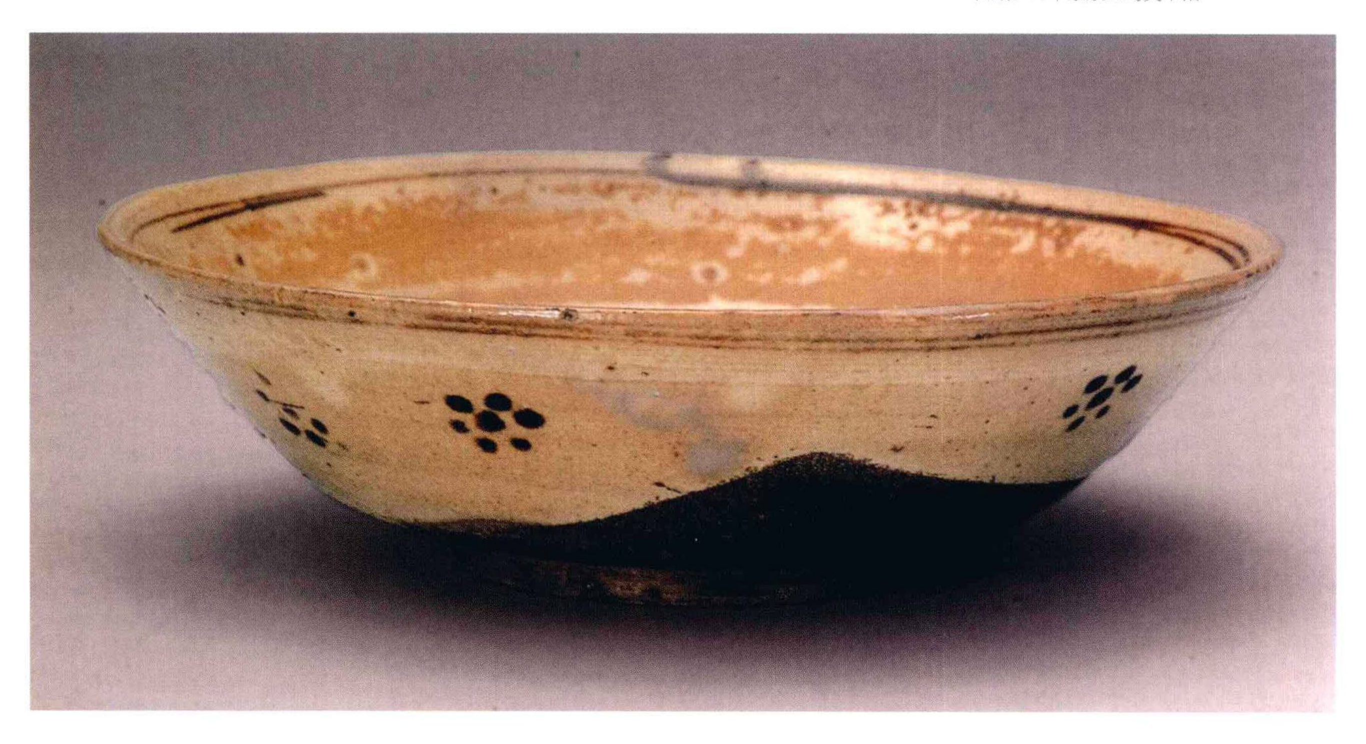
时代：金代

尺寸：口径16.2厘米

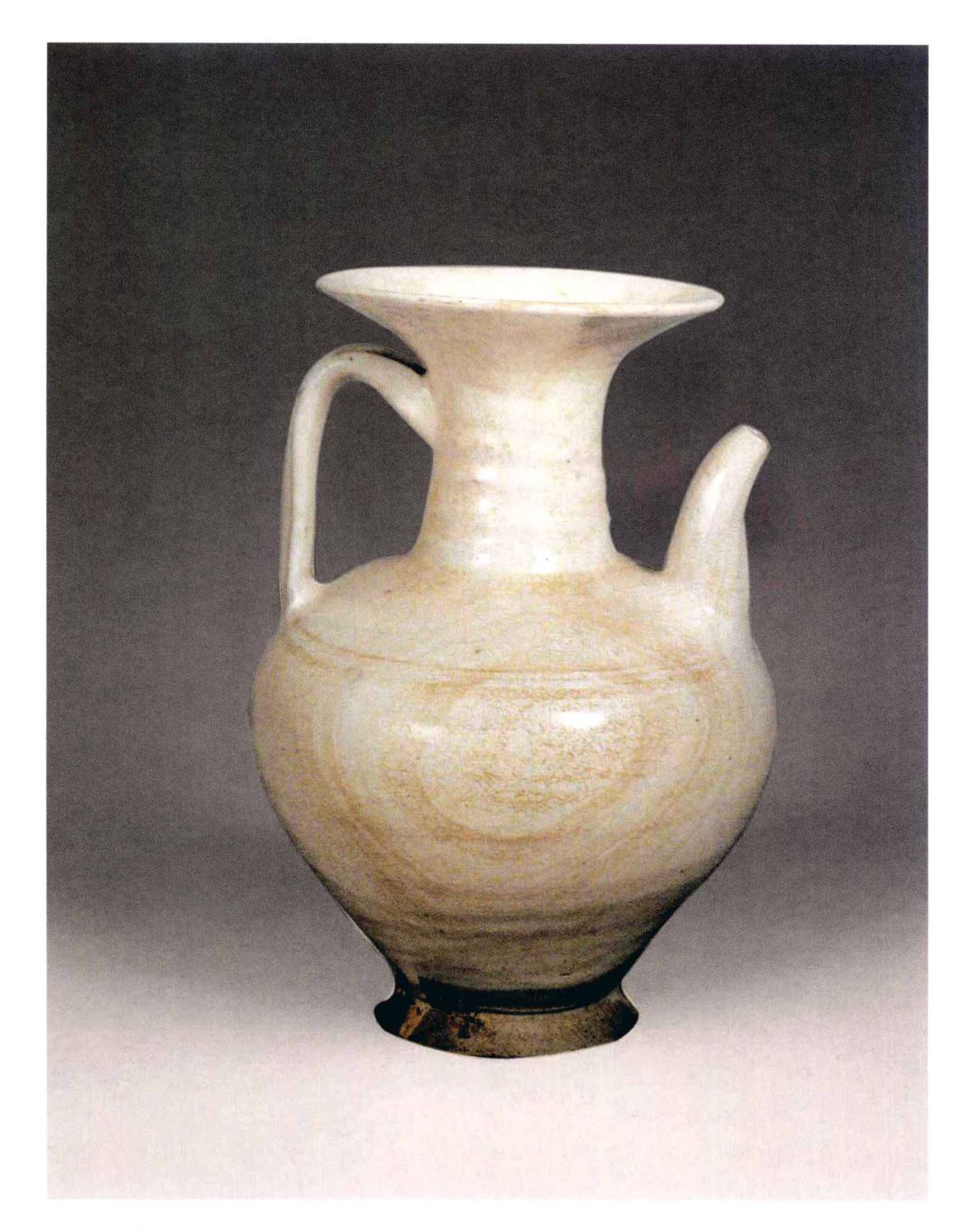
收藏：日本大阪市立美术馆



名称：白地褐彩带白梅点纹碗
时代：明代
尺寸：高5厘米　口径15.7厘米　底径6.4厘米
收藏：日本东京五岛美术馆



名称：白地黑梅点纹敞口碗
时代：明代
尺寸：高5.2厘米　口径16.3厘米　底径6.2厘米
收藏：日本东京根津美术馆

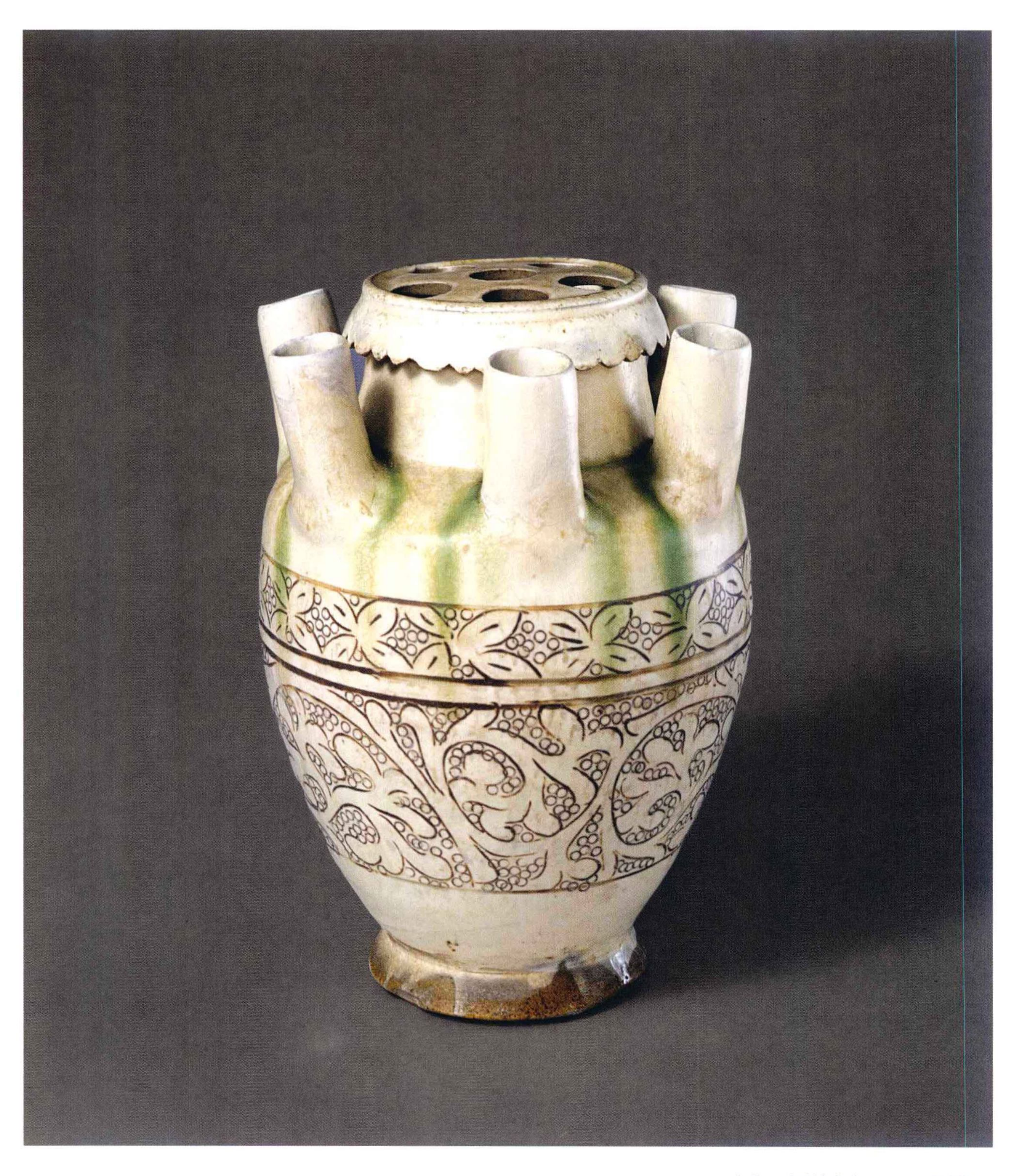


名称：白地喇叭口注壶

时代：北宋

尺寸：高23厘米 腹径12.4厘米 底径7.8厘米

收藏：日本大阪市立美术馆



名称：珍珠地卷草纹绿彩六嘴花插

时代：北宋早期

尺寸：高22.9厘米　管径2厘米　底径9厘米

收藏：北京故宫博物院

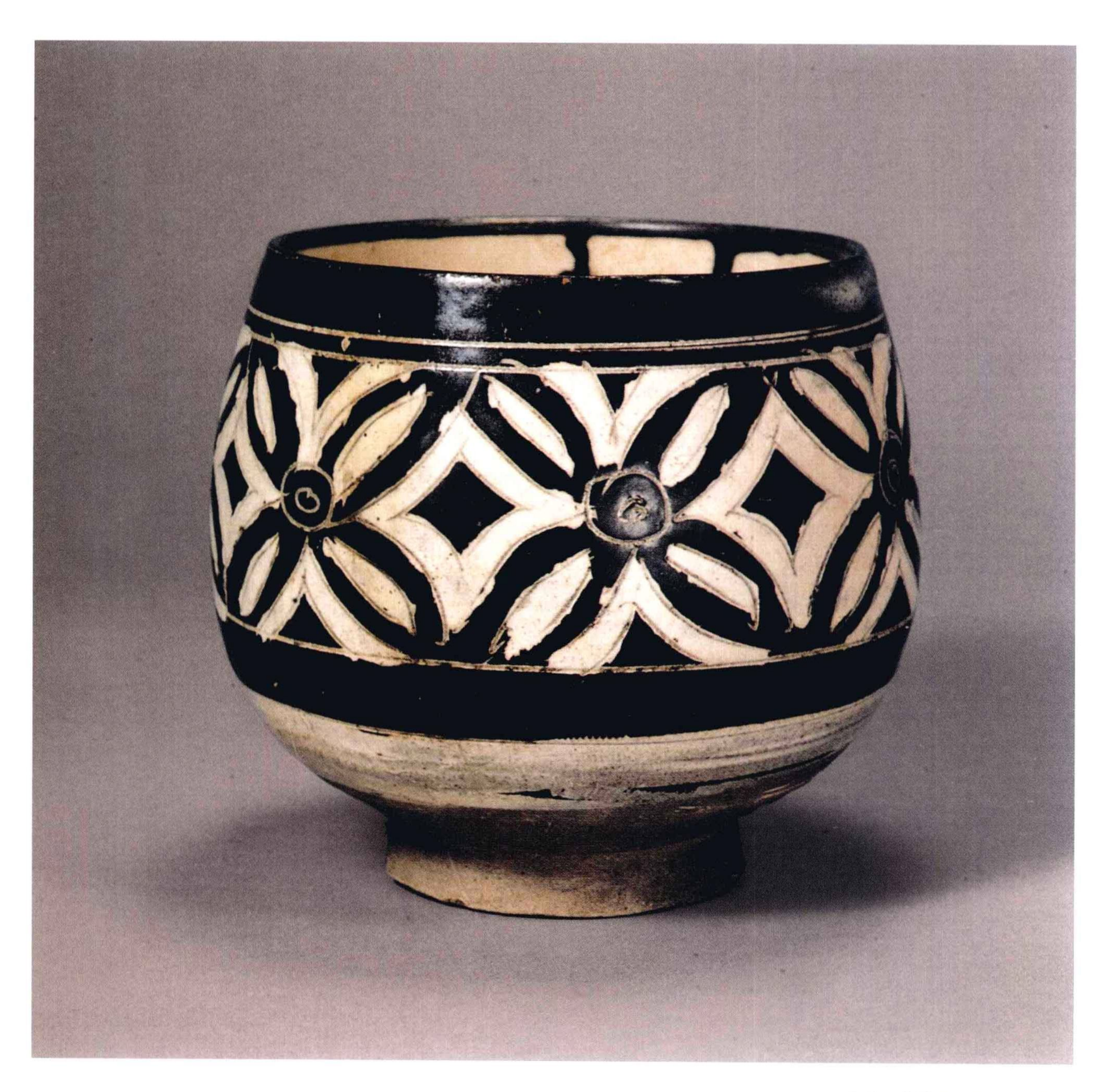


名称：黑釉铁锈花斑片纹盖碗

时代：北宋末年

尺寸：高16.5厘米 口径14.7厘米 底径7.8厘米
盖径15.7厘米

收藏：日本东京富士美术馆



名称：白地黑剔花钱纹深腹钵

时代：北宋

尺寸：高15.2厘米

收藏：日本大阪市立美术馆



名称：白地黑花划鱼藻纹深腹钵

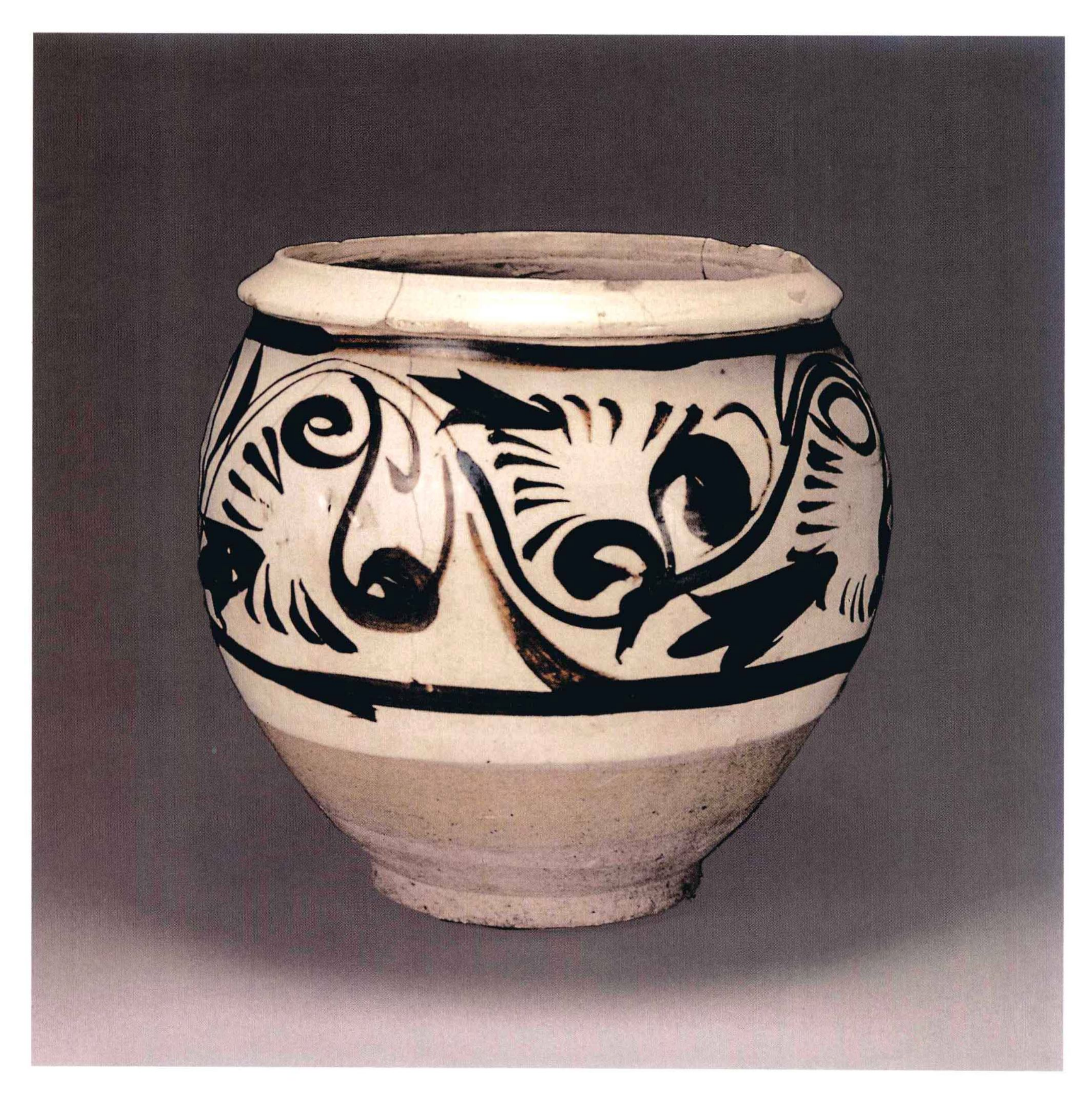
时代：北宋末期至金初

尺寸：高16.2厘米 口径12.5厘米 腹径17.3厘米 底径10.5厘米

收藏：日本东京出光美术馆



名称：白地黑花折枝卷草叶纹深腹钵
时代：金代
尺寸：高11.3厘米　口径9.7厘米　底径6.9厘米
收藏：北京故宫博物院



名称：白地黑花卷草纹大口罐

时代：金代

尺寸：高15.4厘米 口径13.2厘米 底径8.7厘米

收藏：河北省博物馆



名称：绿釉黑剔花开光小白兔纹大口罐
时代：金代
尺寸：腹径24厘米
收藏：日本静冈MOA美术馆



名称：白剔花方格缠枝纹直壁罐

时代：北宋

尺寸：高13.8厘米 口径14.4厘米 底径14.4厘米

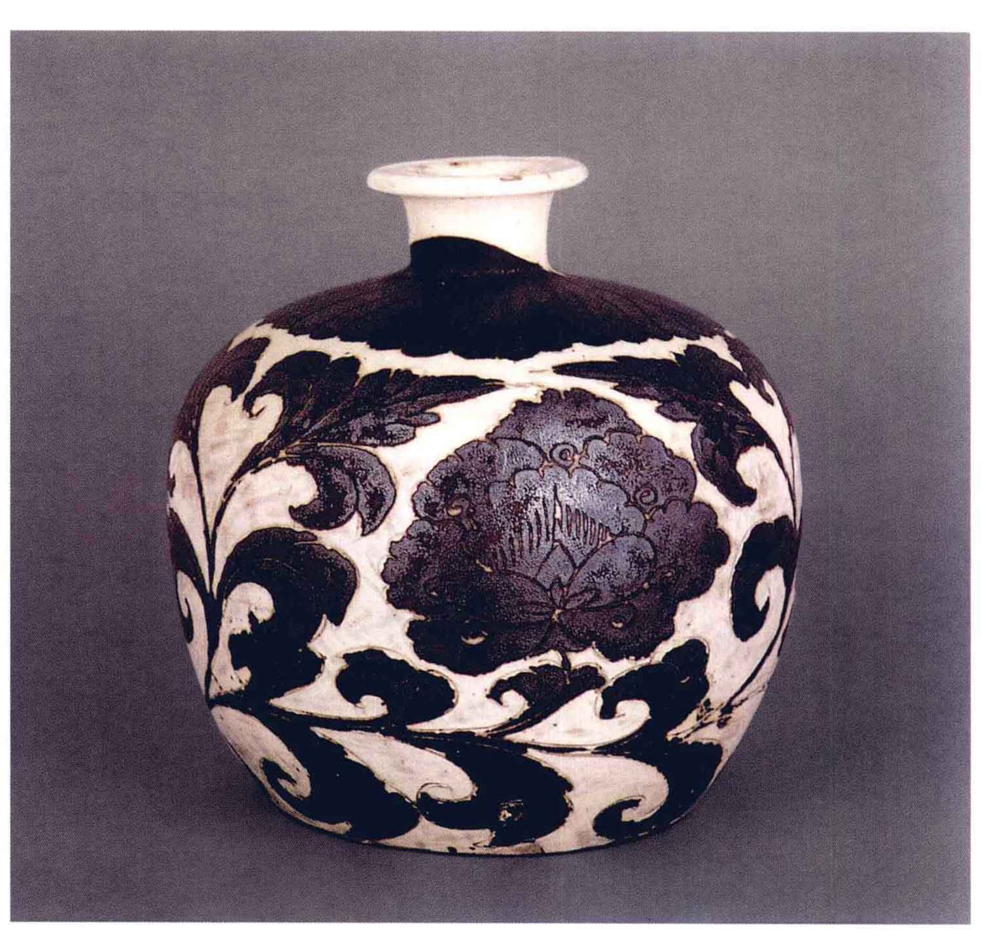
收藏：日本东京根津美术馆

名称：白地黑剔花缠枝牡丹纹矮腹瓶

时代：北宋

尺寸：高19厘米 口径6.6厘米 腹径19.4厘米 底径13.1厘米

收藏：日本大阪逸翁美术馆



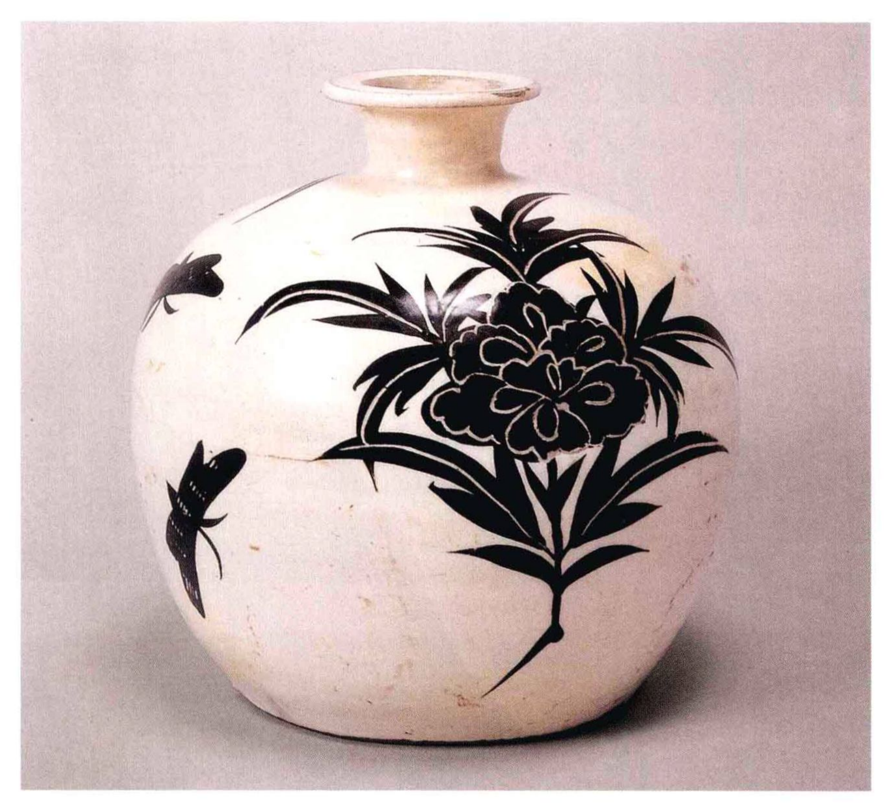


名称：白地黑剔花篦划缠枝牡丹纹矮腹瓶

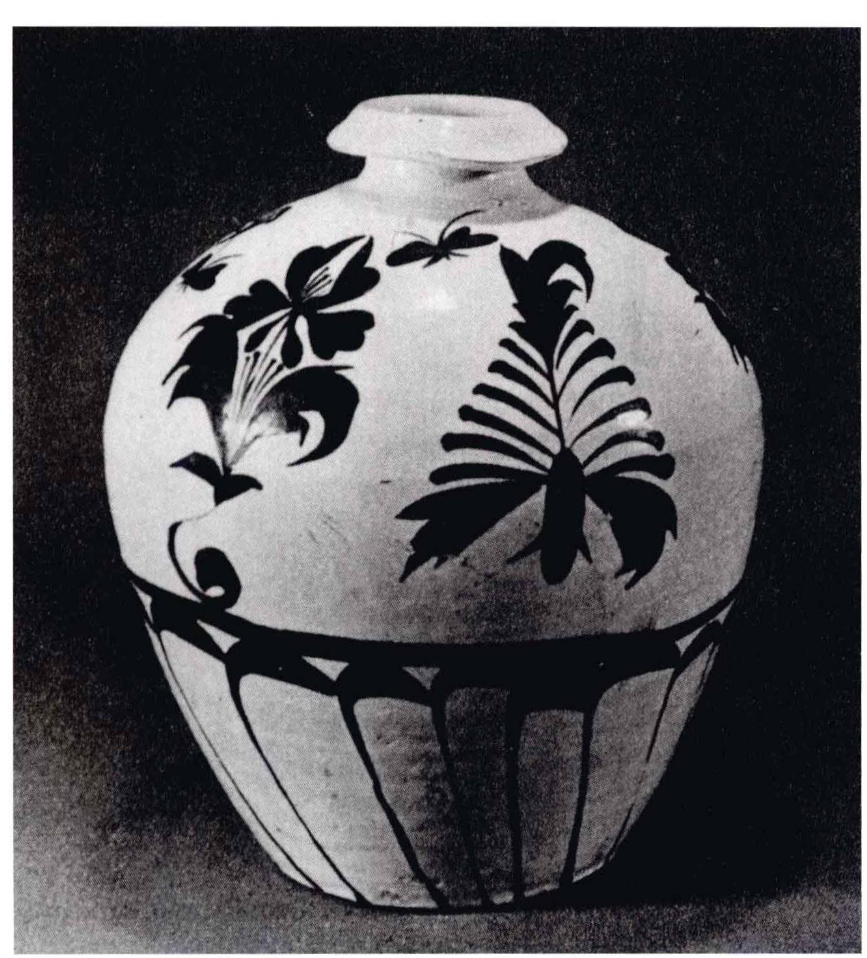
时代：宋末期

尺寸：高20.5厘米

收藏：日本大阪市立美术馆



名称：白地黑花划牡丹蝴蝶纹矮腹瓶
时代：宋末期至金初
尺寸：高19.8厘米
收藏：日本静冈MOA美术馆



名称：白地黑花划花卉蝴蝶纹矮腹瓶
时代：金代
尺寸：高24.2厘米 口径5厘米 底径14.6厘米
收藏：河北省文物保护中心

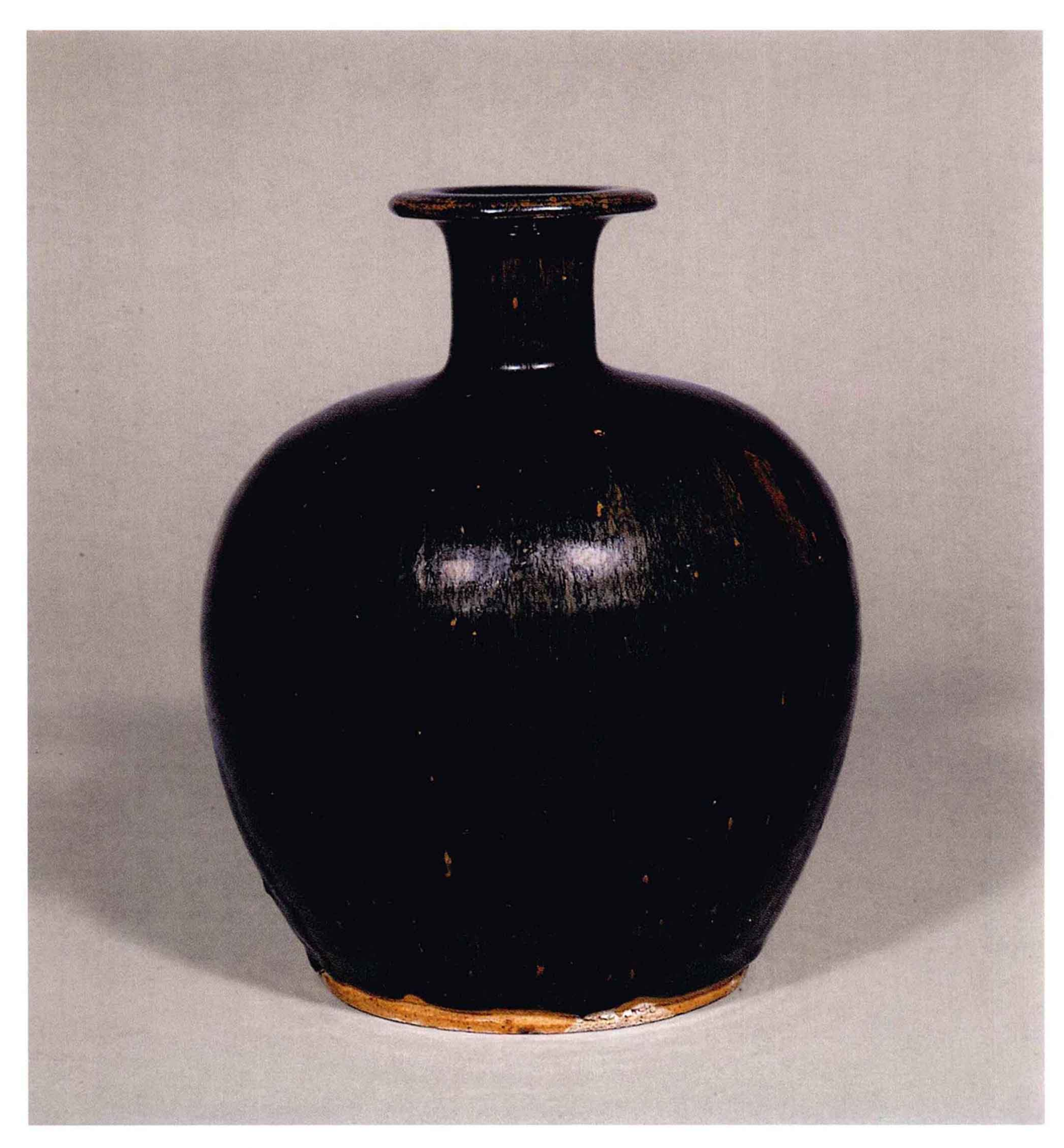


名称：白地黑花划牡丹蝴蝶纹矮腹瓶

时代：宋末期

尺寸：高23.5厘米　口径7.3厘米　底径13.5厘米

收藏：河北省沧县文物保管所



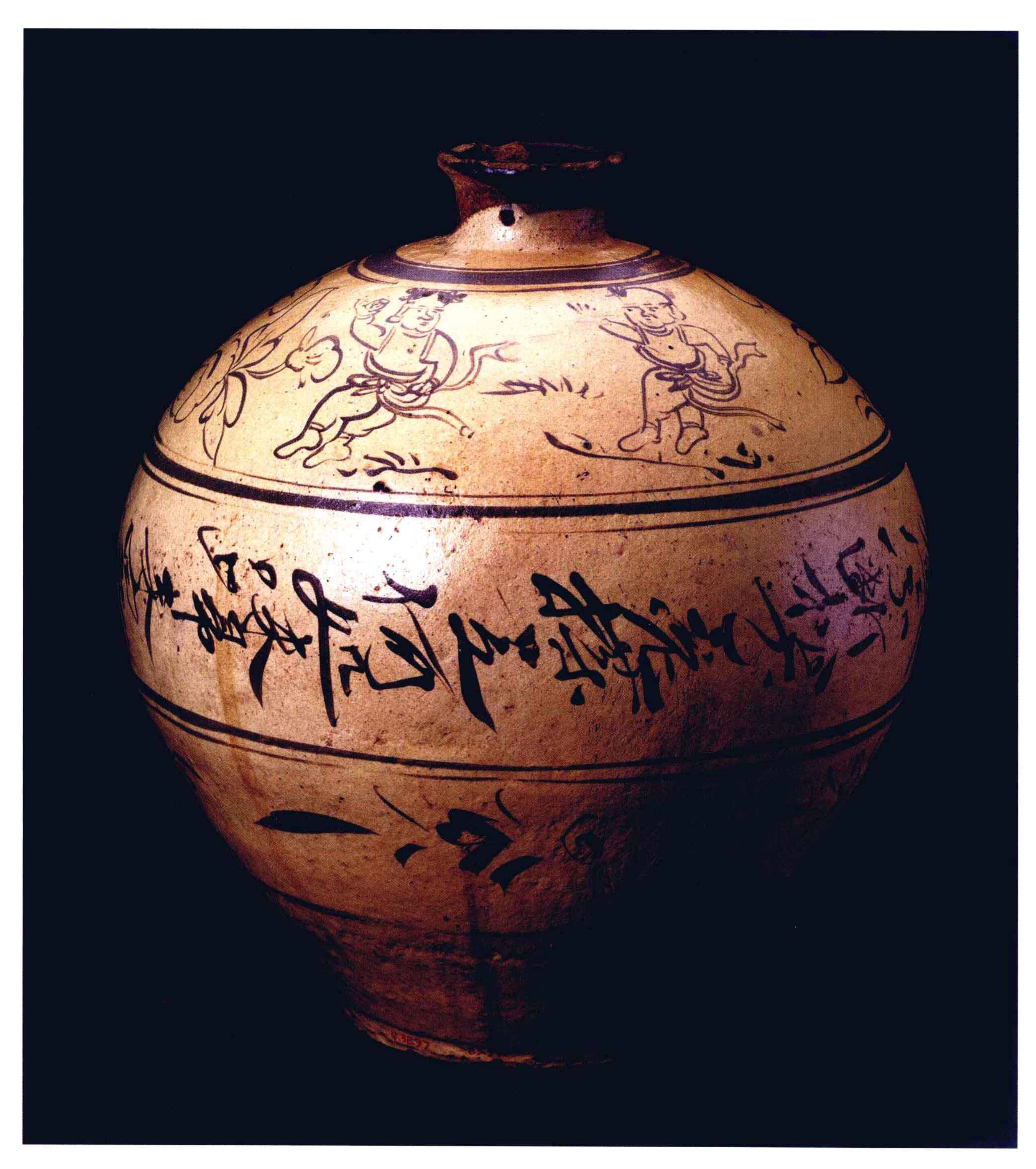
名称：黑釉书“宣和元年”款矮腹瓶

时代：北宋末期

尺寸：高23.1厘米 口径7.8厘米 腹径18.9厘米 底径12.2厘米

文字：底部墨书“宣和元年五月二十二日张造”

收藏：日本东京出光美术馆



名称：白地黑花人物诗文纪年壶

时代：元代初期

尺寸：高41厘米 口径8厘米 底径17.5厘米

文字：腹部草书题七言绝句一首并纪年款：

“寻慎（真）悟（误）入蓬莱捣（岛），

花香不断（香风不动）松花老。采芝何处未归来，白云满地无人扫。

至元十八年。”

收藏：首都博物馆



名称：白地篦划花曲带牡丹纹大盆

时代：北宋

尺寸：高9.8厘米 口径30.7厘米 底径22厘米

收藏：日本京都国立博物馆

名称：白釉墨书“宣和二年”款大盆

时代：北宋

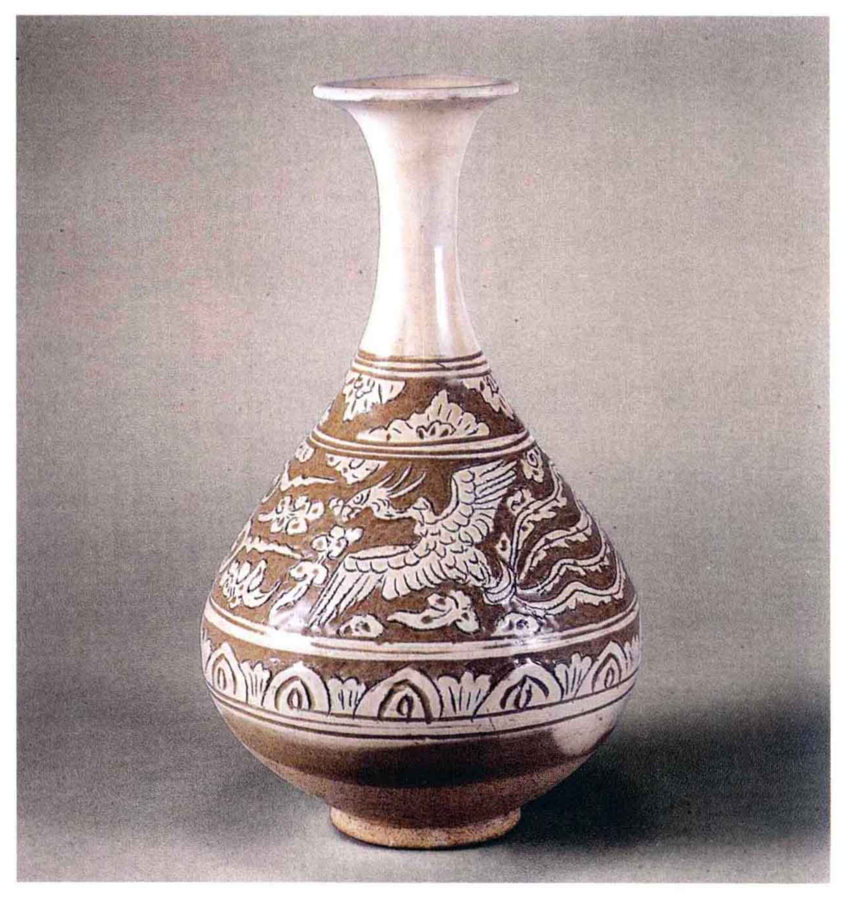
尺寸：高7.9厘米 口径25.2厘米 底径16厘米

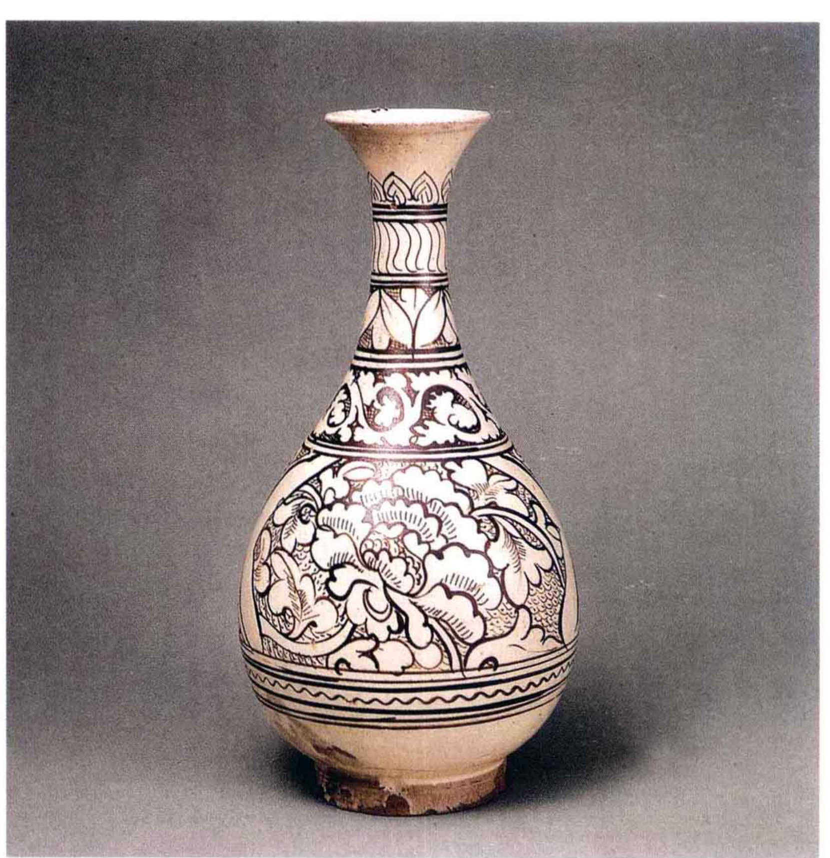
文字：底墨书“宣和二年”

收藏：日本大阪和泉市久保纪念美术馆

名称：白剔花云凤纹玉壶春瓶

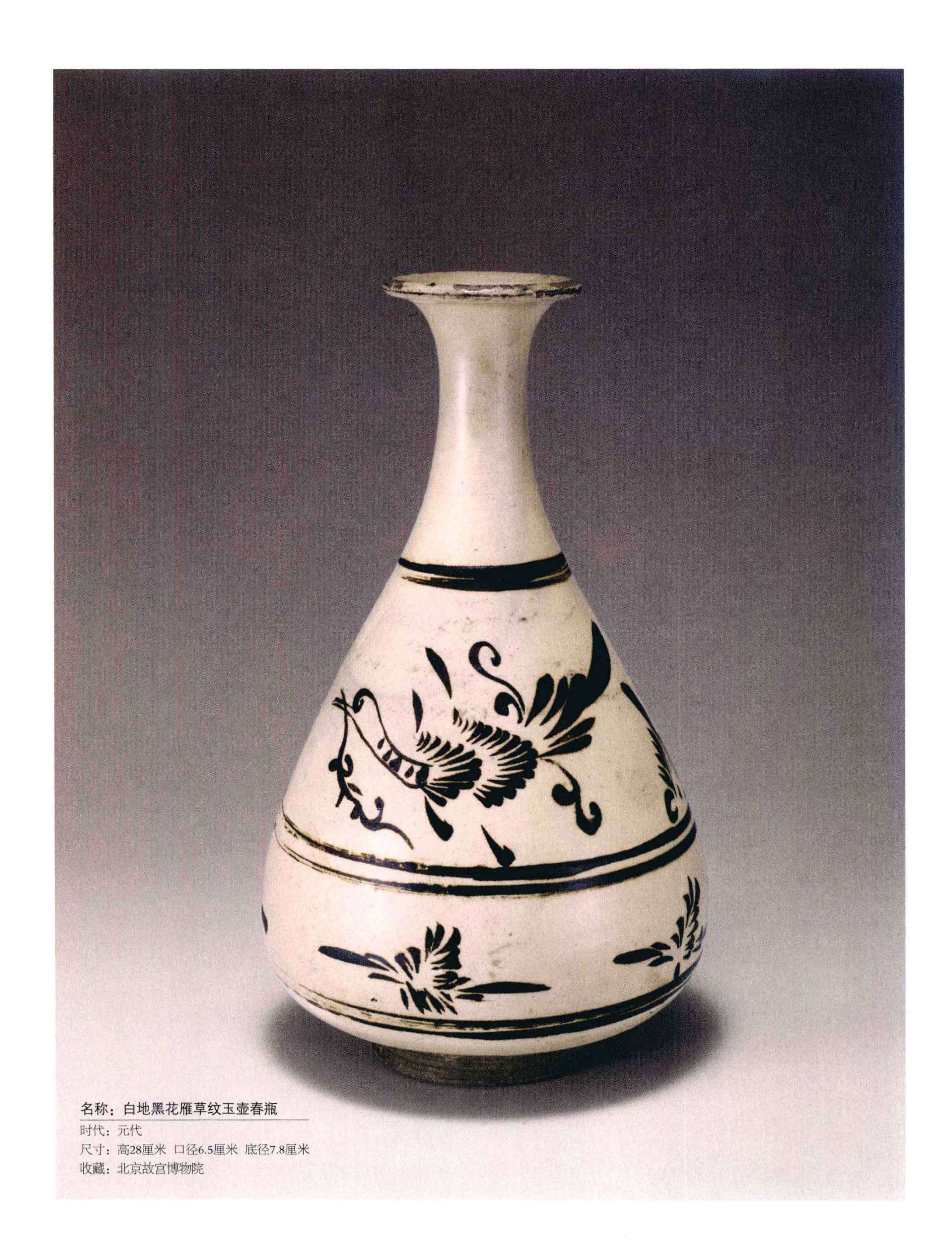
时代：元代
尺寸：高31厘米
文字：底有"延祐间"墨书纪年（1314~1320）
收藏：日本东京户粟美术馆





名称：白地黑花褐彩开光牡丹纹玉壶春瓶

时代：元代
尺寸：高31.5厘米 腹径15.5厘米
收藏：日本东京松冈美术馆

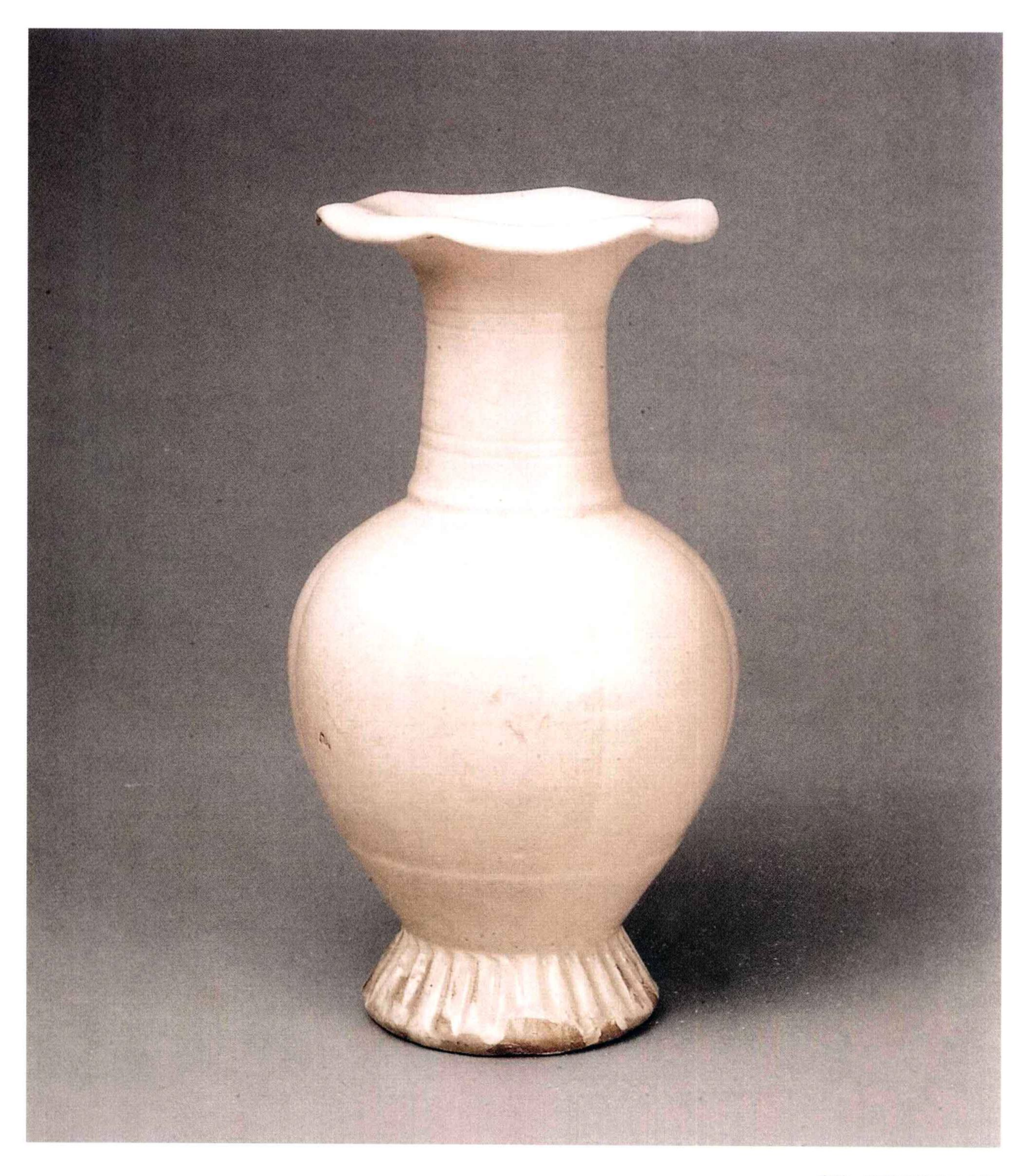


名称：白地黑花雁草纹玉壶春瓶

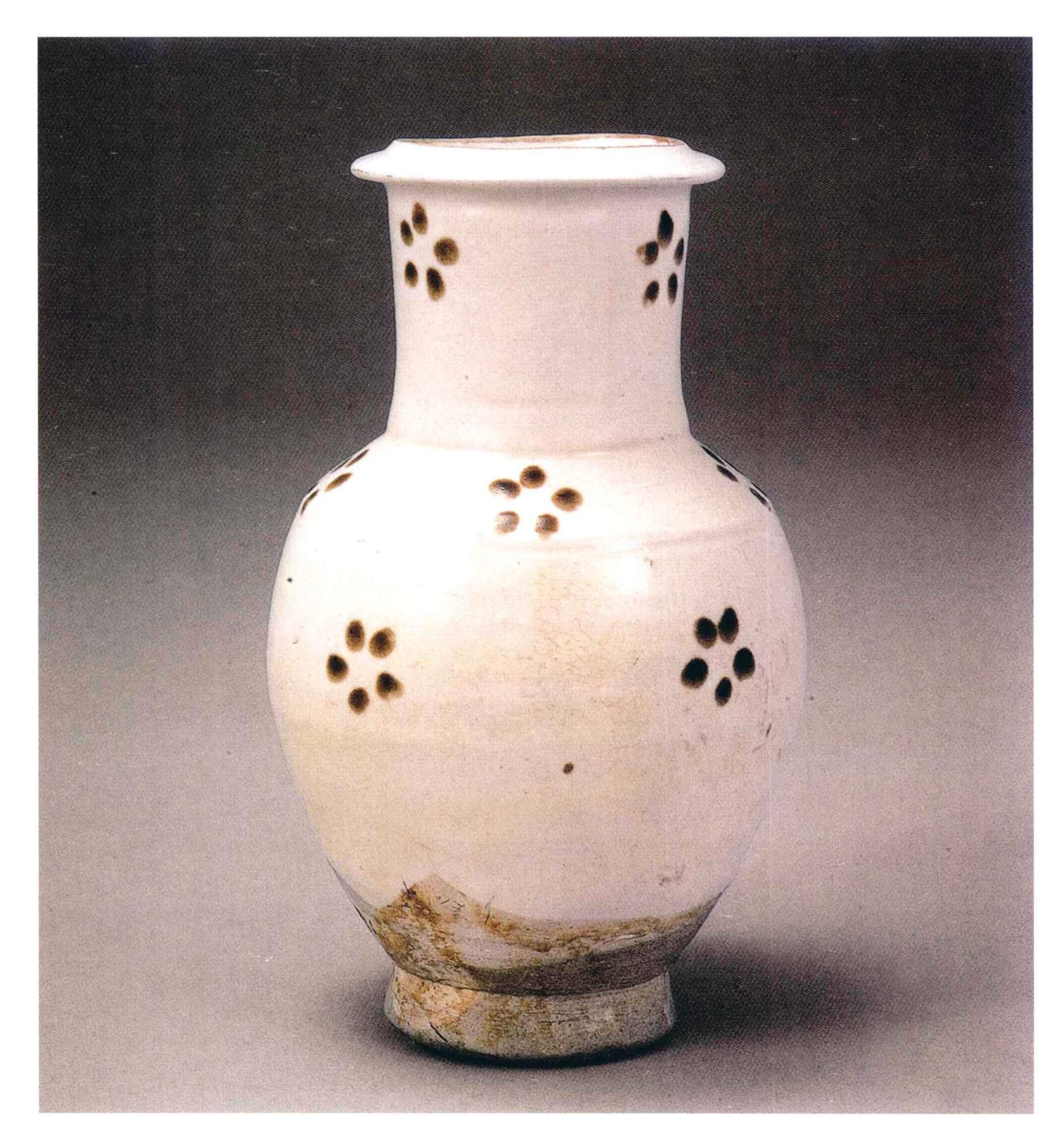
时代：元代

尺寸：高28厘米 口径6.5厘米 底径7.8厘米

收藏：北京故宫博物院



名称：白釉瓜棱荷口小瓶
时代：北宋
尺寸：高22.5厘米
收藏：日本东京松冈美术馆

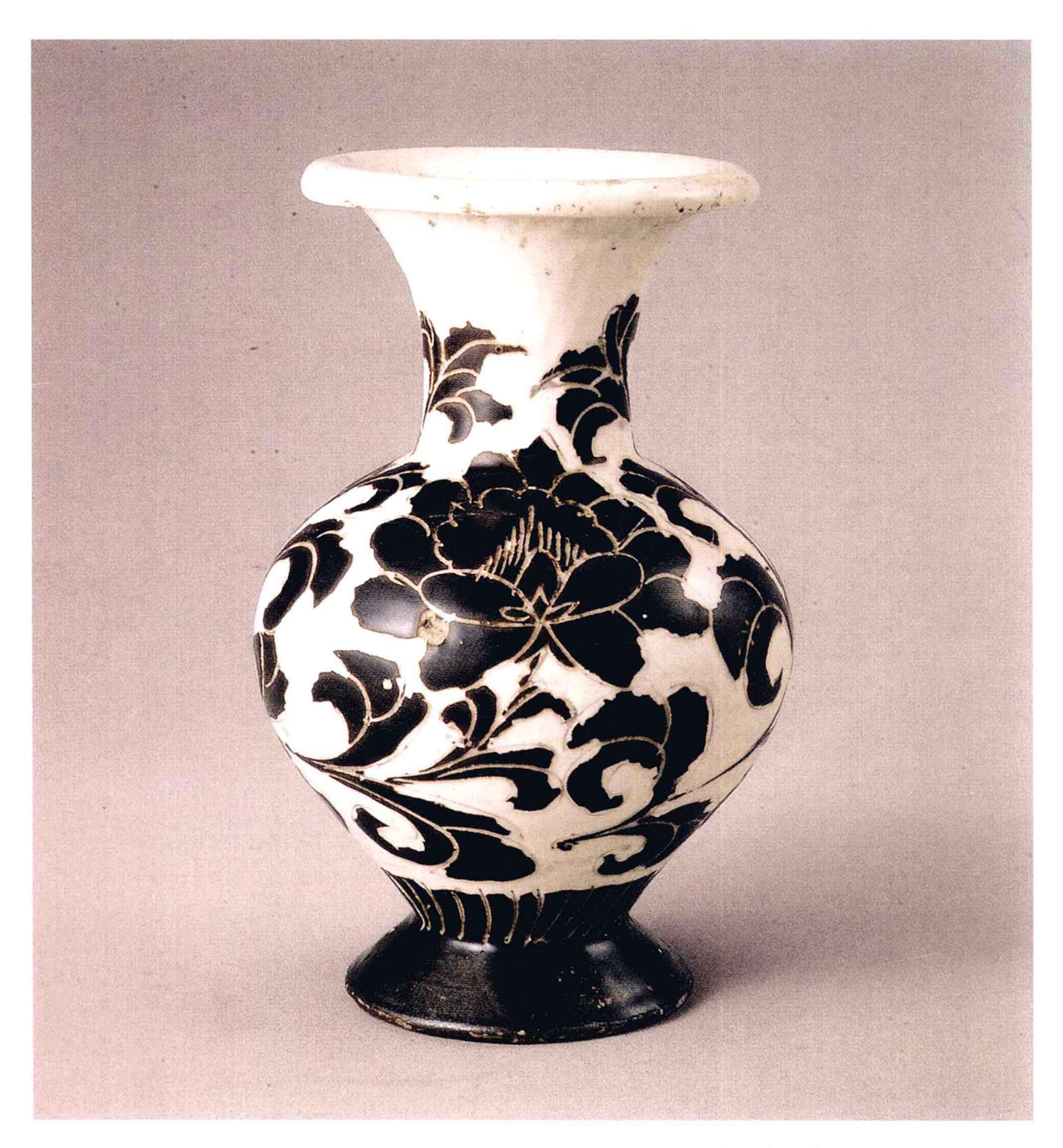


名称：白地褐彩梅花点纹长颈瓶

时代：北宋

尺寸：高21.4厘米 口径8.9厘米 腹径12.8厘米 底径7.1厘米

收藏：日本东京富士美术馆



名称：白地黑剔花缠枝牡丹纹喇叭口瓶

时代：金代

尺寸：高20.1厘米 口径10.4厘米 腹径12.6厘米 底径9.1厘米

收藏：日本大阪市立美术馆

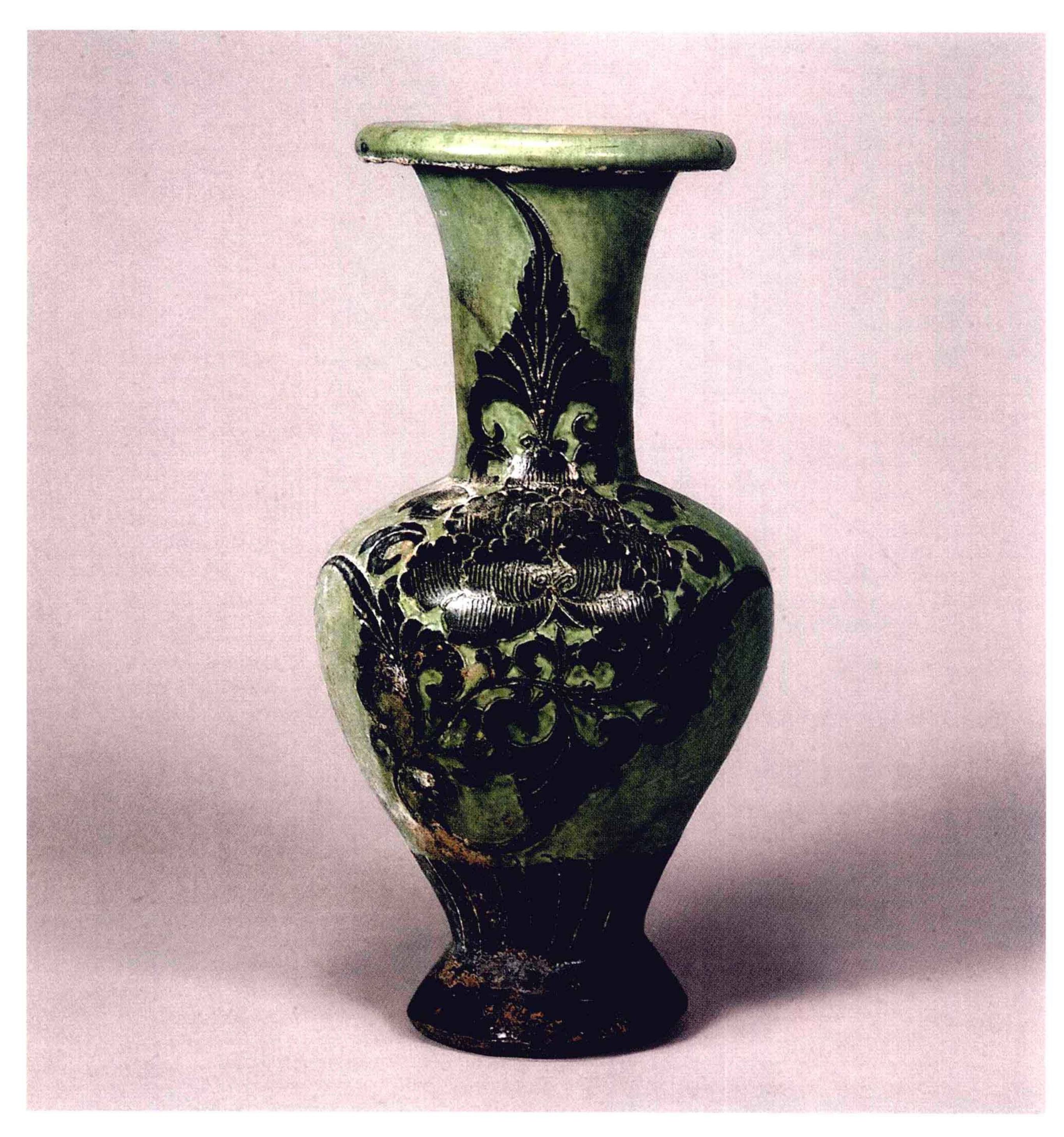


名称：绿釉黑绘划折枝牡丹纹喇叭口小瓶

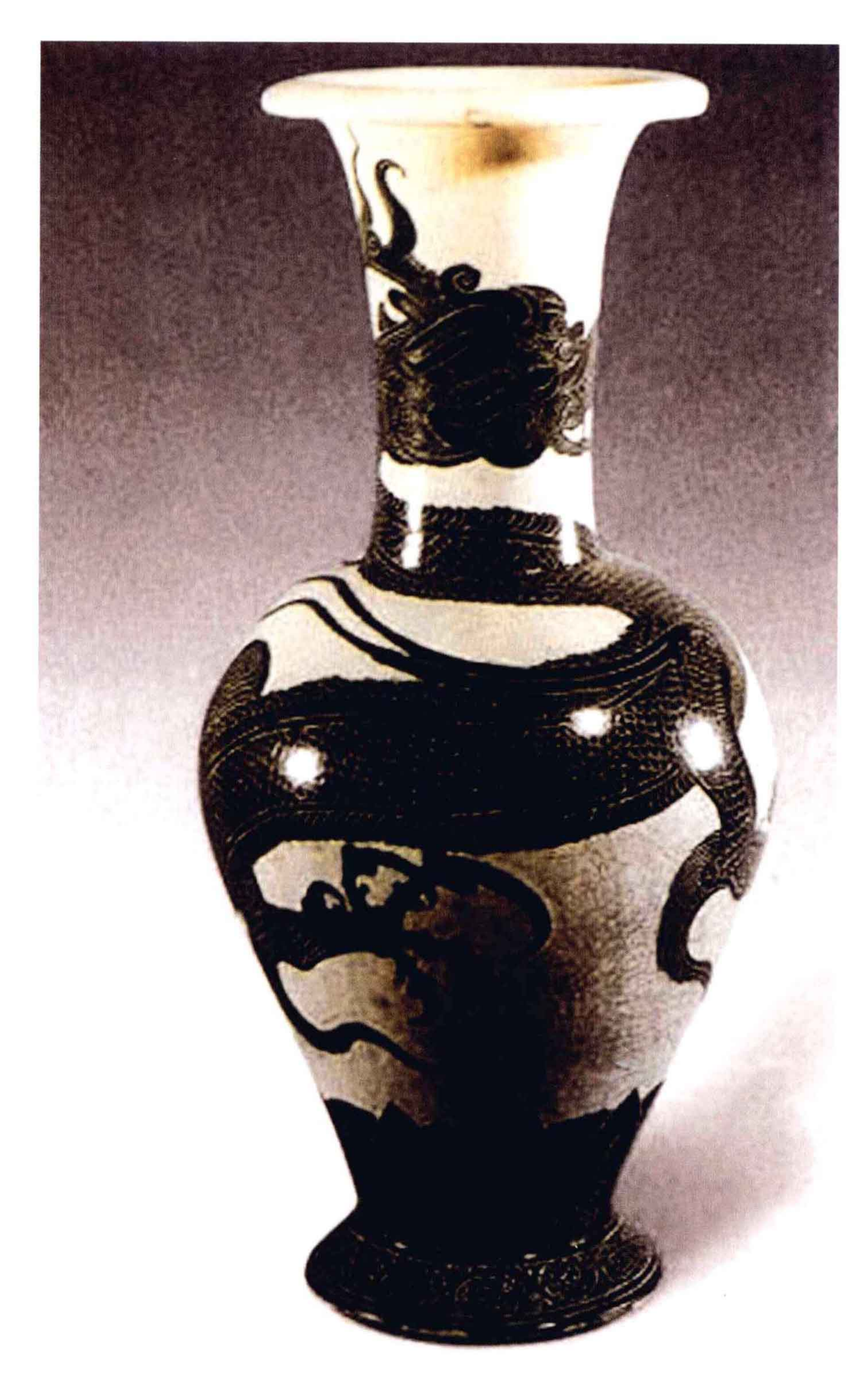
时代：金代

尺寸：高19.2厘米 口径6.5厘米 腹径8.7厘米 底径6.4厘米

收藏：日本大阪市立美术馆



名称：绿釉黑剔花折枝牡丹纹喇叭口小瓶
时代：金代
尺寸：高35厘米 口径17.4厘米
收藏：日本大阪市立东洋陶磁美术馆

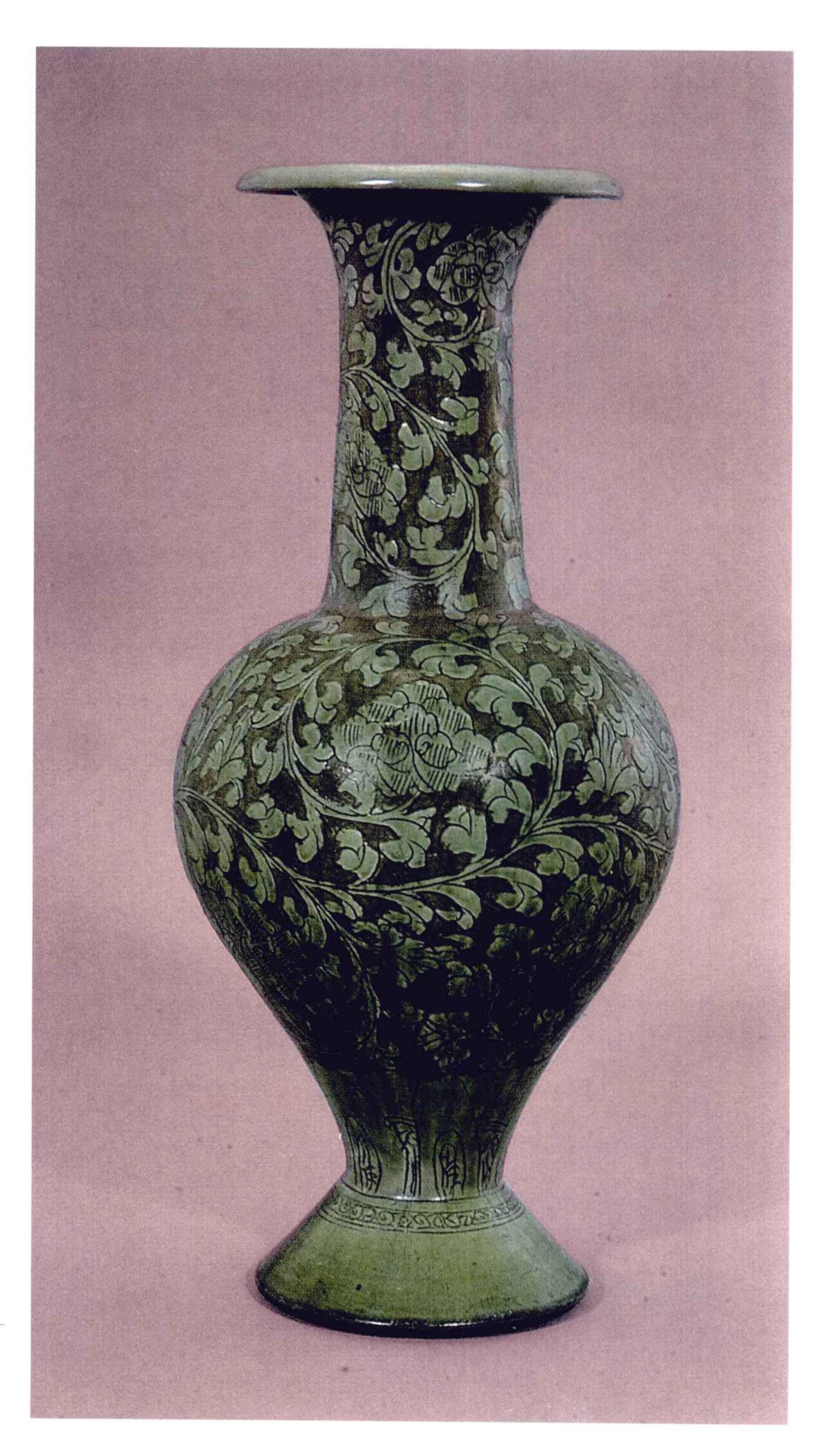


名称：白地黑剔花盘龙纹喇叭口大瓶

时代：宋末期

尺寸：高56.9厘米 腹径25.5厘米

收藏：美国堪萨斯州维纳尔逊艾特金菲美术馆



名称：绿釉白剔花缠枝牡丹纹喇叭口长颈大瓶

时代：金代

尺寸：高54.5厘米　口径17.8厘米
腹径24.3厘米　底径16.2厘米

收藏：日本东京出光美术馆

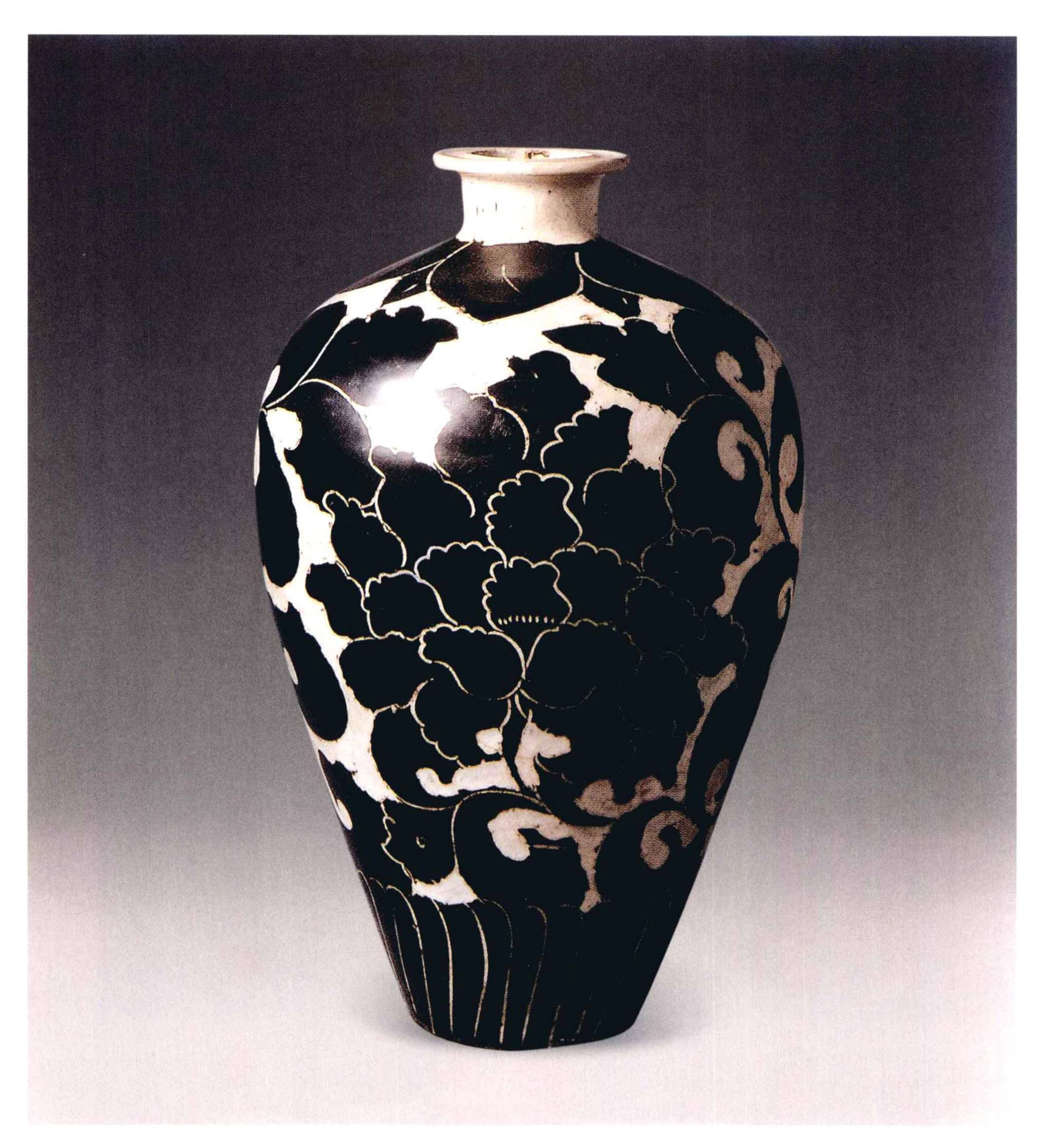


名称：黑釉凸线纹喇叭口瓶

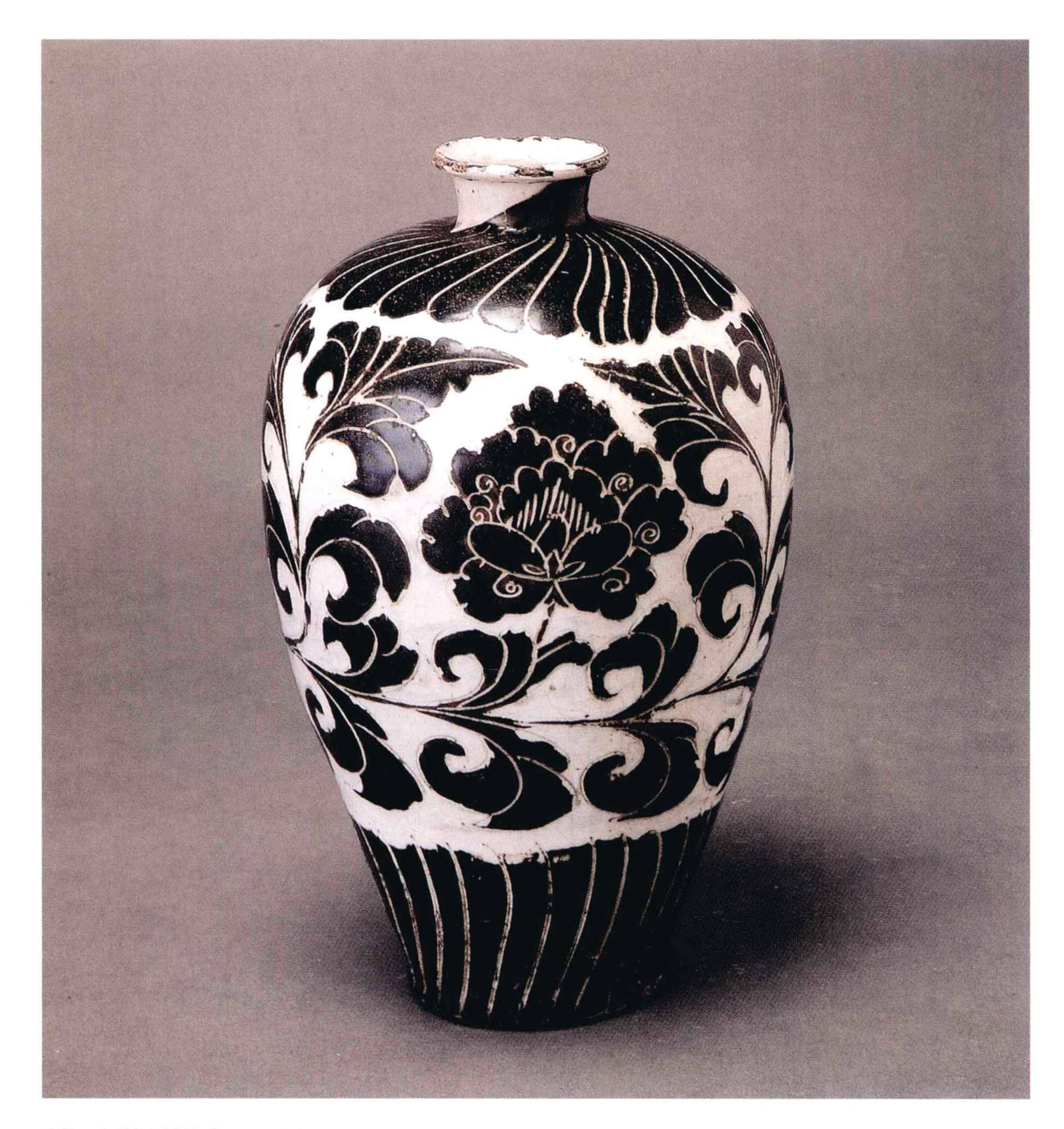
时代：金代

尺寸：高22.6厘米 口径15.1厘米 腹径12.5厘米
底径8.5厘米

收藏：日本大阪市立美术馆



名称：白地黑剔花缠枝牡丹纹梅瓶
时代：北宋末期
尺寸：高33厘米　口径7.2厘米
收藏：日本东京五岛美术馆



名称：白地黑剔花缠枝牡丹纹梅瓶

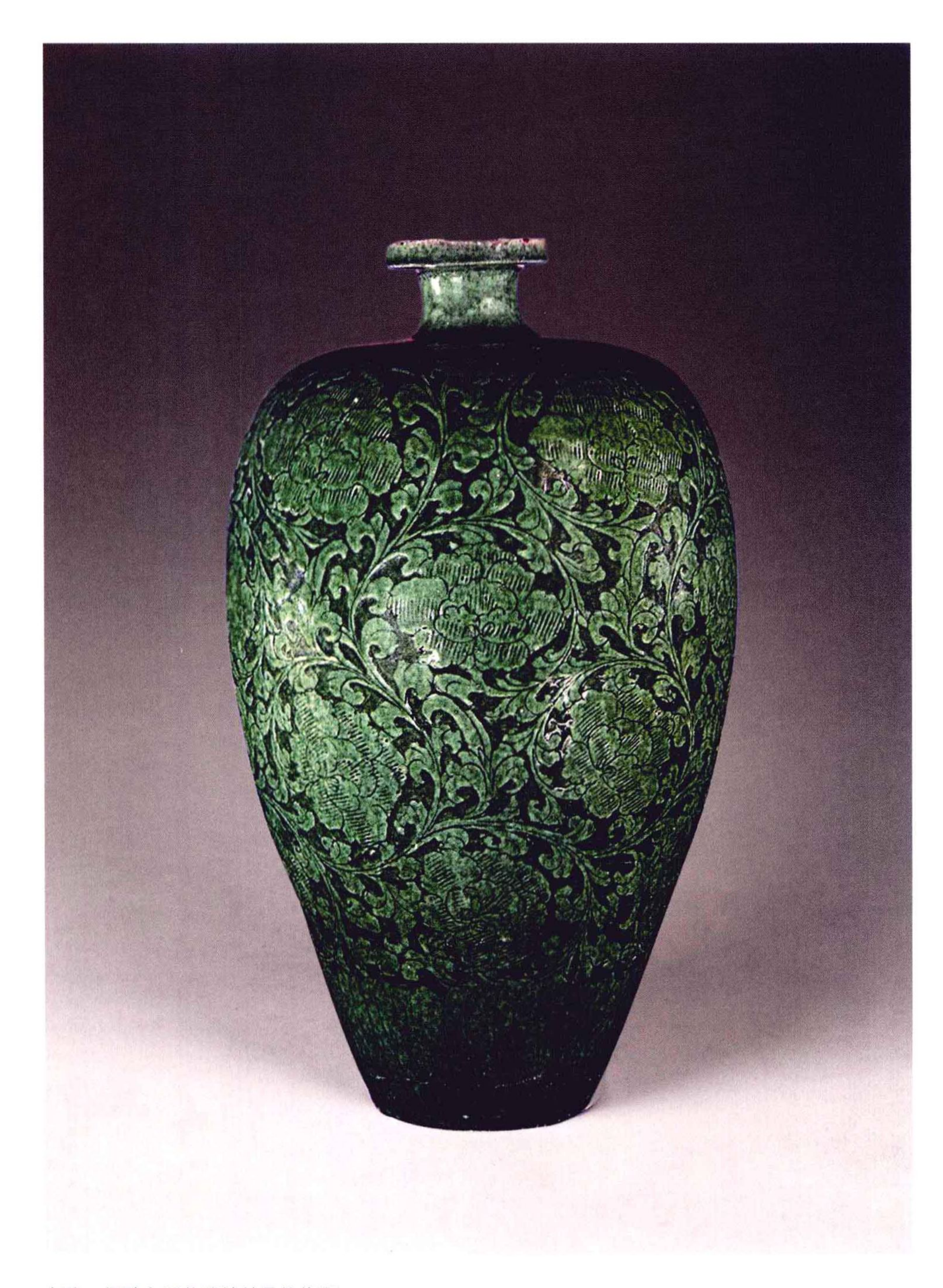
时代：北宋末期

尺寸：高30.5厘米 腹径18.8厘米

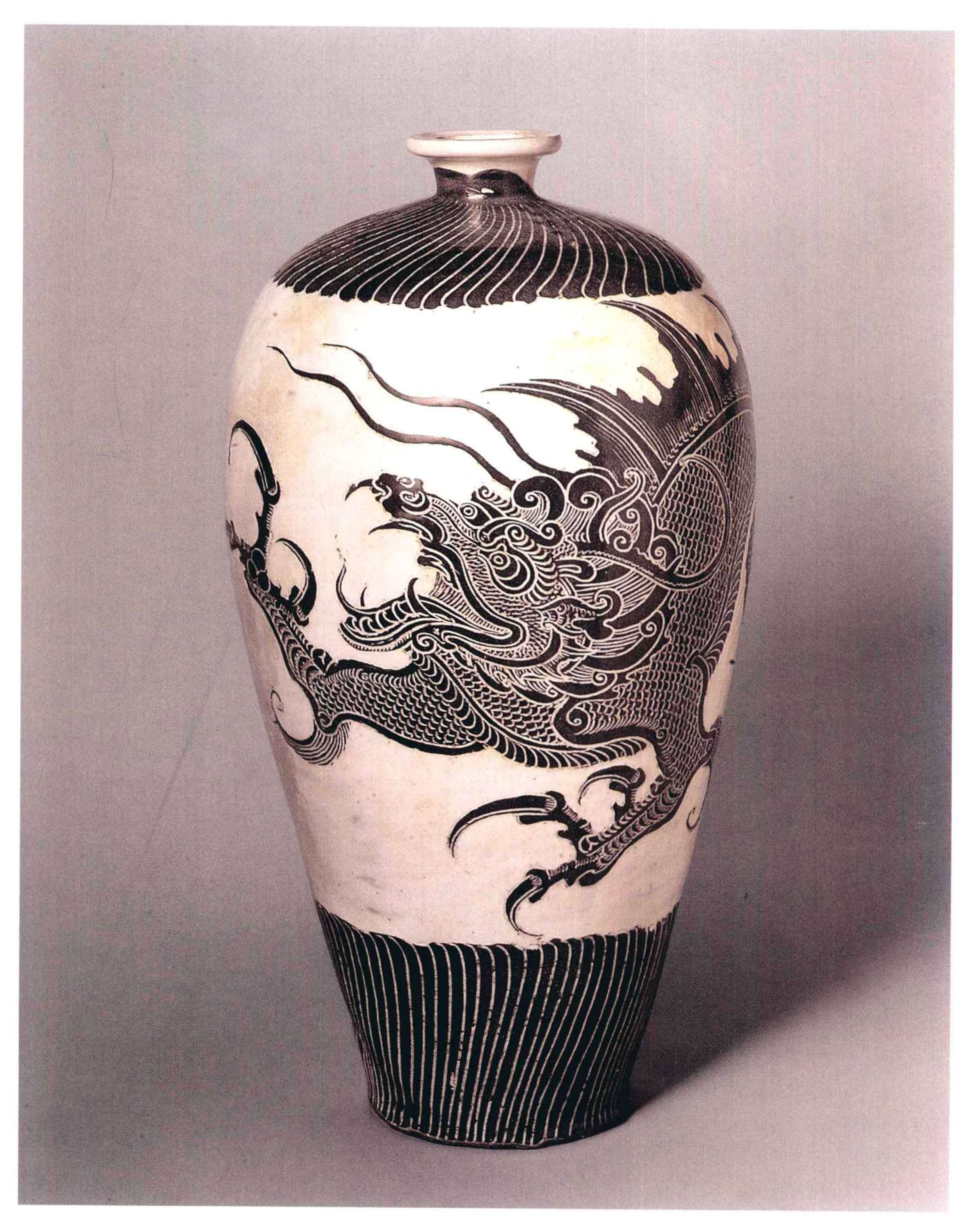
收藏：日本东京イセ文化基金会



名称：白地黑剔花缠枝牡丹纹梅瓶
时代：北宋末期
尺寸：高31.7厘米 口径6.5厘米 底径8厘米
收藏：日本京都国立博物馆



名称：绿釉白剔花缠枝牡丹纹梅瓶
时代：金代
尺寸：高14厘米 口径9厘米 底径7.8厘米
收藏：英国大英博物馆



名称：白地黑剔花龙纹梅瓶

时代：北宋末期

尺寸：高40.5厘米　口径6.2厘米　腹径21.6厘米
底径10.9厘米

收藏：日本兵库白鹤美术馆



名称：白地黑剔花折枝牡丹纹梅瓶

时代：北宋末期

尺寸：高40.2厘米 口径7.5厘米 腹径19.8厘米
底径9.4厘米

收藏：日本东京永青文库美术馆

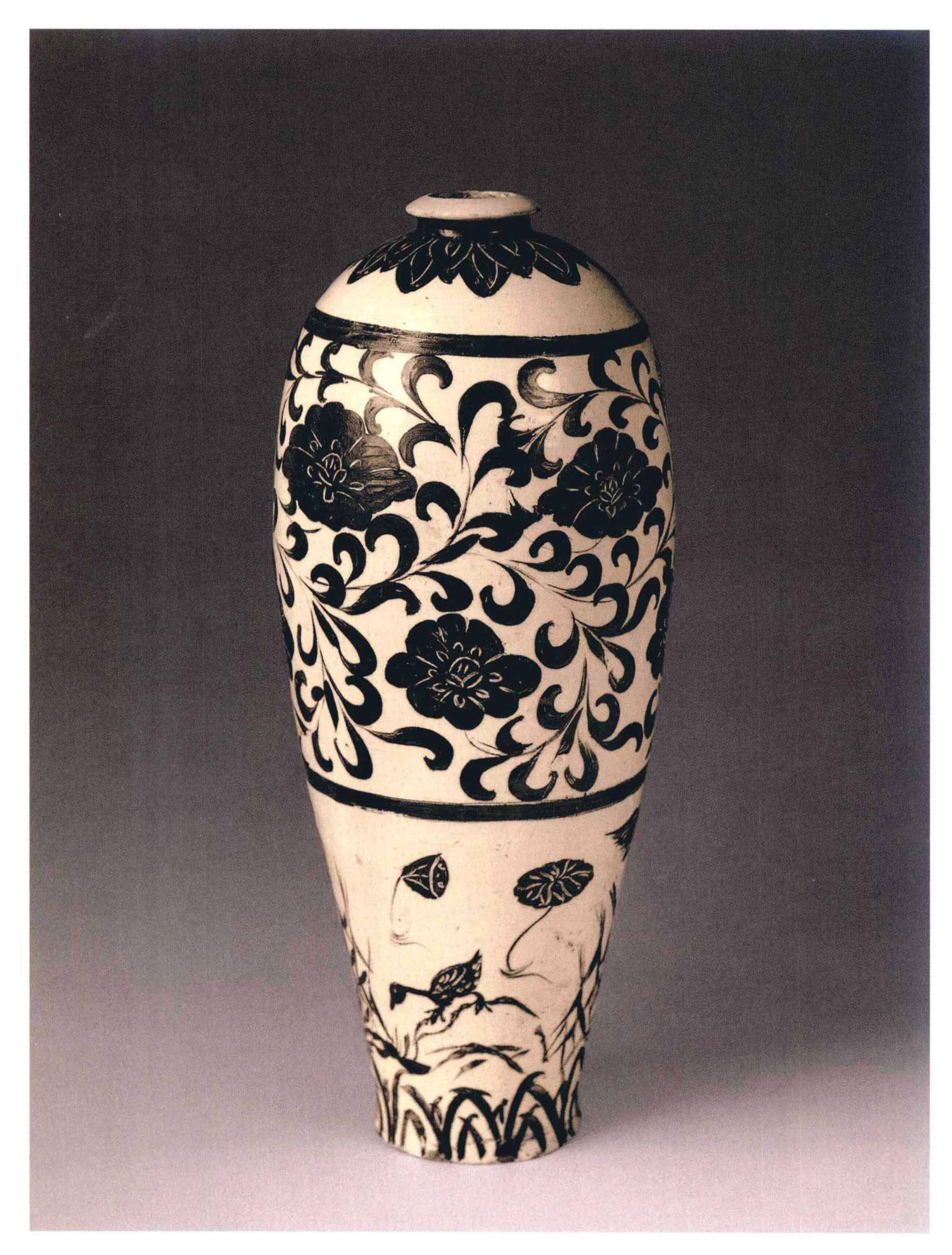


名称：黑釉密凸线纹小梅瓶

时代：金代

尺寸：高25.4厘米　口径5.9厘米　腹径12.3厘米
底径7.1厘米

收藏：日本东京松冈美术馆

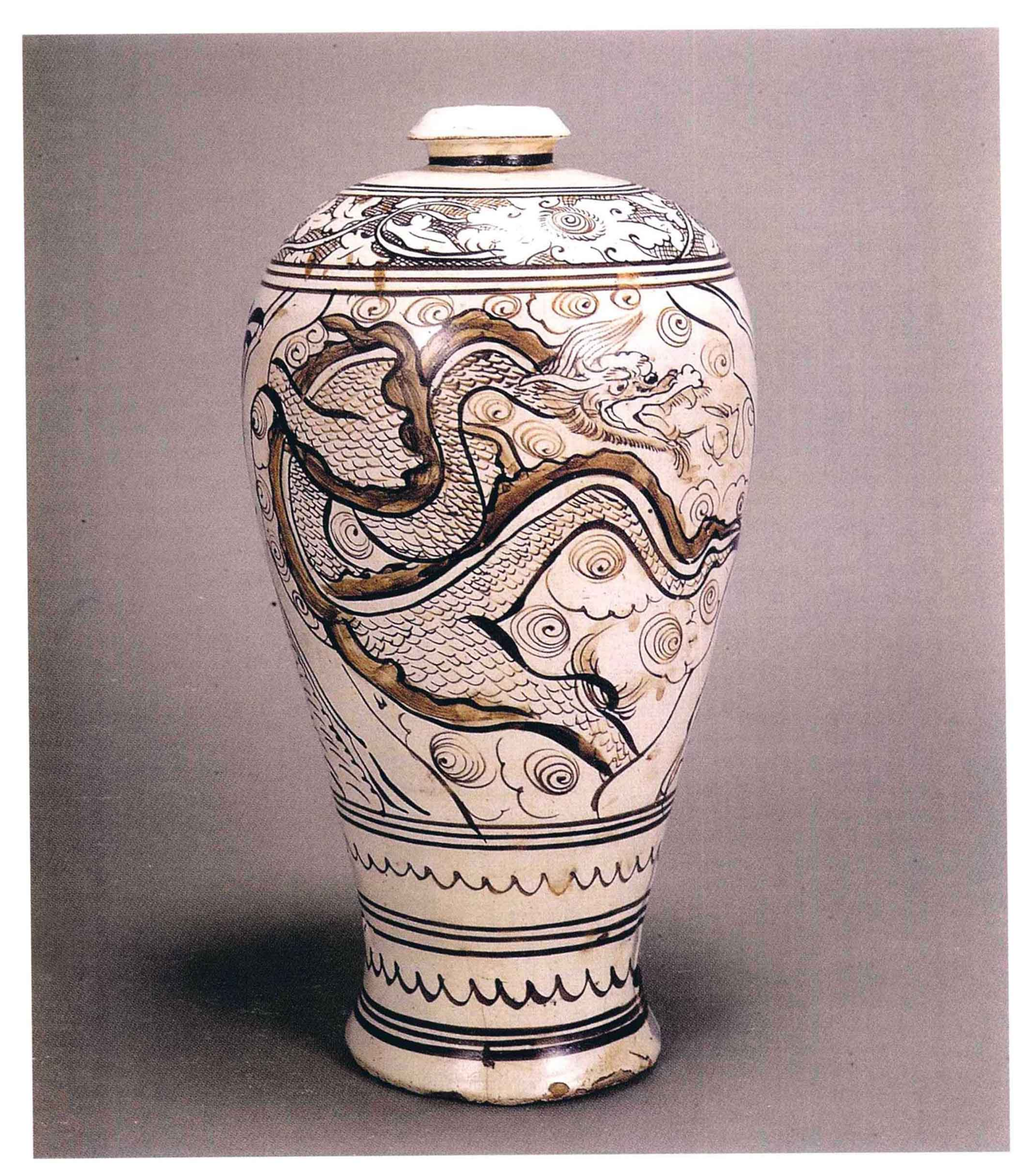


名称：白地黑花划缠枝牡丹荷雁纹梅瓶

时代：金代

尺寸：高54厘米 口径4.5厘米 底径11.7厘米

收藏：河北省文物保护中心



名称：白地褐花龙凤纹梅瓶

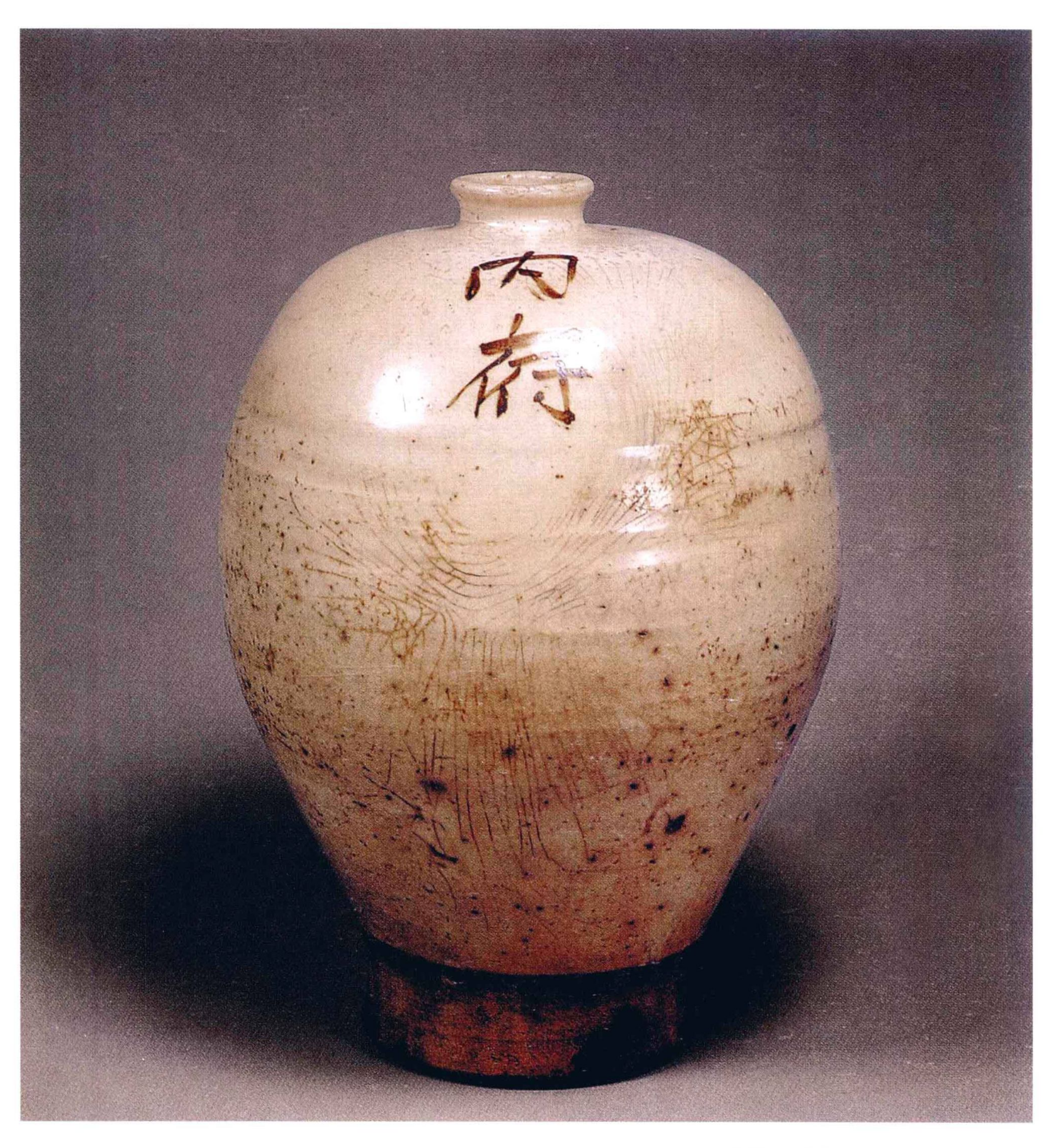
时代：元代

尺寸：高36.6厘米　口径4.4厘米　口径13.8厘米
底径11.8厘米

收藏：日本大阪市立美术馆



名称：白地黑花芦雁纹梅瓶
时代：元代
尺寸：高36.8厘米 口径4.8厘米 底径7厘米
收藏：北京故宫博物院



名称：白釉书“内府”文字梅瓶

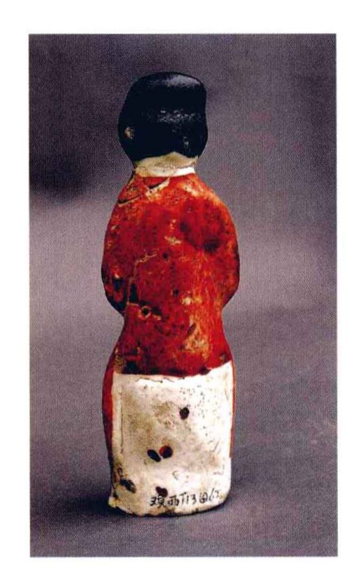
时代：元代

尺寸：高30.7厘米　口径5.3厘米　底径11.6厘米

收藏：日本东京国立博物馆



名称：红绿彩持莲童子立像
时代：金代
尺寸：高30.8厘米 底宽8.2厘米
收藏：天津市艺术博物馆

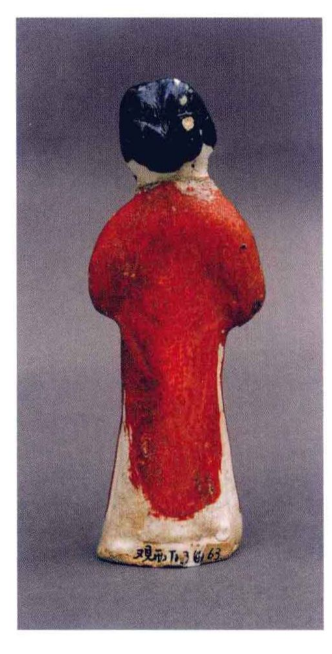


名称：红绿彩倚坐仕女像

时代：金代

尺寸：高11.8厘米

收藏：河北省文物研究所



名称：红绿彩捧盒侍女立像

时代：金代

尺寸：高11.7厘米

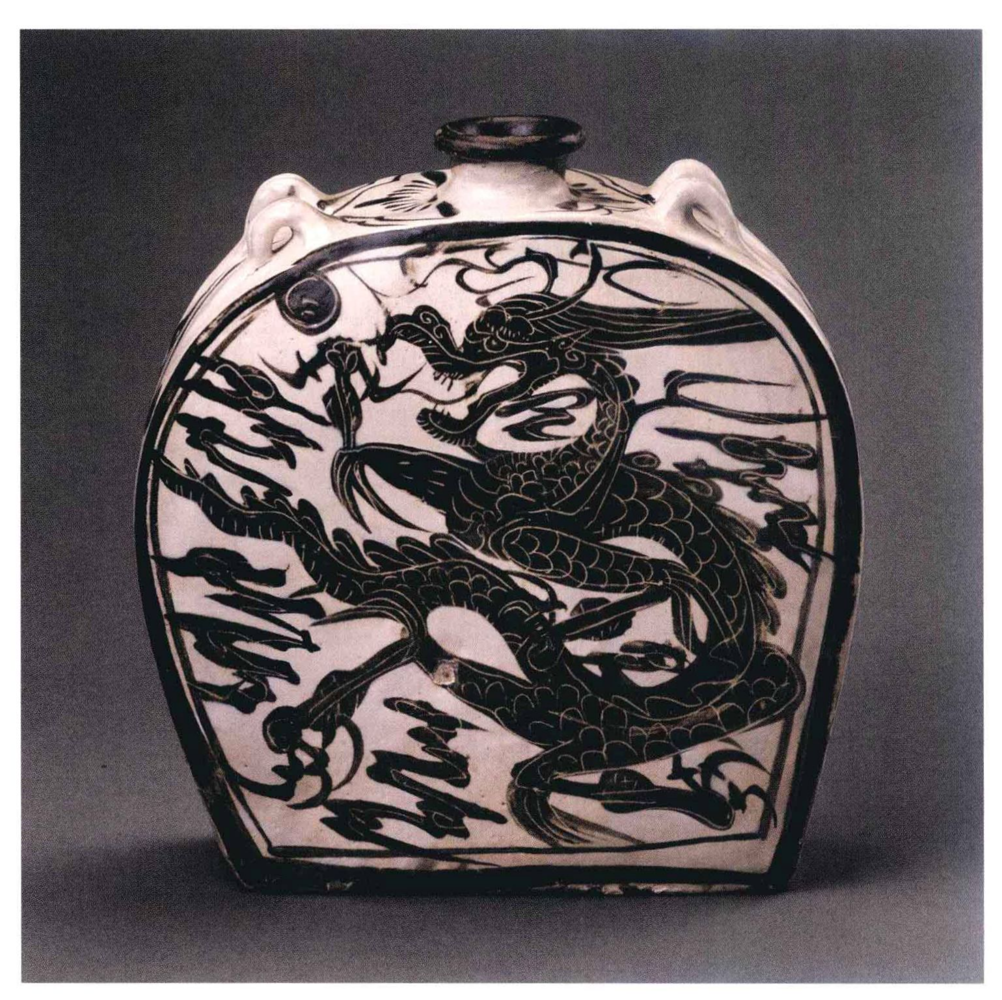
收藏：河北省文物研究所



名称：白地黑花荷花卷草纹镜盒
时代：元代
尺寸：高12.2厘米 口径19.3厘米
收藏：南京博物院



名称：白地黑花曲带牡丹纹镜盒
时代：金代
尺寸：外径18.5厘米
收藏：日本大阪市立美术馆





名称：白地黑花划凤纹四系扁壶

时代：元代

尺寸：高33厘米 口径6.5厘米

收藏：首都博物馆



名称：白地黑花划双凤纹四系扁壶

时代：元代

尺寸：高24.3厘米 口径5.4厘米 底径19.6厘米

收藏：日本东京国立博物馆

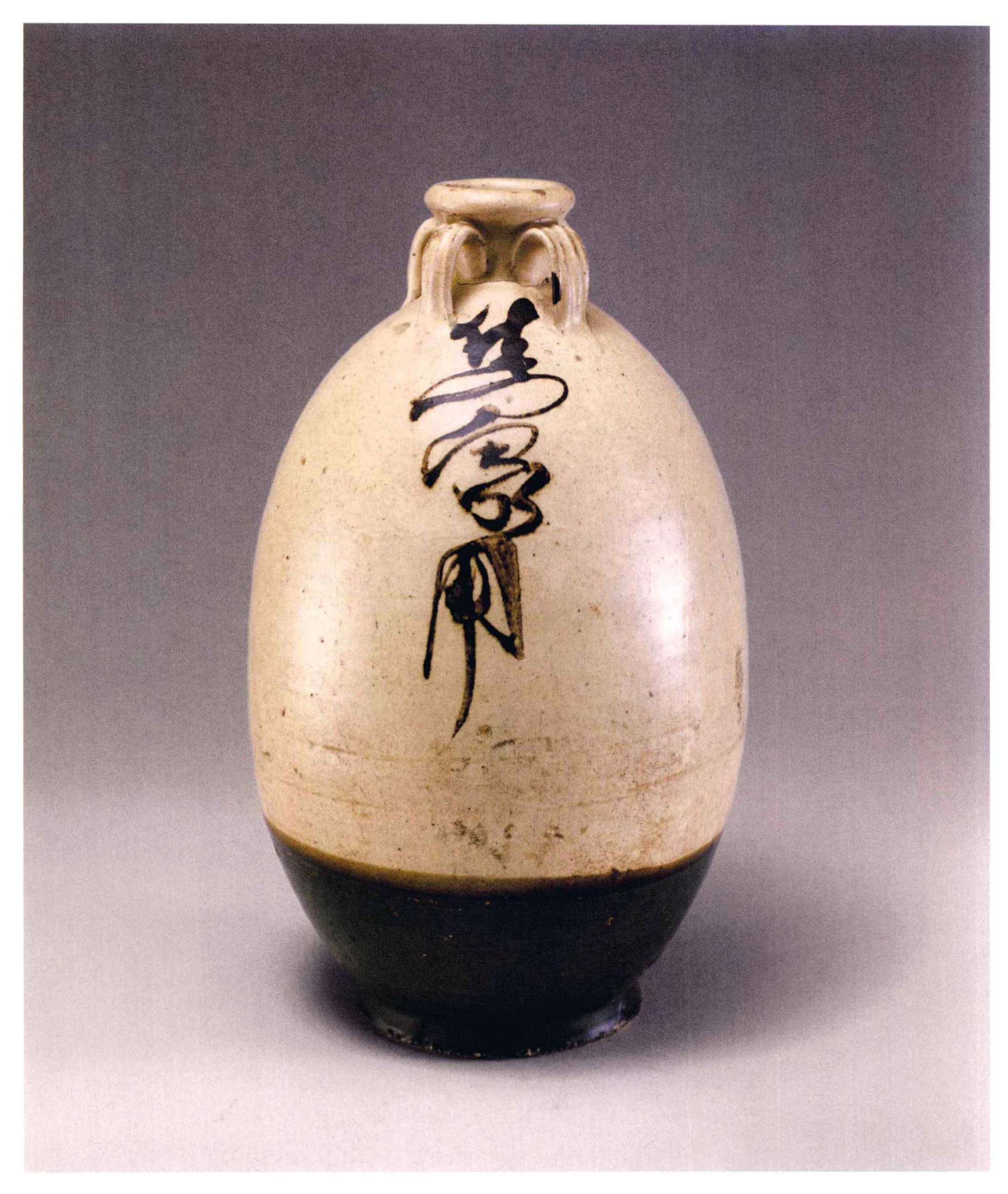


名称：白地褐彩草书“风花雪月”四系扁壶

时代：元代

尺寸：高26.6厘米 口径5厘米 底径20.64厘米

收藏：日本大阪市立美术馆

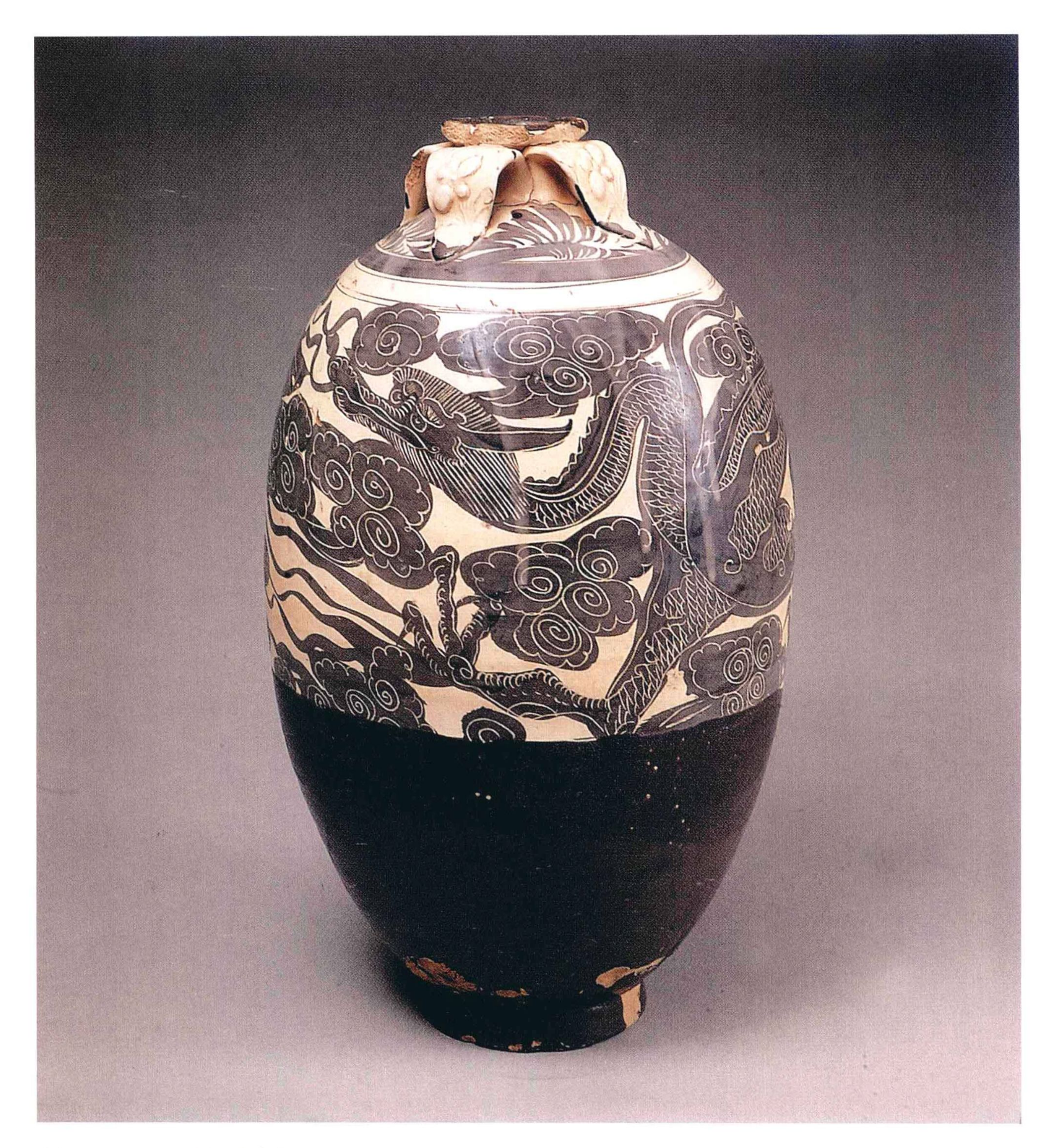


名称：白地褐彩行书“焦家用”四系瓶

时代：元代

尺寸：高29.4厘米　口径10.6厘米　底径4.4厘米

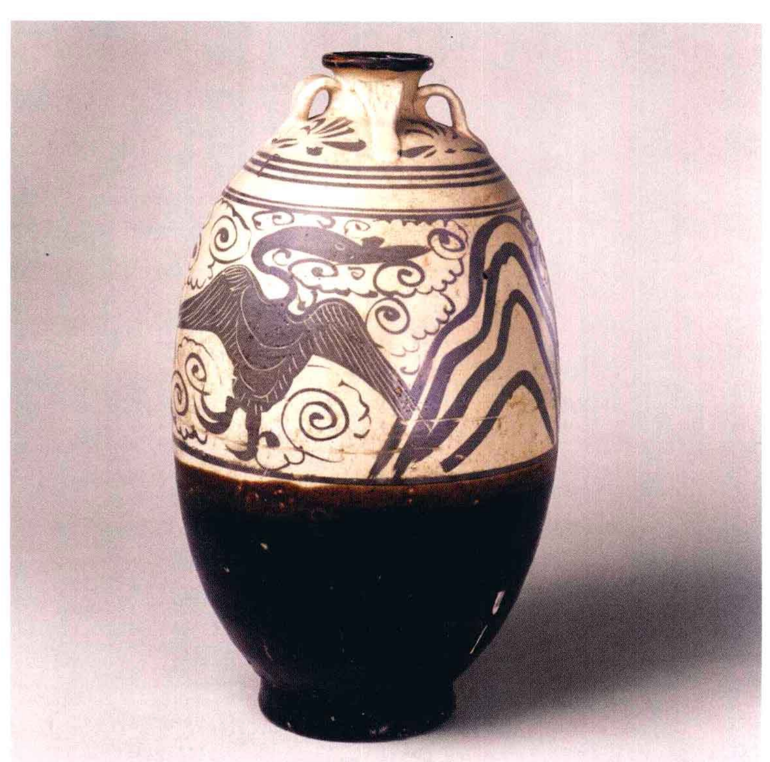
收藏：北京故宫博物院



名称：白地黑花划云龙纹四系大瓶
时代：元代
尺寸：高49厘米
收藏：日本东京富冈美术馆



名称：白地褐彩行书“大都春”四系瓶
时代：元代
尺寸：高27.5厘米　口径4厘米　底径8.3厘米
收藏：北京故宫博物院



名称：白地黑花划山丛云雁纹四系大瓶
时代：元代
尺寸：高28厘米　口径4厘米　底径7厘米
收藏：北京故宫博物院



名称：白地褐彩书诗文四系大瓶

时代：元代

尺寸：高55.5厘米 口径12.5厘米 底径15厘米

文字：颈下书行楷“春花秋月”四字

腹部书七言诗一首：

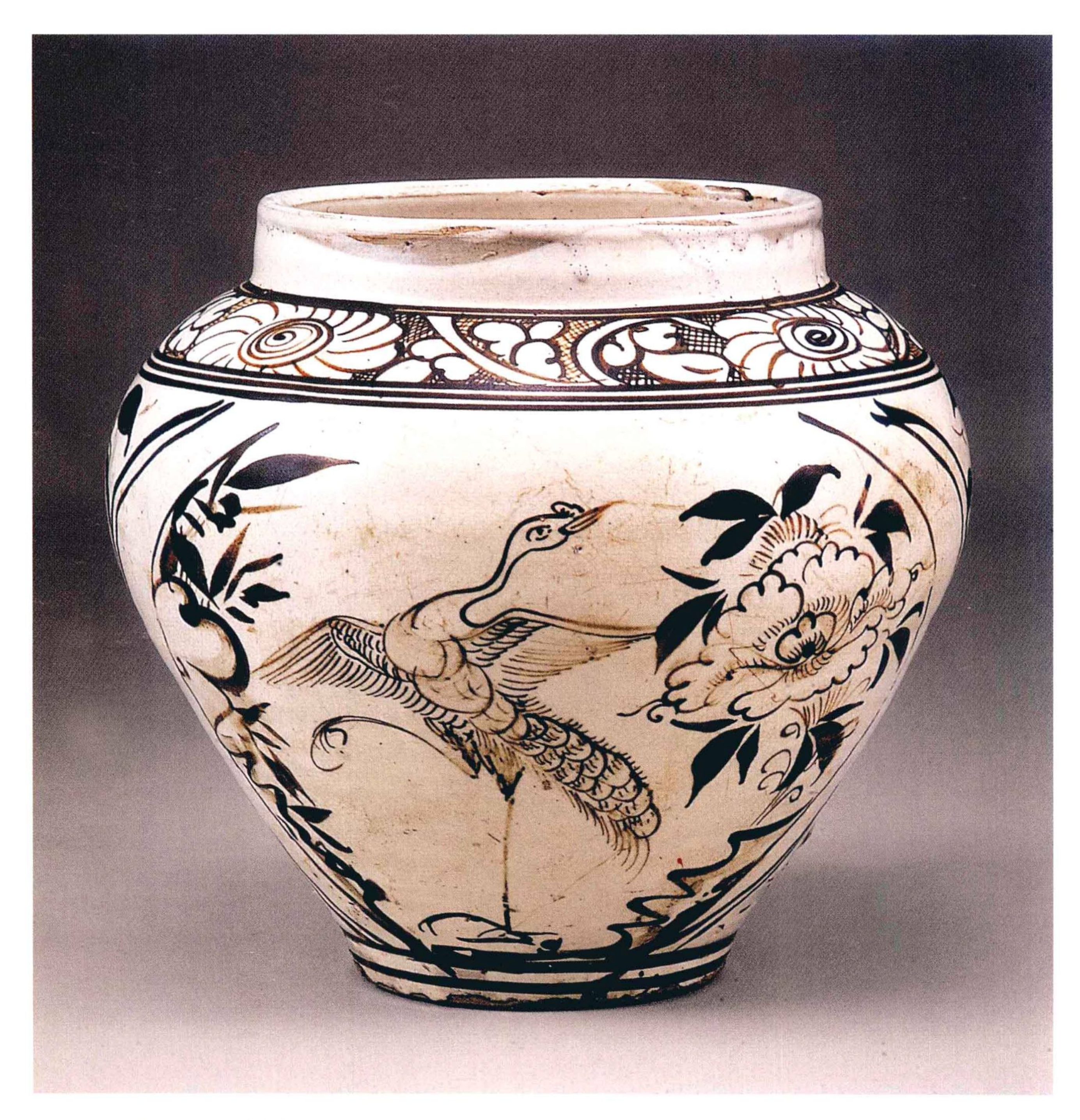
“落花时节水流香，送客归来笑一场。

不锁草堂收（取）乐去，野雀偷笔学提（题）墙。”

收藏：河北省博物馆



名称：白地褐彩云雾龙凤纹大罐
时代：元代
尺寸：高45厘米 口径21.3厘米 底径17.2厘米
收藏：河北省文物研究所



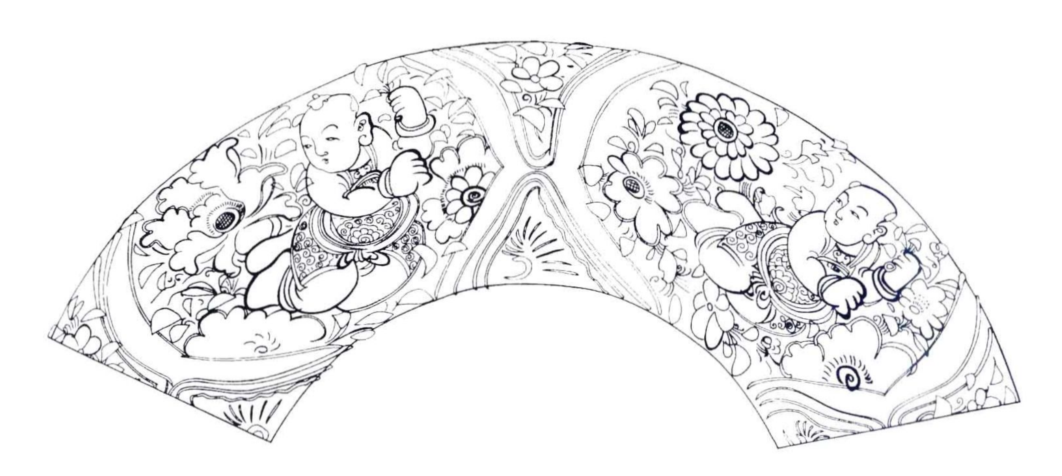
名称：白地褐彩孔雀舞牡丹纹大罐
时代：元代
尺寸：高24.5厘米 口径16.9厘米 底径11.7厘米
收藏：日本东京松冈美术馆

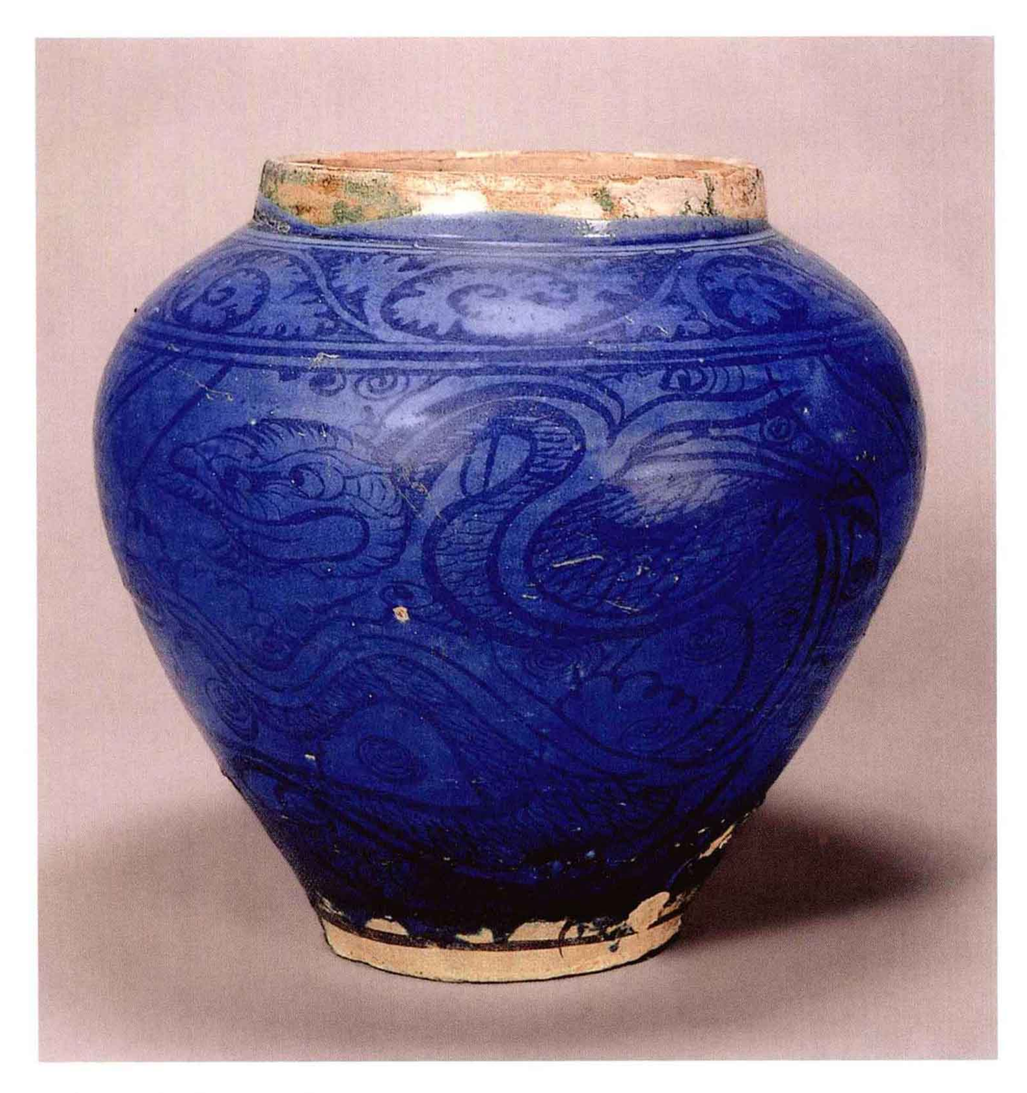
名称：白地黑花婴戏花丛大罐

时代：元代

尺寸：高30.6厘米 口径18.5厘米
腹径30.8厘米 底径12.5厘米

收藏：中国国家博物馆





名称：翠蓝釉黑花龙凤纹大罐

时代：元代

尺寸：高28.8厘米 腹径29.6厘米 底径11厘米

收藏：日本大阪市立美术馆



名称：翠蓝釉黑花花卉纹大罐

时代：元代

尺寸：高22.9厘米 口径15.5厘米 底径11厘米

收藏：日本东京国立博物馆



名称：黑釉刻“内府”文字大罐
时代：明代
尺寸：高62厘米 口径32厘米 腹径60厘米
底径40厘米
收藏：日本爱知县陶瓷资料馆



名称：白地褐彩奔鹤纹直口罐
时代：明代
尺寸：高15.8厘米
收藏：日本东京国立博物馆



名称：白地黑剔花熊戏纹叶形枕

时代：北宋

尺寸：面宽33厘米

收藏：英国大英博物馆



名称：白地黑剔花喜鹊登枝纹叶形枕

时代：北宋末期

尺寸：高21.2厘米　面宽33.3厘米　面长27.5厘米
　　　台径14.5厘米×14.5厘米

收藏：日本东京出光美术馆



名称：白地黑剔花折枝高台牡丹纹叶形枕

时代：北宋末期

尺寸：高19.4厘米 面宽30厘米 面长26.5厘米
台径16.2厘米×15.3厘米

收藏：日本静嘉堂文库美术馆



名称：白地黑剔花卷草纹折枝牡丹叶形枕

时代：北宋末期

尺寸：高19厘米 面宽30.4厘米 面长29.2厘米

收藏：日本东京出光美术馆



名称：白地黑花划双鲇鱼藻纹叶形枕
时代：北宋末期至金初
尺寸：高19.5厘米 面宽29厘米 面长29.7厘米
收藏：日本奈良大和文华馆



名称：黑地白剔花折枝牡丹纹叶形枕
时代：北宋
尺寸：高19.5厘米 面宽29.5厘米 面长27厘米
收藏：日本东京国立博物馆



名称：黑地白剔花“清净道生”文字叶形枕

时代：北宋

收藏：美国大都会博物馆



名称：白地篦划花五言诗叶形枕

时代：北宋末期

尺寸：高17厘米 面宽28.4厘米
面长27.9厘米

文字：枕面如意头形开光内楷书五言诗一首："在处（外）与人和，人生得己（几）何。长修君子行，由自是非多。"

收藏：广州西汉南越王墓博物馆



名称：白地篦划花折枝牡丹纹叶形枕

时代：北宋

尺寸：高17.6厘米 面宽28.4厘米
面长26.4厘米

收藏：广州西汉南越王墓博物馆



名称：白地篦划花折枝牡丹纹叶形枕

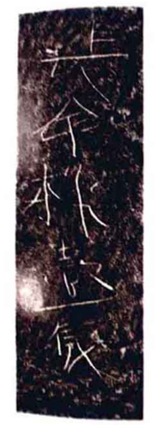
时代：北宋

尺寸：高17.6厘米　面宽29.5厘米　面长31.1厘米

收藏：日本大阪市立美术馆







名称：白釉剔小兔纹划“长命枕壹只”八角形枕

时代：北宋

尺寸：前高8.8厘米 后高12.8厘米 面宽31.9厘米
面长23.5厘米

印记：底部划书“长命枕款壹只”

收藏：天津市历史博物馆



名称：白剔花婴戏纹八角形枕

时代：北宋

尺寸：高16.6厘米 面宽47.6厘米 面长27厘米

收藏：日本兵库白鹤美术馆



名称：绿釉剔花束莲纹豆形枕

时代：金代

尺寸：高11.2厘米 面宽25厘米 面长19厘米

收藏：广州西汉南越王墓博物馆

名称：白地黑花童子钓鱼豆形枕

时代：宋末期金初

尺寸：高11.8厘米　面宽29厘米　面长22.1厘米

印记：底部印“张家枕”窑戳

收藏：河北省文物保护中心





名称：白地黑花《童子蹴鞠图》八角形枕

时代：宋末金初

尺寸：高10.8厘米 面宽30厘米 面长18.5厘米

收藏：河北省博物馆



名称：白地黑花《马戏杂技图》八角形枕

时代：宋末金初

尺寸：高11.2厘米 面宽29厘米 面长21.3厘米

收藏：北京故宫博物院



名称：白地黑花《童子伏鼓图》豆形枕

时代：金末元初

尺寸：高9.6厘米 面宽22.8厘米 面长17.1厘米

印记：底部印“张家造”窑戳

收藏：广州西汉南越王墓博物馆



名称：白地黑花《双童戏雀图》豆形枕

时代：金代

尺寸：高11.2厘米 面宽28.9厘米 面长22.5厘米

收藏：北京故宫博物院



名称：白地黑花折枝牡丹纹豆形枕
时代：金代
尺寸：高11.2厘米 面宽29.2厘米 面长20厘米
收藏：河北省文物保护中心

名称：白地黑花留白折枝牡丹纹八角形枕

时代：金代
尺寸：高11.2厘米 面宽28厘米 面长20.4厘米
印记：底部印“张家枕”窑戳
收藏：广州西汉南越王墓博物馆





名称：白地黑花《啄木鸟逢春图》八角形枕

时代：金代

尺寸：高11.1厘米 面宽28.4厘米 面长18.2厘米

印记：底部印“张家造”窑戳

收藏：广州西汉南越王墓博物馆



名称：白地黑花《公鸡啄虫图》八角形枕

时代：金代

尺寸：高7.4厘米 面宽20.6厘米 面长12.4厘米

印记：底部窑戳不清，另褐彩书一“心”字

收藏：广州西汉南越王墓博物馆



名称：白地黑花翔雁衔芦纹八角形枕

时代：金代

尺寸：高12.1厘米 面宽28.8厘米 面长20厘米

印记：底部印“张家造”窑戳

收藏：广州西汉南越王墓博物馆



名称：白地黑花芦鹤纹豆形枕

时代：金代

尺寸：高10.5厘米 面宽26.5厘米 面长17.5厘米

收藏：河北省文物保护中心



名称：白地黑花《双鹅戏水图》如意头形枕

时代：金代

尺寸：高12.8厘米 面宽30.8厘米 面长23厘米

收藏：河北省文物保护中心



名称：白地黑花书“泰和元年”款《双鸭戏水图》豆形枕

时代：金代

尺寸：高12.5厘米　面宽24.4厘米　面长17.6厘米

印记：底部印“张家造”窑戳

文字：底部墨书：“枕儿里水儿，胡大哥儿胡大嫂，
价钱四十省谨记。泰和元年六月十九日置并亚。
奴儿没道好枕儿娇儿也没，胡钲饼家记亚。鸳鸯戏水鸭儿。”

收藏：日本东京静嘉堂文库美术馆



名称：白地黑花《蜻蜓点水图》如意头形枕
时代：宋末金初
尺寸：高7.4厘米 面长33.4厘米 宽24.5厘米
印记：底部印“张家造”和“张大家枕”窑戳
收藏：河北省文物保护中心



名称：白地黑花《鹭鸶飞翔图》八角形枕

时代：金代

尺寸：高8.3厘米 面长21.1厘米 面宽13.5厘米

印记：底部印“张家造”窑戳

收藏：北京故宫博物院



名称：白地黑花《福鹿图》如意头形枕

时代：宋末金初

尺寸：高12.6厘米 面宽31.6厘米 面长23.1厘米

印记：底部印“张大家枕”窑戳

收藏：日本冈山林原美术馆



名称：白地黑花《猛虎下山图》豆形枕

时代：元代

尺寸：高11厘米　面宽24.4厘米　面长17.6厘米

收藏：日本东京静嘉堂文库美术馆



名称：白地黑花《狮子滚绣球图》豆形枕

时代：金代

尺寸：高10厘米 面长23.8厘米 面宽18厘米

收藏：北京故宫博物院



名称：白地黑花《山水人物图》豆形枕

时代：元代

尺寸：高12厘米 面长26厘米 面宽22.2厘米

印记：底部印“张家造”窑戳

收藏：河北省文物研究所



名称：白地黑花书“敕鬼”文字如意头形枕

时代：金代

尺寸：高10.6厘米 面长28.3厘米 面宽21.2厘米

收藏：广州西汉南越王墓博物馆



名称：白地黑花书联句椭圆形枕

时代：金代

尺寸：高13厘米　面长31厘米　面宽22厘米

文字：枕面书："明知空手去，刚惹业随身。"

收藏：北京故宫博物院



名称：绿釉黑花书联句如意头形枕

时代：金代

尺寸：高12.8厘米 面长30.5厘米 面宽23厘米

文字：枕面书："水风轻蘋花渐老，月露冷梧叶飘黄。"

收藏：河北省文物保护中心



名称：白地黑花书联句如意头形枕

时代：金代

尺寸：高13.2厘米　面长30.3厘米　面宽25厘米

文字：枕面行楷书："鼓任严更三唱鸡，楼前天淡月低西。"

收藏：河北省文物保护中心



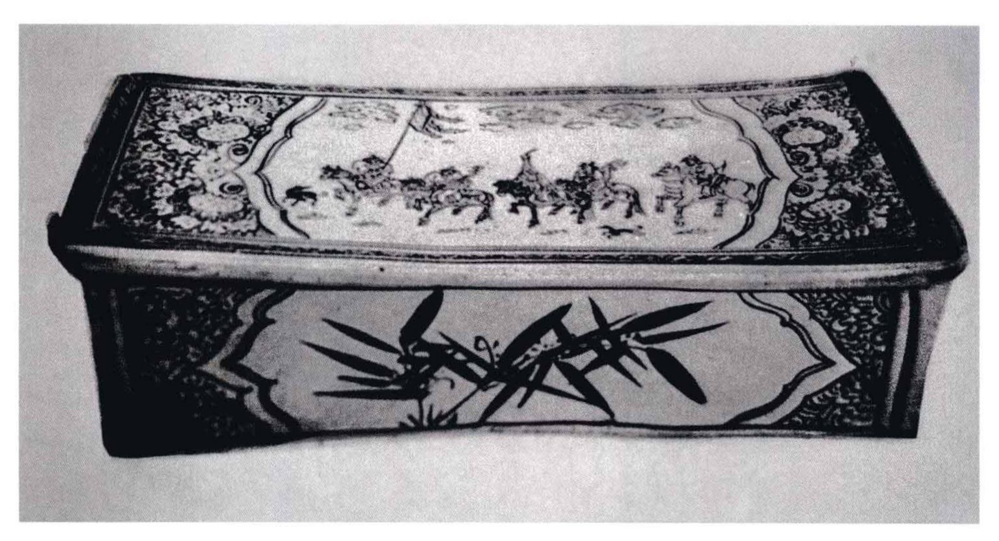
名称：白地黑花《唐僧取经图》长方形枕

时代：元代
尺寸：高15厘米 面长42.5厘米 面宽17.5厘米
收藏：河北省文物研究所



名称：白地黑花《西游记》长方形枕

时代：元代
尺寸：高15厘米 面长40.5厘米 面宽17.5厘米
印记：底部印“古相张家造”窑戳
收藏：广东省博物馆



名称：白地黑花《文姬归汉图》长方形枕

时代：元代
印记：底部印“古相张家造”窑戳
收藏：英国大英博物馆

名称：白地黑花《高士卧榻图》长方形枕

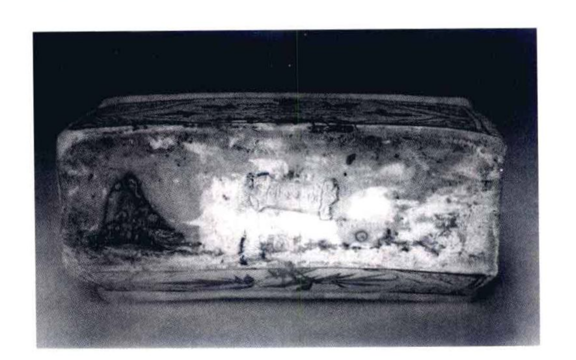
时代：元代

尺寸：高13.6厘米　面长29.8厘米　面宽16厘米

印记：底部印“李家造”窑戳

收藏：广州西汉南越王墓博物馆





名称：白地黑花《仕女游春图》长方形枕

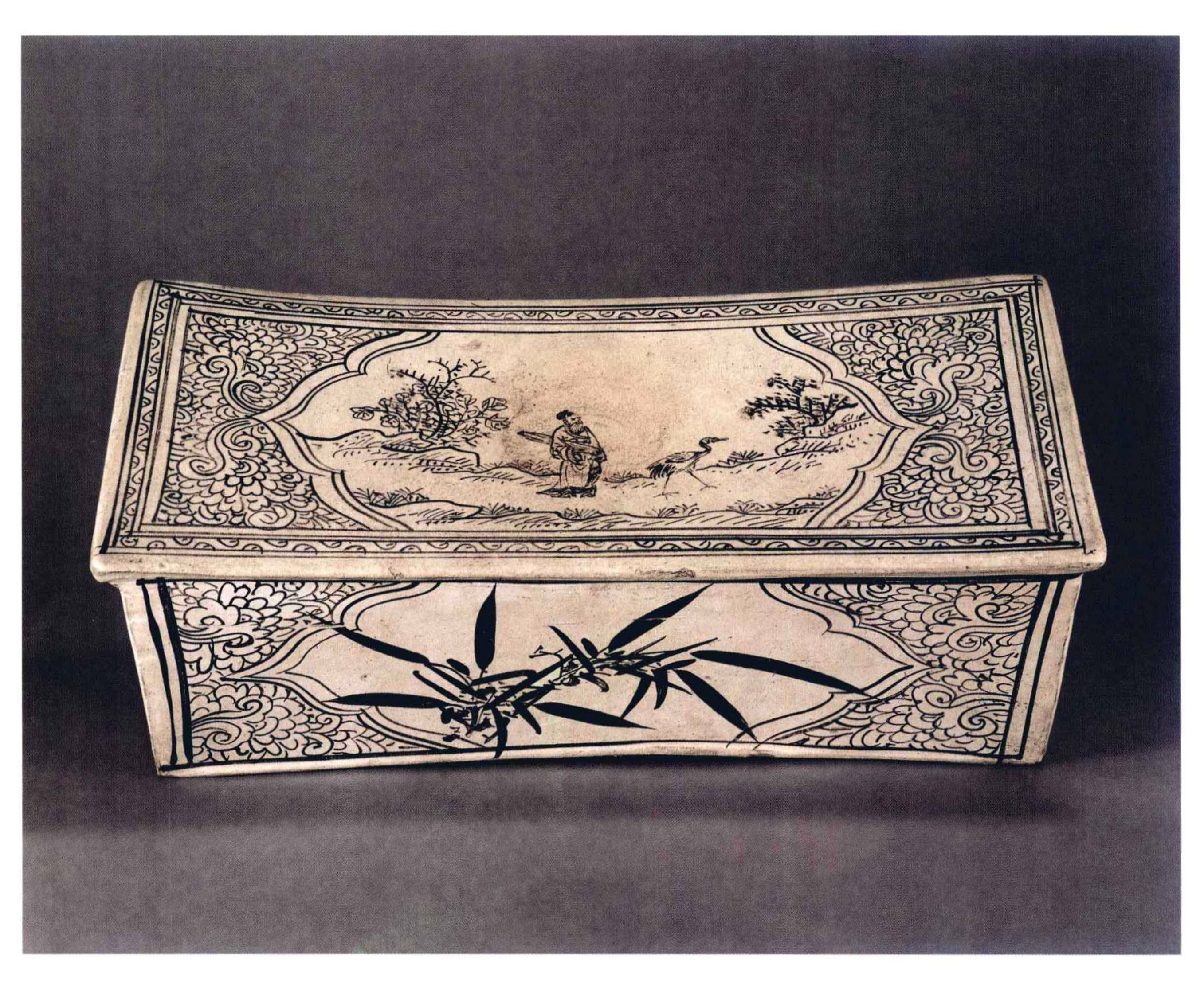
时代：元代

尺寸：高14.1厘米 面宽39.1厘米 面长17.2厘米

印记：底部印“古相张家造”窑戳

收藏：北京故宫博物院





名称：白地黑花“赵抃入蜀”长方形枕

时代：金末元初

尺寸：高14.4厘米 面宽32厘米 面长15.5厘米

印记：底部印上荷叶、下荷花“张家造”窑戳

收藏：河北省石家庄市博物馆



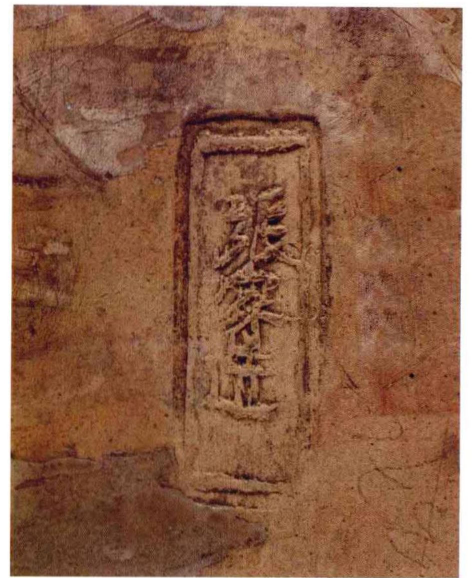
名称：白地黑花《高士望月图》长方形枕

时代：元代

尺寸：高14厘米 面宽29.4厘米 面长17.2厘米

文字：枕后侧壁书“滏源王家造”

收藏：河北省文物研究所



名称：白地黑花《岸边观鱼图》长方形枕

时代：元代

尺寸：高14厘米　面长31.8厘米　面宽15.4厘米

印记：底部印“张家造”窑戳

收藏：北京故宫博物院

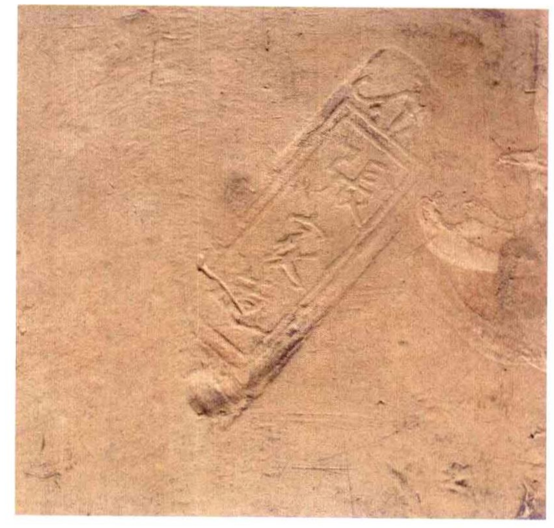
名称：白地黑花《溪边垂钓图》长方形枕

时代：元代

尺寸：面长32.2厘米 面宽15.6厘米 底长31.2厘米
底宽11厘米

印记：底部印“张家造”窑戳

收藏：北京故宫博物院





名称：白地黑花《羲之爱鹅图》长方形枕

时代：金末元初

尺寸：高16.4厘米　面宽33.3厘米　面长17.8厘米

印记：底部印“张家造”窑戳

收藏：日本东京国立博物馆



名称：白地黑花《山水渡口图》长方形枕

时代：元代

尺寸：高14厘米 面宽32.2厘米
面长16.1厘米

印记：底部印“张家造”窑戳

收藏：日本冈山林原美术馆



名称：白地黑花《山水村野图》长方形枕

时代：金末元初
尺寸：面宽43.5厘米
印记：底部印“张家造”窑戳
收藏：日本大阪市立美术馆



名称：白地黑花篆书〔月中仙〕词长方形枕

时代：金末元初

尺寸：高15.2厘米 面宽44.2厘米 面长18厘米

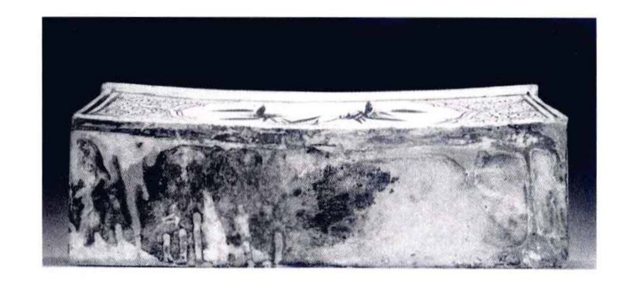
文字：枕面开光内篆书〔月中仙〕：

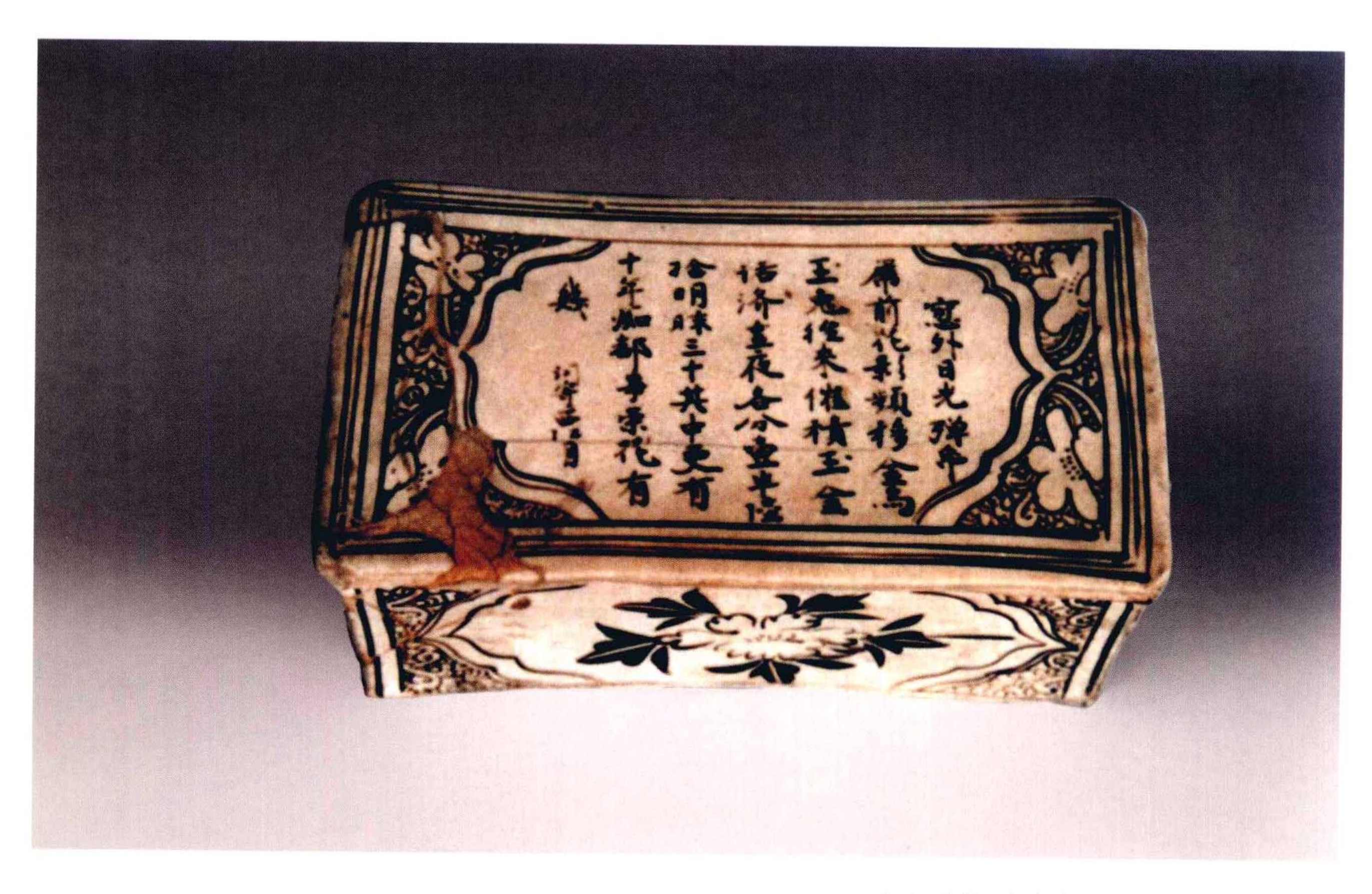
“独倚危楼，向春来玩，赏山市清岚，青红挥绿。
见樵人相呼，独木桥边，渡口渔村落照。
乍雨过，西山畔轩，远浦帆归岸。
羌笛数声，幽韵孤峰伴。
摇（遥）指酒旗高悬，望滩头隐隐，平沙落雁。
潇湘夜雨，打松霜惊。山僧归寺，洞庭秋月圆。
听堂（烟）寺晚钟，声潜远，暮雪江天。
景堪图画，入屏仗（帐）看。”

印记：底部印“张家造”窑戳

收藏：广州西汉南越王墓博物馆







名称：白地黑花书〔西江月〕词长方形枕

时代：元代

尺寸：高15厘米 面宽30厘米 面长16厘米

文字：枕面开光内楷书〔西江月〕："窗外日光弹纸（指），席前花影频移。金乌玉兔往来催，积玉金话济□。昼夜各分壹半，陆拾明昧三十。其中更有十年痴，都事（市）荣花（华）有几。"

收藏：河北省博物馆

名称：白地黑花楷书《枕赋》长方形枕

时代：元代

尺寸：高14.4厘米 面宽42厘米 面长15.7厘米

文字：枕面开光内楷书《枕赋》：

“有枕于斯，制大庭之形，含太古之素，产相州之地，
中陶人之度，分元之全名，混浊之故。
润琼径（瑶）之光浑（辉），屏刺秀（绣）之文具。
泥其钧而土丌（其）质，方其样而枵丌（其）腹。
出虞舜河滨之窑，绝不苦窳；灭伯益文武之火，候以迟速。
既入诗家之手，忻（欣）置读书之屋。
鄙珊瑚（富）贵之器，陋琥珀华靡之属。
远观者疑（凝）神，狎玩者夺目。
来尺壁（璧）而不易，贾万金而不粥（鬻）。
囊以蜀川之锦，椟以豫章之木，藏之若授圭，出之如执玉。
是时也，火炽九天，时惟三伏。
开北轩下陈蕃之榻，卧南薰簟春之竹。睡快诗人，凉透佡（仙）骨。
游黑甜之乡而神清，梦黄粮（粱）之境而兴足。
恍惚广寒之宫，依稀冰雪之窟。
凛然（皂）发之爽，翛（倏）然炎蒸之萧。
思圆木警学之勤，乐仲尼曲肱之趣。
庶不负大庭太故（古）之物，又岂持（特）不困于烦暑之酷而已也。”
左侧边框内书“漳滨逸人制”。

印记：底部印方形“王氏寿明”窑戳

收藏：广州西汉南越王墓博物馆







名称：白地黑花书〔喜春来〕元曲长方形枕

时代：元代

尺寸：面宽27厘米

文字：枕面开光内楷书〔喜春来〕：

“牡丹初放安排谢，朋友才交准备别。

人生一世半痴呆，如梦蝶，不觉日西斜。”

开光外四角书“高、枕、无、忧”。

印记：底部墨书“古相陈家造”窑戳

收藏：河北省博物馆



名称：白地黑花楷书〔小桃红〕元曲长方形枕

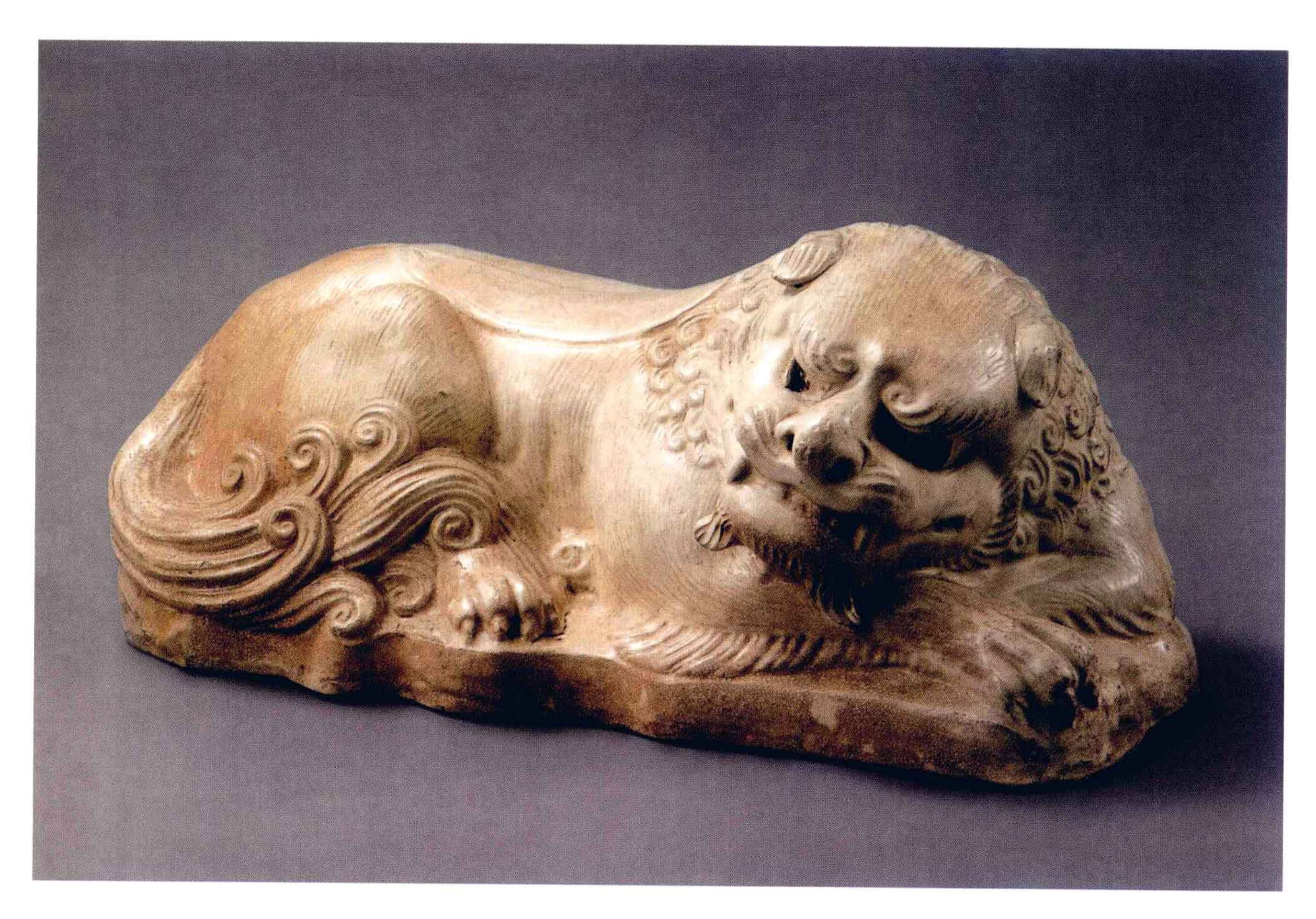
时代：元代

尺寸：高14.2厘米　面宽30厘米　面长15.8厘米

文字：枕面开光内书〔小桃红〕：

“幸逢佳诞笑声喧，
喜贺今辰宴。
馥郁馨香小庭院，
昼（画）楼前，祥云苒苒（冉冉）分明现。
南极老人，手持丹诏，
寿赐一千年。”

收藏：北京故宫博物院



名称：白釉模印卧狮枕

时代：北宋

尺寸：高16.4厘米 宽37.7厘米

收藏：日本东京国立博物馆



名称：黄绿釉模印卧狮枕

时代：金代

尺寸：高13.2厘米 宽32.4厘米 长17厘米

收藏：广州西汉南越王墓博物馆

编辑的话

中国磁州窑是宋、元时代中国北方一个巨大的民窑体系，是中国民窑的杰出代表，具有极为鲜明的民窑特色。它历史悠久、传播广泛、影响深远、蜚声中外，在中国陶瓷发展史上占有非常重要的地位。宋、元时期，磁州窑为八大窑系之一，今天仍属全国十大陶瓷产区之列，出版此书对继承和发展中国磁州窑艺术以及弘扬燕赵文化具有深远的意义。2005年夏本人有幸去磁州窑（即现在的河北省邯郸市峰峰矿区）进行考察、创作时，偶然读到一本日本昭和四十九年（1974）出版的关于中国磁州窑研究的图书，深感吾国近邻的日本对中国磁州窑研究之深、研究之早令人惊叹！感慨之余决心要策划、编辑一套全面、系统地反映中国磁州窑的书籍，让中国磁州窑艺术在需要开拓与传承的今天作出我们出版人应有的贡献！

历时三载有余，在出版社领导及各界磁州窑研究专家们的大力支持、帮助下，《中国磁州窑》一书今天终于正式出版。编辑过程中的"辛酸苦辣"也随之烟消云散。在本书编辑过程中，有很多单位和人士给予了诸多帮助，特此对以下单位和人士表示衷心的感谢：北京故宫博物院、首都博物馆、南京博物院、天津博物馆、甘肃省博物馆、河北省博物馆、中国磁州窑博物馆、河北省邯郸市博物馆、河北省邯郸市文物局、河北省邯郸市峰峰矿区文物保管所、河北省邯郸市文物保护研究所、其他相关单位和部门以及赵雪峰馆长、张林堂先生、庞洪奇先生、郭光华先生、郭光杰先生、刘立忠先生、安际衡先生、阎宝山先生、郝良真馆长等。需要特别提到的是，在此书的编辑过程中，多承原邯郸陶瓷公司总工程师、号称"邯郸现代陶瓷奠基人"的叶广成先生与毕生从事磁州窑考古工作的河北省磁县文物保管所原所长张子英先生的鼎力相助，但未等此书付梓，却先后逝世，令人深感悲痛。

本书分为上、下卷，有精美图片千余幅，图文并茂、论证翔实。上卷分为："磁州窑综述（中、英、日文）"，由叶喆民先生著；"磁州窑器物的造型和装饰艺术及其考古分期变化"，由马忠理先生著；"磁州窑传统生产工艺及制作"，由任双合先生著；"磁州窑研究文献举例"，由王兴先生汇编。下卷为"磁州窑收藏精品图录"，由马小青、王兴先生编著。

本书有三大特点：一是对磁州窑器物的造型和装饰艺术从考古学的角度进行了全面、深入的阐述；二是对磁州窑的近百种装饰技法以图片步骤的方式传承下来，对磁州窑的装饰技法的传承和发展有不可估量的作用，是以往著述中所没有的；三是精品、珍品图录数量巨大，不仅包括磁州窑当地出土的大量收藏精品，还收入了国内外各大博物馆的著名珍品，是同类图书中收入较全面的一部图录，并且每件藏品尽量从不同视角全方位地展现中国磁州窑的历史价值和艺术特色。

本书适合于陶瓷专业人士、陶瓷爱好者以及各地博物馆与陶瓷收藏者应用参考。

盼望此书的出版对发扬光大中国磁州窑艺术以及燕赵文化起到积极的推动作用。

田 忠

2009年12月





